

《心理剧与情景剧理论与实践》

图书基本信息

书名：《心理剧与情景剧理论与实践》

13位ISBN编号：9787122057730

10位ISBN编号：7122057739

出版时间：2009-7

出版社：化学工业

作者：邓旭阳//桑志芹//费俊峰//石红

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《心理剧与情景剧理论与实践》

前言

《心理剧与情景剧理论与实践》

内容概要

《心理剧与情景剧理论与实践》：心理剧和情景剧都是创造性心理治疗的形式，强调个体的自发性和创造性，运用演出的方法，通过角色扮演，再现当事人的现实生活场景及心路历程，促进个体成长，最大限度地激发个人的创造性潜能，从而有效面对生活中的挑战与机遇。

本书对于心理剧与情景剧进行了较全面的介绍，同时穿插了很多中国本土案例，实操性较强，可供心理咨询，治疗师自学时使用，亦可作为心理剧及情景剧的培训教材。

《心理剧与情景剧理论与实践》

作者简介

书籍目录

第一章 心理剧的概念、发展与原理 第一节 什么是心理剧 一、什么是心理剧 二、心理剧的构成要素 三、心理剧过程 四、比较心理剧、角色扮演与社会剧 第二节 心理剧的产生与发展 一、心理剧的创始人 二、心理剧的初期发展(莫雷诺时代) 三、心理剧的蓬勃发展(哲卡时代) 第三节 心理剧的一般原理 一、哲学观：创造力与自发性 二、社会关系网络 三、角色理论 四、表达与行动

第二章 心理剧的技术 第一节 暖身技术 一、暖身的对象 二、社会测量技术在暖身过程中的应用 三、暖身常用活动 第二节 演出阶段基本技术 一、设景技术 二、角色互换 三、替身 四、镜像技术 第三节 演出阶段的其他技术 一、独白 二、空椅技术 三、未来投射 四、魔幻商店 五、宣泄和顿悟 六、附加现实 七、雕塑技术 八、具体化 九、去角 十、处理抗拒 十一、放大 十二、重复表演 十三、示范 十四、录像 十五、旁白 十六、角色训练 第四节 分享、团体结束及技术统整 一、为什么要分享 二、分享时导演的任务 三、结束技术 四、技术统整原则

第三章 国内心理剧系统培训的几种风格 第一节 易术心理剧 一、创始人及创立缘由 二、何谓易术心理剧？ 三、易术心理剧的特色 四、应用：【实例】做主角和导演的体会 第二节 螺旋心理剧 一、创始人及创立缘由 二、螺旋心理剧——治疗性螺旋模式 三、螺旋剧的特点 四、应用：【实例】体验，让我再一次体验…… 第三节 音乐心理剧 一、创始人简介 二、早期出现 三、音乐心理剧的概念 四、音乐心理剧技术 五、应用：【实例】音乐绘画与即兴团体合奏 第四节 社会剧 一、社会剧是如何发展的 二、什么是社会剧？ 三、社会剧的技术 四、社会剧的过程 五、应用：【实例】角色扮演和雕塑、专业成长感悟

第四章 心理剧的实践应用 第一节 心理剧实践应用中的注意事项 一、基本原则 二、重视暖身 第二节 心理剧在临床咨询中的运用 一、在个案咨询中的使用探索 二、在团体咨询中的应用 三、心理剧模式减压辅导 第三节 心理剧在咨询师专业成长中的应用 一、在咨询师技能练习中的应用 二、自我成长小组中的应用

第五章 情景剧的历史、理论与技术 第一节 情景剧的产生与发展 一、取材于生活的编排剧情阶段 二、即兴、创造性的情景互动阶段 第二节 情景剧的理论概述 一、什么是情景剧？ 二、情景剧要素和过程 三、情景剧的主要形式和特点 第三节 情景剧的技术 一、准备技术 二、暖身技术 三、演出技术 四、分享技术 五、讨论技术 第四节 心理剧与情景剧的异同 一、相同之处 二、不同之处

第六章 情景剧的实践应用 第一节 在学生心理教育中的应用 一、学生心理社团成员自我成长 二、学生常见问题应对训练 三、情景剧在心理健康教育中的应用形式 第二节 专业工作者自我成长中的应用 一、中小学心理教师的情绪减压辅导 二、高校咨询工作者压力应对能力培养 三、危机干预能力训练

