

# 《总编手记》

## 图书基本信息

书名：《总编手记》

13位ISBN编号：9787300099903

10位ISBN编号：7300099904

出版时间：2008-12

出版社：中国人民大学出版社

作者：梁衡

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《总编手记》

## 前言

从大学毕业到退休，我这一生的公务年龄都是在新闻这个平台上度过的。全部时间中有一半是做新闻业务，一半是做新闻管理。我大学的专业并不是新闻，以一个外行，一步步走进新闻的殿堂，先当记者、编辑，后来又任新闻出版署官员、《人民日报》副总编。但是我总觉得自己还是个外来户。一路上如履薄冰，小心观察，谨慎体悟，孜孜以求。我有一个顽固的习惯，不论是从事管理工作、新闻写作还是文学创作，都不盲目跟行前车之辙，总想在实践的同时弄清它的理论根据，走自己的路。我把这比作“打着灯笼走路”。

# 《总编手记》

## 内容概要

《总编手记》作者梁衡，新闻是火花一点，不是火光一片。记者的工作是寻找星星之火，好去燎原。而往熊熊的火堆上再扔一个火把，这不是新闻，也不是记者要干的事。消息要七分肉，三分骨。什么是肉？事实、过程、情节、人物、场景、数字、语言等。而理性的结论、思想、分析等则是骨头。这几年看稿多了，发现一种“要”字牌言论。它几乎是把文件拆分成段，要这，要那，要读者去照办执行。文中透出一股横气、霸气和命令之气。这哪里是在办报？

# 《总编手记》

## 作者简介

梁衡，山西霍州人。著名学者、新闻理论家、作家。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、《人民日报》副总编辑。现为全国人大代表、中国人民大学新闻学院博士生导师、全国记协特邀理事、中国作家协会全委会委员。著有散文集《觅渡》、《把栏杆拍遍》，科学史章回小说《数理化通俗演义》，写作研究集《为文之道》，政论集《继承与超越》等。曾获“青年文学奖”、“赵树理文学奖”、“全国优秀科普作品奖”、“全国好新闻奖”和中宣部“五个一工程”奖。有《梁衡文集》九卷。先后有《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处》、《跨越百年的美丽》、《把栏杆拍遍》、《夏感》、《青山不老》等多篇作品入选大、中、小学课本。

主要的学术贡献，新闻方面：提出新闻的新定义、报纸的4个属性、新闻与文学的12个区别、新闻与政治“四点交叉统一律”等理论。文学方面：第一个提出对杨朔散文模式的批评；首倡写“大事、大情、大理”，开创政治散文写作；提出散文美的“三层次”理论和“形、事、情、理、典”的“文章五诀”写作法。

学术风格：实践与理论并行；多学科交叉研究；深入浅出，笑谈真理。

# 《总编手记》

## 书籍目录

明理篇 报纸的主体是新闻，本质是信息  
          遭遇“盲稿”，半夜三更找“眼睛”  
          新闻是火花一点，不是火光一片  
闻是明天的历史，好稿则是历史的坐标  
          从历史长河回望新闻的浪花  
          机关报要克服机关化  
          机关报要搞好“五个统筹”  
          政治新闻的“三难”与“两特”  
          写作篇 鸟打嘴，兔打腿，采  
稿要拦不要追  
          把握多棱镜的那一道棱  
          一种必须  
改正的“有残文体”  
          作者笔下先有形，读者心上才留痕  
          每一个将军都有一个假想敌，每一个评论都要有一个真靶子  
          内核外延说通讯  
          消息要七分肉三分骨  
          “要”字牌言论  
编辑篇 新闻在文字大家族中的位置  
          编稿应多用  
刻刀，少用锉刀  
          “黑板报”式、“文件”式专版，让人生厌  
          办好专版、专刊、周刊的“三一公式”  
          专版三要素：鲜明的主题，  
          扎实的新闻事实和有个性的言论  
          含混不是模糊美  
          策划篇  
好栏目是好稿的专卖店  
          一个三级跳跳出来的头条  
          记者篇 记者最大的“绝活”是头条  
          新闻是沟通记者是翻译  
          新闻，是流动中的一瞬  
          记者的  
多重身份和道德底线  
          记者职业四要素，首先要有责任心  
          关于记者站建设和管理的几个问题  
          记者是从事件中走出来的金  
凤凰  
          ……夜班篇标题篇政治篇记事篇作品篇

## 章节摘录

中央提出全党要转变作风，新闻界怎么转变作风，主要体现在两点上，一是采访作风，二是写稿文风。特别是各级党委机关报，更要带头转变作风。要落实这一点，先要研究一下读者的反映。根据读者的读报效果，我觉得在转变作风中有一个问题值得研究，就是机关报的稿件要克服机关化。中央领导指出，改变作风不能用会议落实会议，用文件落实文件。对我们报纸来说，不能用转发会议消息落实会议，转发文件落实文件。作为领导机关，它的最基本的方法是会议、文件、视察、汇报等；作为报纸特别是机关报，如果只限于简单地报道这些，读者就不满意。就是说，工作可能离不开机关化，稿件却不能机关化。可惜我们报上大量充斥这些机关化的稿件，如会议、文件、视察、检查、表态、总结，包括稿件中的空话、套话等，这些都是稿件的机关化倾向，读者不喜欢看。传媒有传媒的规律和功能，它要为机关工作服务，但稿件不能机关化。它必须将工作成绩、文件、会议精神转换成新闻语言，进行二次深化。这种深化就伴随着作风转化，报纸应尽量减少程序性稿件，多一些创造性的稿件。怎么在写稿上克服机关化倾向，有这样几点：抓实事，三点一线。新闻的定义有很多，过去说，新闻是新近发生的事实的报道。我想更进一步表述为新闻是受众所关心的新近发生的事实的传播。这里关键是受众和事实。我们的机关有会议，有决定，上面有精神，但读者更关心这些决定、精神的落实，关心最新的事实。毛泽东同志说：请看事实，还是请看事实。转变作风，就是：“不编材料，去找事实。”去抓那些能直接反映或折射上面精神的事实。这叫三点一线：上面的精神、群众（受众）的关注，再加上事实，只有这三点成一线时，这篇稿件才能打响，读者才爱看，才能传播开。

