

《笑的历史》

图书基本信息

书名：《笑的历史》

13位ISBN编号：9787802119901

10位ISBN编号：7802119901

出版时间：2009-8

出版社：中央编译出版社

作者：特鲁贝尔

页数：235

译者：孙维峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《笑的历史》

内容概要

《笑的历史》主要讲述了：这是一本赏心悦目的书，一本关于笑的书——笑的使用、理解和误解，对西雅图3家餐厅的328位食客的调查表明，女人比男人笑得更多，不管是微笑还是大笑，而男人比女人更容易走神。弗洛伊德把“蒙娜丽莎微笑”带入了自己创建的20世纪心理分析领域，而且以它为端口开始分析达芬奇的同性爱倾向，其影响一直延续到现在。

连锁的化学反应会导致面部肌肉收缩，别人觉察不到这种情况，有时候本人也觉察不到。这也是人类微笑最神秘和最费解的特征之一，它能够表露我们自然产生的想法和欲望，也能够成为一种面具，让别人看不到真正的我们。

粗俗的人经常大笑，但从不微笑；有教养的人经常微笑，很少大笑。

我必须警告你：不要大笑；我真心希望，在你的有生之年，你能够在众人面前经常微笑，但不是大笑。经常大声地笑是典型的愚蠢和没有教养的体现。就我所知，没有什么东西比听得到的笑声更加不礼貌和没教养。

《笑的历史》

作者简介

安格斯·特鲁贝尔，耶鲁英国艺术中心油画和雕刻艺术馆馆长，前南澳大利亚艺术画廊欧洲油画馆馆长。

《笑的历史》

书籍目录

序

引言：“板着脸还是笑出来”

1 礼仪

2 淫荡

3 欲望

4 欢愉

5 智慧

6 欺骗

7 结语：快乐？

附录

《笑的历史》

章节摘录

1 礼仪 如果我们认为小孩子自然流露的微笑本质上是诚实的，那么我们同样可以肯定，成人的微笑有时就是一种面具。很多情况下，我们纯粹是出于礼貌而相互微笑，因为这样才符合良好举止的不成文法则，不管这样的法则可能是什么。这样的微笑未必就是虚伪。我们至少是出于善意。这种冲动是如此古怪，以至于我们打电话时也会不由自主地微笑。当然，我们在银行里办完一笔交易时的微笑（十有八九是在掩饰自己确切知道银行从那笔交易中获得的利益远远超过我们自己）与我们献给朋友、丈夫、妻子或情人的微笑，还是有所区别的。在社交场合遇上初次见面的人，如果他没有微笑，我们会注意到，或许还会觉得这家伙不太友好，或者很冷淡。有些情况下我们也会承认，一个羞怯的人在这样的环境下总是穷于应付，他们也不会为上述理由而微笑。不过，即使初次见面的人笑了，我们通常也会认为那是良好举止的表现，而尽量避免以特殊的方式来领会这种微笑。见面几分钟后，甚至几秒钟后，我们观察了对方的行为举止、面部表情乃至对方嘴角的口水沫之后，对别人的第一印象也许会改变。我们喜不喜欢那个人、是否认为那人有魅力或共同话题的多少，也许会影响这种改变。换句话说，不管后来会发生什么，也不管多快发生，开始总是老一套。

《笑的历史》

媒体关注与评论

街灯在闪烁，在低诉，街灯说：“留意那个女人，你把门像微笑一样向她敞开，她却在透进来的光芒中迟疑。” 把你的烦恼收进日行囊，微笑，微笑，微笑虽然有魔鬼般沉重的辛劳 微笑，孩子，就是那样。 担忧有什么用处？不值得那样做，所以把你的烦恼收进日行囊，微笑，微笑，微笑 ——乔治·阿萨夫（George Asar）选自《收起你的烦恼》