第七章 心理剧与情景剧的评估与发展探索 第一节 效果的分析评价 一、心理测评问卷评估 二、效果问卷或主观报告评估 三、访谈评估 四、录像观察评估 第二节 心理剧与情景剧的未来发展 一、心理剧的理论与实践的发展 二、情景剧理论与实践的发展探索

附件1 南京心理剧成长小组活动契约 一、成立小组目的 二、遵守保密原则 三、人员组成 四、时间 五、小组成员离开小组的约定 六、有关收费 七、小组活动内容 八、主持人职责 九、其他

附件2 心理剧相关培训简介后记

章节摘录

第一章 心理剧的概念、发展与原理 第一节 什么是心理剧 一、什么是心理剧 这是每一位听到、看到“心理剧”一词的朋友第一个想了解的问题。在不同的场合提出这个问题时，答案也会有所不同。当然，媒体也经常将有丰富情感和复杂事件的电影、戏剧称为“心理剧”。对此，著名心理剧史家布拉特纳（Adam Blatner，2004）在《心理剧导论——历史、理论与实务》一书的序曲部分做了澄清：心理剧是一种心理治疗的方法。心理剧可以用在教育、商业、社区、家庭等多种情境中。心理剧是一组用以理解、沟通情感和关系的工具。心理剧为传统的治疗增加了空间、行动、想象以及介入技巧。应用心理剧必须在安全、无私的考虑下进行。心理剧提供了一个整合性的过程，而其中的技术就像是角色扮演、角色交换、镜照、即兴、回音、夸大、重演、替身等，使得参与者可经验更加整合及具创意的过程。根据上述提法，我们可以根据不同场合回应（Marcia Karp，2002）：对一群正在受训的临床心理师做心理剧介绍时，可能这样解释：“心理剧是一种团体心理治疗的方法，维也纳的精神科医生莫雷诺所创立。”对一般人可能会这么说：“心理剧是一种治疗，可以帮助人们用不同的方式处理他们的问题，但不会因为犯错而被处罚。”那些被他们的治疗师转介来做治疗评估的个案，我们会用他们所碰到的困难，来解释心理剧：“你会架设出一个场景，在那个场景中，你告诉母亲你的感受，而不是假装一切都没有问题。”在这种状况下，可能成为团体成员的这个人，就可以在实际经验团体过程前，跟心理剧有个人人的连结。每一场心理剧都是独特的，就像每个人都是独特的，是由主角、导演以及团体组成，这（他们）之间的关系，在他们所处的环境及那个片刻中形成。心理剧是创造性治疗的一种形式，它强调个体的自发性 and 创造性的发展，运用演出的方法，促进个体成长并且使个人的创造潜能得到最大程度的发挥，它旨在最大限度地激发个体的创造性潜能，从而有效地面对生活中的挑战与机遇。心理剧的参与者将通过他们生活中的场景（过去的，现在的，或者将来的）来体验，或是重新体验他们的思想、情感、梦境以及人际关系。这个过程包括暖身、操作和分享。心理剧的组成部分包括舞台、导演、主角（剧中的男主角或女主角）、辅角和团体成员。它可以用于小组、夫妻、家庭心理治疗或者心理咨询。综上所述：心理剧是一种治疗方式，是随着人们进入他们的内在现实，让他们描述这种内在，并以他们看到的情形去运作。透过戏剧行动，做心理剧的人将长期埋藏的情境带到表面，以释放情绪压力。通过分享、支持与接纳创造一个能掌控的环境，然后就让心灵的自然疗愈的力量与情绪上的自我继续运作。

二、心理剧的构成要素 心理剧中有五个要素，就是主角（protagonist）、导演（director）、辅角（auxiliary）、观众（audience）、舞台（stage），分别叙述如下。

（一）主角 1.什么是主角 主角是心理剧里最重要的元素，所有其他元素都是随着主角之指示或要求而跟着主角进入他所想要的心理剧当中。主角必须有一种敢于揭示自我内心的欲望，他有能力面对一切磨难，一一承受所有的侮辱、失败，但是仍然重视生命的价值。主角是心理剧演出的主要人物，也是心理剧团体的焦点；主角是在某一个特定的时间，想深入探索他个人问题的团体成员，而这个人的经验将会成为团体的中心焦点。社会剧（sociodrama）中的主角可能是一个团体或次团体，是一群人对一个共同、相关的议题、角色有兴趣，一起去探讨的过程。

