

《文中象外》

图书基本信息

书名：《文中象外》

13位ISBN编号：9787308106320

10位ISBN编号：7308106322

出版时间：2012-12

出版社：浙江大学出版社

作者：艾俊川

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文中象外》

内容概要

《六合丛书:文中象外》是作者多年历史研究的成果，就是为印刷史清理概念，印刷史方面的研究工作比较系统，重新解析了雕版之外几乎所有古代印版概念，如谈活字本鉴定、谈清代蜡板印刷、谈清代泥活字印刷、谈锡版印刷。这部分的价值，还不全在于多数结论颠覆了成说，而是找到了印刷史研究的正确方法，以此研究古书，无往而不利矣。《六合丛书:文中象外》是比较重要的文史研究论文集。

作者简介

艾俊川，毕业于北京大学中文系古典文献专业。在北京大学图书馆从事过古籍编目工作。现为《中国金融家》杂志执行主编。

书籍目录

- 一法藏的譬喻：因袭典故还是自出机杼？1
- 二唐宋的“印纸”与印信11
- 三从排印工艺特征谈活字本鉴定中的几个疑难问题26
- 四《题奏事件》不是蜡版印刷品43
- 五为李瑶“泥活字印书”算几笔账1
- 六锡活字印本《陈同甫集》与历史上的锡版印刷64
- 七谈铜版77
- 八古钞三题119
- 九论“布”与先秦赋税130
- 十论“三钱之府”172
- 十一鲁潜墓志的风水家言钩沉188
- 十二释“王信金钱”194
- 十三“莫须有”新解补证203
- 十四明永乐钞法榜文阙字试补213
- 十五“锥书”杂谈219
- 十六从“捉五逵”看叶子戏起源225
- 十七西夏文识读过程中的几个细节230
- 十八《忧庵集》是戴名世手稿吗？245
- 十九“银行”溯源54后记264

章节摘录

版权页：插图：法藏的譬喻：因袭典故还是自出机杼？对中国雕版印刷起源年代的认识，人们的分歧正在缩小。近年来研究者多接受“初唐说”，即7世纪后半叶唐高宗及武则天当政时期（650—704）雕版印刷已广泛使用。这多半缘于日本学者神田喜一郎（1897—1984）从汉文大藏经中读出唐代僧人法藏（643—712）的几段讲经文字。神田喜一郎于1976年在《日本学士院纪要》（34~2）发表《中国における印刷術の起源について》一文，介绍他的发现和观点，在学界产生广泛影响。他去世后，文章被译成中文（题为《有关中国印刷术的起源》，高燕秀译），连载于台北《故宫文物》月刊1988年第6、7两期中。法藏在他讲解《大方广佛华严经》的著作《华严五教章》（又名《华严一乘教义分齐章》）中回答“佛说法是否有前有后”这一问题时说：一切佛法并于第二七日，一时前后说，前后一时说。如世间印法，读文则句义前后，印之则同时显现。同时、前后，理不相违，当知此中道理亦尔。（“教起前后”章）据神田喜一郎论证，《华严五教章》成书于唐高宗仪凤二年（677）前后。十几年后，法藏复撰成《华严经探玄记》，在回答同一问题时，又说：同时而说。若尔，何故会有前后？答：如印文，读时前后，印纸同时。（卷二）神田喜一郎分析说，“我们在读印刷的书物时，是从前面依顺序往后面读之，但书物在付印之时，就没有前后顺序的区别了，是同时被印出来的。像此种将版木一枚一枚刷印制成书本的木版印刷方式，我们有知道的必要。法藏将此种印制方式当成比喻，告诉大众。从以上所说的看来，我想在法藏的时候，木版印刷已经在一般大众之间广为流行了。这是很有力的立证。”（台北“故宫博物院”编，《文物光华（六）》，1992年，第200页）在发现“世间印法”譬喻之前，貌似能证明雕版印刷起源较早的文献资料也有不少，可惜追究起来，不是人们阅读理解有误，就是古书本身存在问题，证明力都不强，所以聚讼百年，仍无定论。而从字面看，法藏的话中包含了印、文字、纸，还有一个“印纸”操作，几乎具备了印刷的所有要素，形成完整的印刷过程，故此“初唐说”被广泛接受。如中国学者孙机也认为，“法藏的这些话含义十分明确，没有产生误解的余地。而且他既然用印刷术打比喻，说明佛教信士们对这件事也不陌生。法藏主要活动于初唐，他的这些话是中国初唐时已有雕版印刷的铁证”（《印刷术：中国古代的伟大发明》，新星出版社，1997年，第14页）。起源问题可称为中国印刷史研究的首要问题，如果法藏确实在用雕版印刷术喻说佛法，那么搜寻出他留下的明确时间坐标，是印刷史研究的重大突破，可喜可贺。但他的话也有一点让人隐隐不安：正像开启了中国印刷史研究进程的卡特观察到的那样，“汉文中的‘印’字，兼具印章和印刷两层意思”（《中国印刷术的发明和它的西传》，商务印书馆，1991年，第22页），人们必须排除“印章”，才能落实“印刷”，究竟法藏所言其意云何？当把阅读范围扩展到法藏的整部著作以及更多佛典，而不是局限于断章零义之后，我们会发现，这种“不安”并非庸人自扰：法藏说的“印”，义指“印章”的可能性远大于“印刷”，至少不可以径指为“印刷”。将其称为雕版印刷起源的铁证，未免过于乐观。