# 《总编手记》

## 编辑推荐

什么是经典？常念为经，常数为典。经典是空前的，别人没有达到过；经典又是绝后的，你可以重复它，但不能再造它。来读梁衡的《总编手记》。

### 精彩短评

- 1、书是好书，我要早读到就好了。帮助很大。
- 2、老干部退休余热发挥书系……要不是顶那么多实权光环，出不了这么多。有志入党报的就认真捧读吧。
- 3、用心读、用心学，有收获。
- 4、看着还不错~
- 5、很前卫的思想，值得新闻专业的人去学习
- 6、为党说话呢。
- 7、这本书是我帮一位记者朋友订的，他收到这本书后我们一直也没再联系。最近一次聚会中碰见他了，就和他聊到了这本书，他很感激地对我说，梁衡这本书对他的帮助很大，给他指明了方向。他在实际采编过程中注意运用该书中的知识，效果非常明显。
- 8、好吧 果然是人大出的书呵
- 9、~~~
- 10、能够从新闻界知名领导和泰斗中获得新闻学的知识，值得一买。
- 11、新闻是火花一点，不是火光一片
- 12、没看呢，应该挺好的。
- 13、虽然新闻也可以春秋笔法暗藏玄机，但还是更偏爱锋芒毕露旗帜鲜明的评论。  
梁衡是人民日报总编，所谓政治挂帅，真的是不怎么喜欢。  
粗粗扫下来，注意到了很小的一点。就是记者蹲守水坑拍行人摔到照这事。梁衡是批评缺乏起码的公民道德，记者是被名利心困住了。  
后来梁衡又类比当初国难当头的时候一些文人还在写休闲小说，比如说梁实秋。  
周作人、沈从文估计也可以算。  
我一下子联想到了一个问题，未必性质相同，却仿佛又有些联系。奥斯维辛之后再无诗，对么？雅安地震几日后责备某些人士居然还在谈论诗歌，对么？  
还有一个专业精神的问题，日本传说中的地狱画师，女儿被烈火焚烧，而画师不去救女儿反而是去画下这一无比凄厉辉丽的景象，遂成绝世之作；又如中国诸多传说中，身入火炉以铸剑等等，这个价值该如何取舍，如何评判？一则审美，一则伦理？
- 14、办报人的深刻体验，读来有豁然开朗之感，真是相见恨晚。
- 15、不错的正版书籍，值得购买。就是书有一点贵，再便宜一点就好了。为了学习，咬牙买的，希望书商和当当为了广大读者支持正版的心，书要便宜一点，再便宜一点啊！
- 16、7.6周二上午借 7.9还
- 17、言简意赅，鞭辟入里。
- 18、这本书说真的，吸引人地方不多，就是写新闻的心得吧……在前面会很重视消息，他会认为信息是报纸的主体。说真的，我觉得这本书写给谁看，就是受众定位，我不能很了解。或许是已经新闻从业人员吧，不过好像明理篇，都是一些很常见的问题，没有太多闪光点。  
唯一可以觉得有闪光点是往后的夜班篇，政治篇。算是这位身为人民日报副总编辑的亲身经历，作为中国最大的纸质媒体的副总编辑，总有他过人之处吧。写到在新闻事件自己亲身经历，很深刻，很真。不过我想其实其他总编辑都会有这些经历，只不过只是他出成书而已。到真正成为新闻人，并不觉得新鲜啦。或许对于我们读这一专业的人，但还没真正涉及这一领域的人，还有吸引力，觉得还有些许可读价值。
- 19、一半内容有用吧，仅这一点买这本书就值得。
- 20、后教科书时代。
- 21、看脸就知道写的不错！！
- 22、官媒写作手册
- 23、很有帮助，深入浅出，喜欢梁衡
- 24、刚买来拿回家就被一宣传工作者顺走了，至今没有回来，上次在他办公室看见，呵呵那就继续躺他办公室书架上吧。不过，该同志认真读完以后回复说书相当不错。那是，也不看看是谁写的，更重要的是那是谁买的。我又自多了！

## 《总编手记》

25、梁衡先生的书写的都不错，值得一看

26、前半段还挺好看的 党性明显 重视党报对社会主流的把握 对业务有自己的理论思索 比如重视信息的传递 特别强调不为了一个好点子而偏离整个稿子的方向等 能看到《人民日报》如何改稿的例子 也不错

27、好新闻就是这样写出来的

28、很不错的一本书啊，实践出真知，好好看，可以学到很多。

29、可以作为新闻初学者的圣经，里面有些观点已经不适应现代新闻规律，但是绝大部分还是有启发的。

# 《总编手记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)