2.主角是如何被选出来的 在心理剧里，主角的产生有三个方式：个人意愿、团体选择、导演选择。

（1）个人意愿。担任主角，个人意愿是非常重要的。凡参加心理剧团体的成员，各自都有着不同的心情，有的人带着明确的困扰主题，有着强烈的愿望想借着心理剧的方法得到帮助，在进入心理剧场时就已准备好担任主角了；有一些人对担任主角非常害怕不安，需要通过暖身活动来调动他们的意愿；也有些人只是很愿意尝试一下当主角的经验，但对自己想要探讨的主题并不是非常清楚，他们需要在导演带领的暖身活动中，通过与团队其他成员的互动，激发某一主题，或就某一个主题激发出担任主角的意愿。

（2）团体选择。主角也可以在团体自然的活动中产生。这种情形是团体聚在一起，在自然的谈话或讨论一些事的过程中产生主角。当有不止一位成员有意想要担任主角时，导演可以让每一位有意向的成员简短说明自己的主题，由其他参与者表决，选出大家感兴趣的主题和主角。操作上，可以让每一位团体成员按照自己的意愿排在他认为可以代表自己或与自己最有连接感的主题或人后面。当几个主角的候选人的票都很多的时候，导演会问几个主角：“假如现在你无法以主角的身份工作时，你会选择哪一个主角所代表的主题来工作？”经验告诉我们，团体有绝对智慧选择可以代表主题的主角。

（3）由导演选择主角。有时候导演会自己选择主角。可能是因为前一次的演出，需要再澄清一些问题，导演会邀请他再一次做主角；导演也可以根据团体成员共同感兴趣的主体

选择主角；或是在几位成员表达意愿后，导演按照自己最擅长的主题挑选主角，导演会自信地认为这个主题能给大部分成员带来较大的收益。一般在大的团体中，由于时间的限制，由导演来选择主角比较好。一个有治疗经验的导演也可能会根据团体的需要做评估，以此来选择主角。

3.主角要做什么 在心理剧中，主角除了扮演自己之外，还可以扮演许多其他的角色，借由角色交换，让主角有机会进入各个不同的角色中，甚至是现实生活中主角生病的身体，主角在剧中可以成为自己的替身，也可以是一位导演，在镜照（mirroring）（本书第二章会详细介绍）时，也可以是他自己的观众。

莫雷诺认为每个人都是天才演员，具有自发的表演才能与演技。他愿意把自己成长中的困惑在心理剧场中表达出来，并对导演和团队其他成员有着极大的信任感，有勇气面对自己的问题，在导演的引导下，在团体成员的协助中，演绎自己的故事。在演出结束后，和团体成员分享感受。主角就能在此过程中学习与成长，获得新的行为模式以自我完善。

总之，心理剧中的“主角”会比现实生活中的他自己更有弹性，因为主角在角色扮演的过程中充分感受着生命走过的足迹，不管是困惑，还是喜悦，这一过程是相当神奇的。

（二）导演 1.导演的角色 导演是在剧中使用心理剧方法来引导主角探究其问题的人。他协助演出的过程，是团体的领导者，也是主角的治疗师。导演有时退居于一个协同导演的角色、甚至是一个助理，以协助剧中其他各个角色完成演出。导演必须具有深厚的心理学及心理剧导演知识。在北美及一些欧洲国家都有训练心理剧导演中心，且有一定的训练制度，大多以莫雷诺的理论及技巧为主。

心理剧中导演的角色是相当富有弹性的，一位导演需要在各个角色间转换。因此在训练过程中，导演除了需要有担任主角的经验，愿意一次次将自己的生命课题拿出来处理之外，更需要在不同的角色中演出，增加自己的体会以及扩大自己对各个角色的认识。比起传统的治疗师或团体领导者，心理剧导演需要具备更多的能力与技巧，以便协助主角去经验和完成许多与他生命课题相关的角色扮演。

2.导演的作用和职责 作为导演，他在心理剧中应发挥的作用是：（1）观察与评估。在心理剧中，导演时常要保持客观的观察态度，一方面倾听主角的叙述，一方面还要评估主角的人格特质与心理状态，能够营造足够的凝聚力及可以一起工作的团体气氛，并通过社会测量学来评估团体动力、团体互动模式。