《文中象外》

编辑推荐

《六合丛书:文中象外》是比较重要的文史研究论文集。

精彩短评

- 1、好看！
- 2、很学术
- 3、文中摸象，翻史公案。
- 4、艾先生關於活字的認識，實在是鞭辟入裡，值得好好學習。
- 5、活字诸篇最显功力。
- 6、为了参加蠹鱼雅集专门读了这本艾俊川的书，非常有趣，从活字印刷的考究讲到了文字的古义，非常有代入感，特别是捉五魁的那段非常好玩。
- 7、买一套其他本都有封膜，本书没有封膜，书皮很脏，活脱脱就是本旧书，很不爽，以前买书也有类似现象没放心上，最近买书居然连续出现的二次，不满意，希望当当改进
- 8、在浙大社工作的师弟所赠。
- 9、主要为看活字那几篇。可能有时作者写得兴起，也不管用着用不着，书袋先掉一地再说，比如锥书那篇提到叶昌炽，叶子戏那篇提的王士禛，看着热闹，其实跟论证主题基本没关系。
- 10、活字诸篇简洁清婉，最是可喜
- 11、写的很用心，很羡慕这样专的人
- 12、論訓詁學對於歷史研究的重要性。圖書館放到H類，也無不可。
- 13、对印刷的介绍颇有注意，论据精严外，能科普一二印刷技术、归纳辨别技术，继而能有实例应用，真真有趣。
- 14、艾俊川老师的《文中象外》。艾老师在后记中说书名拗口，其实倒不至于拗口，只不过这四个字总会让我想起关于魏晋时期文学批评的著作。前面几篇写活字的文章以前都打印了看过，但最近看稿子又需时时参考，于是又买了一本放在手边。在我看来，这是写活字印刷最好的文章，当得起独辟蹊径，鞭辟入里二词，遣词造句又能简洁晓畅。这真是让人感叹的天赋。
- 15、买的瑕疵本。专业性强，随便看看。
- 16、論活字版諸篇，可謂不刊之論
- 17、喜欢考据，不过掉书袋严重
- 18、聪明的艾先生文集向我们提问：不在象牙塔里又如何？眼睛盯着钱即觉“布”、“钱”考证细密是大亮点。印刷的部分自然是重头，借用某友邻的话，本书让我觉得前代学者常识上多有未审之处。
【又是外行胡说
- 19、辛德勇《中国印刷史研究》一书中，当代研究印刷史版刻史的学者只有几个人没被批判吐槽，艾是其中之一
- 20、看这本书的最大感受就是：难道以前搞印刷史的那么多名人都是傻逼吗。。。
- 21、艾先生多年来一直关注古籍善本和印刷术研究，此书是其部分论文的结集，有较高的参考价值。
- 22、细读了驳神田喜一郎和活字鉴定两组文章。艾先生的活字研究有口皆碑，但驳神田的文章好像更重要，把日本学者多年来引以为傲的发现给破掉了，论证坚实可靠。近年还有位在日本的学者，不知是真相信还是别有用心的虚构夸张唐末五代版刻规模，也很应祛魅一下。
- 23、视野独特，文笔又好，艾先生不愧是83级中文系最聪明的人啊
- 24、精到的考证文章比大部头的通论好看得多。[赞]
- 25、聪明的头脑！

章节试读

1、《文中象外》的笔记-第256页

古时城中有“市”，市中有“行”
魔都有些地名为“行”，如曹行、陈行之类，或可为艾先生补？

2、《文中象外》的笔记-第216页

奉天门外钦奉
据下页附图，“门”与“奉”之间当为一字。艾先生前页文以为“外”字，似不确。我疑为钦字。

3、《文中象外》的笔记-第228页

按《说郭》本为明清之际书贾所辑射利之书，托名陶宗仪，与陶氏与元代实无关涉。龙子尤即冯梦龙，其《马吊牌经》流传至今。这条材料只能证明《说郭》确系明末人伪托而不是其他。
《马吊牌经》收在《说郭续》，而不是陶宗仪原编百卷本《说郭》，艾氏所说“明清之际书贾所辑射利之书”实际是百二十卷本《说郭》，不得径谓《说郭》为托名陶宗仪。

4、《文中象外》的笔记-第37页

程甲本好多回目都使用了上面缺损一竖画的“梦”字
从图中可以看出，“紅樓夢”这三个字是刻在一块字组上的，并非三个活字，所以字间距和倾斜角度有一致。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com