

# 《表演心理学》

## 图书基本信息

书名：《表演心理学》

13位ISBN编号：9787506287050

10位ISBN编号：7506287056

出版时间：2007-10

出版社：世界图书出版公司

作者：李锦云

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《表演心理学》

## 内容概要

表演心理学，ISBN：9787506287050，作者：李锦云 著

# 《表演心理学》

## 作者简介

李锦云，中央戏剧学院表演与导演专业博士研究生毕业。就职于中国人民解放军陆军指挥学院，从事电视编导方向的教学和研究。现为中国传媒大学博士后。参与拍摄多部电视专题片、电视剧、MTV及担任大型文艺晚会导演。主要作品：电视剧《山之梦》、《看海日记》；大型纪实文学作品《红色恋情》；MTV《八一颂》、《红军的路》、《燕赵风光》等。

# 《表演心理学》

## 书籍目录

前言序 用心做演员第一章 从心理学到表演心理学 第一节 心理学的一般知识 第二节 艺术心理学 第三节 表演心理学第二章 不同表演艺术类型与心理学 第一节 舞台表演艺术与心理 第二节 影视表演艺术与心理第三章 表演主体与心理学 第一节 演员的心理素质 第二节 演员的心理状态 第三节 经典理论介绍与一些思考第四章 演员创造角色的心理过程 第一节 演员认识角色的心理过程 第二节 演员对角色心理的体验 第三节 演员对角色心理的体现第五章 演员与观众交流中的心理呈现 第一节 演员与观众心理交流的几个要点 第二节 演员与观众交流中的接受美学 第三节 观众与演员交流中的审美感知 第四节 观众与演员的情感交流第六章 表演心理训练设计 第一节 生命状态感知 第二节 极端情绪体验 第三节 冲破阻碍意志

## 章节摘录

插图：唯心主义者或者虚构出某种脱离物质及人的肉体的“自我”，并将其看做真实的存在和世界的本源，或者虚构出一个“万物创造者”。比如古希腊哲学家苏格拉底、柏拉图等人认为，灵魂不死而独立于肉体之外，人有植物、动物的灵魂和理性灵魂，这些灵魂分别主管和支配人的身体、智力和道德，并使之发育、发展与得到完善。我国古人也提出过相似的观点，朱熹说：“心者，人之神明，所以具众理而应万事者也。”王阳明也提出过：“天下无心外之物……天下万物皆在吾心之中”。总之，在唯心主义者看来。心理是不依赖于现实世界而独立存在的东西，是先于物质的第一性。但是随着科学的发展和人们认识水平的不断提高，逐渐意识到物质世界是永恒的第一性存在，唯心主义心理学认为灵魂不依赖于脑、神经系统的活动而独立存在的观点是站不住脚的。辩证唯物主义哲学的出现，才为心理现象的产生、发展做出了正确的和真正科学的解释。辩证唯物主义认为，心理是在实践中大脑对客观现实能动的反映。这一论断，既克服了唯心主义心理观的主观性，又避免了机械唯物主义心理观的片面性和表面性，是对人的心理实质的科学概括和总结，是关于心理起源和其本质的真正科学的学说。唯物主义心理学有这样一些观点：心理是人脑的一种机能这个结论的产生也有一个过程，朴素的唯物主义者认识到心理是人体的一种机能的初期，由于认识水平有限，不能正确地理解和解释一些诸如喜怒哀乐、回忆、梦、恐惧等特殊现象，不能揭示它们的本质和发生的原因，于是把这些现象看做是灵魂的表现。古希腊时期的著名学者亚里士多德在把灵魂看做生命存在形式的同时，认为心脏是心理产生的器官。我国古代也有这种看法。学者孟轲认为“心之官则思”，荀子认为“心卧则梦”，我国很多描述心理现象的字也和“心”字有关，如“思”、“想”、“意”等。到了19世纪，随着科学技术的发展，人们通过科学的方法鉴定出人脑是人的心理器官。

# 《表演心理学》

## 媒体关注与评论

艺术家的职责不单是表现他的角色的外表的生命.....而是把自己整个心灵贯注在他角色里面去，我们的艺术的基本目的就是创造人类心灵内在的生命，同时把它用艺术的形式表现出来。——斯坦尼斯拉夫斯基美不仅在物，亦不仅在心，它在心与物的关系上面.....它是心借物的形象来表现情趣，世间并没有天生自在、俯拾即是的美，凡是美都要经过心灵的创造。——朱光潜

# 《表演心理学》

## 编辑推荐

《表演心理学》：面向21世纪普通高校精品教材

# 《表演心理学》

## 精彩短评

- 1、都在引用别人的话，斯坦尼斯拉夫斯基的话引用的最多，没啥独到的见解。
- 2、非常好的一本书，适合学表演和教表演的师生共同收藏
- 3、讲得非常的书面，一看都是从各种书籍中摘抄的一样，没有任何新意
- 4、这本书主要介绍的分为两部分：一是心理学的理论，二是表演的理论。感觉书中的理论很多，讲道理的
- 5、这本书讲解的比较详细，还可以
- 6、粗略看了下 还行。
- 7、太红啊！
- 8、很不错的书我喜欢
- 9、很不错，5分
- 10、很好，对我来说很有帮助
- 11、在亚马逊买东西就是觉得速度还快 这个是写论文用的 论文后来都交了 才发来 之前打客服 说的在其他的什么城市的 反正很麻烦
- 12、感觉此书没有什么特点，写得太平淡了，读起来很枯燥。
- 13、表演，首先要忘了自己本身所附带的任何条件，以将自己代入要表演的任何角色。演员，就是为了让观众喜或悲，只要观众认同你演出的戏剧，你也就成功了一半。其实每个演员都应该对摄影有一个认识和理解，没有丰富的人生经验而想要演好戏，那是不可能的。多样的演技要通过多样的表情和肢体语言表现出来。
- 14、表演心理学（“世图心理”中央戏剧学院、中国传媒大学选用教材）
- 15、就是图片少了点
- 16、教材性读物，无关紧要的内容太多。
- 17、不通..
- 18、单线认识。。拖沓而混乱
- 19、针对表演专业人士的教材类书籍，开始读的时候以为是作为一个心理学分支的科普类书籍，越读越不对劲了。

内容挺丰富的，但是讲的一般，成本大套地引用斯坦尼斯拉夫斯基的著作，先驱的理论句句在理，一到作者本人讲解的时候感觉水平一下子就降下去了。

倒不如把书名改成《解读斯坦尼》。

- 20、书写的不错，有很大的帮助~~~~~
- 21、这本书很OK
- 22、我对这本书的印象还是不错的啦!希望大家喜欢!
- 23、这书生搬硬套的东西，东拼西凑，教条式的把些东西分类。没有独到的见解，看了等于没看。引用别人的没有几条，很是失望！



# 《表演心理学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)