（2）拟定治疗目标。导演主要根据主角的叙述，在演出过程中决定用什么样的心理剧技巧达到怎样的治疗目标：是让主角借此机会宣泄自己压抑已久的情绪；还是让主角在自己的演绎中了解目前的困境；还是让主角有行为练习的机会。

（3）保护主角。治疗者永远要担负起保护当事人在治疗过程中不会受到心理伤害的责任，担当心理剧导演更是如此。心理剧的主角在团体中袒露自己成长历程中的痛苦与隐私时，导演需要让主角得到更多的正面信息，以减少对主角的伤害。在剧场中，导演有责任不让批评与不谅解的声音出现。

《心理剧与情景剧理论与实践》

编辑推荐

《心理剧与情景剧理论与实践》：多年来，邓旭阳、桑志芹、费俊峰、石红等高校心理健康教育专业工作者在大学生心理健康教育中创造性地运用心理剧的理论和技術。尤其是校园情景剧广泛被应用于大学生自我教育和个人成长，形成了在任何国家都无法看到的一种有效的、独特的心理健康教育形式，并且已经推广到全国各地的高校。这应该算是心理健康事业发展中的一种创举。

精彩短评

- 1、书本不错，但是收到的时候封面比较脏
- 2、大体翻了下，没有仔细看。操作起来太麻烦，对我没什么用。还有我对里面的理论的实际效果表示怀疑。
- 3、质量很好，装订也不错，送货很快，书的内容还没看完，但是感觉不错
- 4、对心理学这个领域比较陌生，也很少涉猎，因为工作的原因观摩了几次心理剧，在有过实践经验的基础上再来看本书，会觉得很多东西了解得很快，也不会那么的枯燥。就我这种门外汉来讲，这本书不错。
- 5、本书理论性太强，觉得有点故弄玄虚，没有什么实用价值。
- 6、这本书对于学习心理学，特别是教师一定要看看，给孩子导演几场社会剧，对孩子是很好的教育
- 7、对心理剧从理论到实践介绍得比较全面。
- 8、内容不错，既有基本的理论介绍，也有一些方法介绍和实例，看起来不会那么困难，也没有那么枯燥。多一本书看看，也是不错的。
- 9、这本书将相关理论讲解透彻，值得专业人员学习。
- 10、对于高校组织心理剧很有帮助，推荐
- 11、书看着还不错。内容还没看呢，看完再分享，哈哈
- 12、这本书写的是心理剧的理论，很不错。
- 13、正在阅读中，对于初学者而言，还行吧。如果要挑毛病的话，那就是有些表述有堆积之感，觉得编者本人没有理顺一些内在的逻辑吧。
- 14、心理剧与情景剧,普及读物,不得不读
- 15、看了一点，好像跟以前理解的心理剧不太一样，需要再细看。。
- 16、很喜欢大家都来学习这方面的小知识吧
- 17、才两天就到了，看了一些，很喜欢，就是有些地方解释不是很详细，总体满意
- 18、国内有关心理剧的读物，算是元老级的老师们的交流分享咯，比较难得！
- 19、内容非常实用，我正准备运用里面的内容进行课题
- 20、专业心理治疗师的必读书
- 21、没有想象中的好，但是案例还是蛮多的，还不错
- 22、偏理论，了解了一些技术。
- 23、偏理论和心理剧的历史，实用性较弱。
- 24、实用的团体训练技术
- 25、速度很快。不过不懂的是一起下的单为什么要分三个包裹送呢？浪费人力物力
- 26、心理学界的混混，人品不好
- 27、这些理论与实践的确是我需要的！
- 28、好书，收获颇大。
- 29、心理剧以前极少接触，看过此书，才知道心理咨询还有如此精彩的做法，对我们这些刚刚进入心理咨询领域的人，对哪些虽然拿到证书但不知道如何做的咨询师是一堂与大师对话，聆听他们临床工作经验的极好心灵实践。
- 30、真的很棒，儿童注意力训练使用的教材之一哦
- 31、该书理论性较强，适合专业人士看，本来想在学校排心理剧用的，发现用不上。还是做咨询比较有用
- 32、国内的心理剧书籍不多，可以一阅，内容尚可，但是文字和排版很差，似乎是没有校对就出版了，呵呵，可以当作入门读物看，本人对心理剧不是很感冒，总觉得太假，如果指导者和参与者的水平一般就更没劲了，呵呵，此乃个人直言，欢迎“拍砖”，欢迎探讨！！

1、很早就听说过心理剧，但只是耳闻。今年的4月份，校团委组织第二届读书月活动，其中安排了一项活动——校园心理剧大赛，为了心中有数，我学习了邓旭阳、桑志芹、费俊峰、石红编著的《心理剧与情景剧理论与实践》一书，以此我对心理剧有了初步的认识与了解，并被它的特点、操作技术以及效果深深地折服。

一、了解心理剧是一种心理治疗的方法。心理剧可以用在教育、商业、社区、家庭等多种情境中。心理剧是一组用以理解、沟通情感和关系的工具。心理剧为传统的治疗增加了空间、行动、想象以及介入技巧。应用心理剧必须在安全、无私的考虑下进行。心理剧提供了一个整合性的过程，而其中的技术就像是角色扮演、角色交换、镜照、即兴、回应、夸大、重演、替身等，使得参与者可经验更加整合极具创意的过程。可以说，心理剧是对生命和生活的模仿，它为情绪宣泄、情绪学习、自我认识、自我发现、行为改变提供了一个灵活的机会，它能帮助参加者自由地表现自己的观点、情绪，使他冲破现实生活中的种种束缚，使他的自发性、创造性得到发挥，在表演中澄清自己的问题，看到问题的症结，发现自身的潜能和力量，最终有助于解决个人的问题。一部心理剧的完整体现，首先在构成上要有五个要素：主角、导演、辅角、观众、舞台。主角是心理剧演出的主要人物，也是心理剧团体的焦点；主角是在某一个特定的时间，想深入探索他个人问题的团体成员，而这个人经验将会成为团体的中心焦点。他可以成为自己的替身，也可是是一位导演，也可以是他自己的观众，他在剧中比现实生活中的自己更有弹性。导演是真个剧场的灵魂，他必须具有深厚的心理学及心理剧导演的知识，因此需要经过专门的培训。他在心理剧中应发挥的作用是：1、观察与评估，能够营造足够的凝聚力及可以一起工作的团体气氛，并通过社会测量学来评估团体动力、团体互动模式。2、拟定治疗目标。3、保护主角。辅角是协助者，他可以说出主角一直都不敢说出的话，或者一直不敢想的想法，其作用是烘托主角的现实感。观众在心理剧的演出中，虽未直接参与演出，但是他们可以在演出完成后提供反馈、提出建议、分享感悟等，他们是具有讨论动力的互动团体。舞台是心理剧演出的场所。舞台可以将过去、未来与现实的感受融为一体。莫雷诺有一句名言：有舞台就够了。其次，心理剧的治疗过程包括三个部分：暖身、演出、分享、审视。这显示了心理剧和我们熟知的小品有着很大的不同，团体活动课很强调暖身的作用，它可以营造温暖、民主、平等的氛围，让学生很好地融入课堂。心理剧通过暖身环节，可以起到建立团体的凝聚力，使他们之间能有所互动，发展一个团体主题，将主角带上舞台准备演出。这充分体现了心理剧创造性和自发性的特点。分享阶段是所有成员有时间宣泄自己并相互整合，它是治疗的关键。审视就像我们上完课后的自我反思，是主角以及导演所进行的一种学习过程。第三，心理剧的技术操作，彰显心理剧魅力所在。本书多种技术介绍中，最有兴趣的是社会测量的方法。曾在催眠师培训班学习时，体验过其中的中心社会测量、拥抱景，当时并不知道这些是心理剧的技术，只是觉得挺好玩。当视线接触到这些似曾相识的过程时，第一反应是很激动，然后想到的是细细研读，把这些技术用于以后教师的团体培训中。暖身过程中包含的技术有：莫雷诺社会测量法、光谱图、行动式的社会测量、中心社会测量及社会原子。莫雷诺社会测量法的具体操作如下：画三个同心圆，（1）、列出你认识的人的清单，并根据他们所属的类型用1、2、3加以标明；（2）、用 代表女性、 代表男性，把自己放在最里面的核心。那些与自己有情感连接的第一类人的位置在里面的圆圈里，用远近表明他们和你关系的重要性；把第二类人放在中间圆圈，第三类人放在外圈。（3）注意你自己在整个过程中的体验，并和其他人讨论这个探索过程对你的意义。行动式的社会测量具体操作：（1）走动选择：先邀请成员围着圆圈站立，让彼此可以看见对方以便于选择。每个人根据导演提出的标准来选自己最想选择的对象，例如：“在团体成员中，请选择一位你最早认识的伙伴，找到对方时，请将你的右手放在他的肩上，“或者”这里面有谁看起来像你生活总让你不舒服的那个人？”然后走动。（2）分享：提供适当的时间，选择者与被选择者分享，“我选择你是因为或由于……”的表达方式，面对面地分享具体相识的场景或让自己感觉不舒服的人。当分享完后，分享者可以放下正在分享的两位成员的手，继续听下一位的分享。中心社会测量在学习催眠的时候体验过，具体做法是：（1）自由走动：成员自由地在房间里走动，感受自己在团体中的状态。（2）选定中心：选一个抱枕放在团体中间，代表团体中心，或者某一目标、比如“满意收获”。（3）提出主题：“在团体中，自己觉得离团体的中心有多远？”或“在整个活动过程中，觉得自己离自己心中最大的收获有多大的距离？”（4）行动选择：邀请每位成员用行动远近位置来表达此刻自己与这个团体的心理连接，通过成员的位置可以快速了解团体的情况，或参加成员总体上感受到的收获情况。（5）推进探索：邀请成员共同分享自己选择这个位置的原因，并进一步探索和提

《心理剧与情景剧理论与实践》

出跟进的问题，比如针对“离团体中心远近”的主题，可提出重新选择：“如果可以往前或往后走两步，你会选择怎样走当然你也可以选择不走。”我想可运用社会测量法，来考察班级同学之间互相吸引和排斥的情况。如直接向他们提问：如果班上组织学习小组（或调换座位、组织郊游），你最愿意和谁在一起？最不愿意和谁在一起？”也可运用此方法帮助成员探索内心的自我，引导他们自我分析为什么会做出这样的选择，它的背后潜藏着什么。二、理解“人生如戏，戏如人生。”其实，我们每个人在人生的舞台上，都是自己生命的主角、观众，也是导演。在专业的心理剧舞台上，我们有机会可以重新演出自己的生命故事，看到自己的过去，寻求新的成长力量和可能性，走向自己的未来。在心理剧的舞台上演出的每一个故事，就是我们实际生活的真实写照。演出可以重来，但生命不能重来。通过心理剧，我们可以重整人生，对生命有新的觉察和选择。因为每个人都有治愈自我的能力，每个人是命运的导演。在这次校园艺术节汇报表演中，主题为《为爱而生》的心理剧获得了全场最热烈的掌声，因为同学们在剧情的起伏跌宕中感受和体会到了自己的存在对于身边人具有的重要意义。我们常告诫学生要珍惜生命、善待生命，但近年来学生自杀的现象时有发生，如何让学生对生命心生敬畏，爱惜生命是心理健康教育的一项重要内容。这幕心理剧剧情源于生活，主人公“小环”面对家庭中的不和谐音符及学习中产生的压力，因无处倾诉而自我压抑，整日萎靡不振，终于超负荷而蒙生起轻生念头，最后是她母亲用母爱唤醒了她对生命的理解。在演出过后，通学生的讨论，大家深深地体会到了人的生命，并不单单属于你自己，你的生命更深深地牵连着你的家人。这次实践，使我更深刻体会到心理剧不是单纯的表演，而是内心心理生活的展示，它能使成员在当下重新体验生命中重要的人与事件对自己的影响，帮助我们更深层次地了解自己，激发出个人的内在活力。我们将自己在人生大舞台上发生的剧情搬上心理剧的小舞台，将人生大戏中的悲欢离合浓缩为心理剧中的一幕或几幕，从大舞台到小舞台，从人生大戏到几个场景，我们从一场戏走进另一场戏。但是，相信只要你用心演绎，投入体会，当你走出心理剧的戏时，就可以学会更深层地认识自我，并从中培养、提高自己的洞察力，实现自我整合和人际关系的和谐，最终实现心灵的成长。

《心理剧与情景剧理论与实践》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com