《笑的历史》

编辑推荐

阅读《笑的历史》将是一次诙谐而渊博的知识旅行。自人类有文明以来，从代表最高感悟的佛祖拈花微笑到人们看到电视新闻日寸的冷笑，微笑的含义就五花八门。但是不管微笑是怎样的——礼貌、虚伪、放肆、友善、邪恶、粗野或彬彬有礼，不管是嘲弄还是愤怒，都源自人类共有的心理机能。微笑与人类的各种基本体验相关：快乐、爱、性、虔诚和堕落。作者以自己的博学、睿智和魅力，记录了微笑的艺术，并探讨了以下问题：我们为什么微笑？怎样微笑时髦、怎样不时髦谁最先发明了笑脸？为什么英语说cheese（奶酪），丹麦语用appelsin（桔子），芬兰语用muikku（一种鱼），韩语用kim chi（辣白菜）表示微笑呢？为什么蒙娜丽莎莫测高深的微笑仍然让我们感到好奇？

《笑的历史》

精彩短评

- 1、无语
- 2、作者想写的应该是《笑的形式研究》，微笑、大笑、智慧的笑、欺骗的笑是怎样展现的，尤其是其中关于牙齿文化的回顾颇有意思。作者例举了大量艺术作品，小说、绘画、雕塑等等，光参考文献就差不多有五六十页，馆长真不白当。
- 3、书如其名，读这本书成了可笑的历史。作者通过大量的艺术作品来研究牙医研究的东西，怪不得得到牙医们的拥戴。作者成功地将西方人神经质的科学观点放大到了及至！幸运的是，至少我还可以把这本书当画册看。
- 4、降价给力，质量很好
- 5、各种笑
- 6、学术论文，不太有趣
- 7、笑的历史
- 8、不好懂
- 9、full of ideas,而且我们的翻译也很棒，超赞的一本书，超爱
- 10、铜板全彩，开本很大。说是“笑的历史”，其实只是“艺术作品里的笑”。
- 11、读着玩玩，图文是出彩之处，翻译算不上圆润。
- 12、封面设计挺好的，只是觉得没有原来以为的装订好。
- 13、各种关于笑的乱七八糟的趣谈笑论，随便翻翻可也。
- 14、历史系列 我要收集全套！
- 15、昆德拉有几本书讲笑，玩笑，笑忘录。真正的笑很难控制，由此可见笑是危险的，有伤大雅的，不规矩的。小朋友上课，老师总要说，“不要说话！不要笑！”。可见，笑和言论有着同样的危险与杀伤力。此书讲笑的历史，不如说笑的视觉史更为恰当，由此，可以期待未来有人写笑的文学史，笑的观念史等等。正如昆德拉喜欢引用的，人们一思考，上帝就发笑。笑见证了其他人的愚蠢与残酷，也见证了我们自己的愚蠢。
- 16、油画配图很丰富，解说也不错，大抵只有外国人能就个笑容做个研究了~可是图文不同步，对外行很不友好啊
- 17、早年有一本三联出版社文化生活译丛系列中的法国人让·诺安的《笑的历史》，不知丢哪了，记忆中那本书多从文字上谈论各个时期使人欢笑的人物和喜欢说笑的人物。粗略的翻看了这本书，似乎探讨了各个时期人们各种笑容的含义和作用，文字还算轻松，配以美术名作插图，与文字互相印证，是一本消遣的好书。
- 18、博古通今，如数家珍
- 19、书在6.18购买的，挺划算的
- 20、当画册翻完的。。。
- 21、你笑别人卖风骚，你自己来卖知识。这你妈跳跃性思维都跳到银河系之外去了啊
- 22、总结下，1、不是笑的历史，是艺术里笑的历史。2、插图很美。3、读起来好像学术文献一般，各种罗列与引用。如果不是对艺术，尤其是西方的艺术有一定的了解或领悟力，看此书真的很无语。。。
- 23、送礼的好东西,买了送人很有调子
- 24、不-----好-----玩-----
- 25、购于蚂蚁和海洋书店。持续阅读趣味史，找到它们书写结构与观念进展的共同点，优点，思考旁逸斜出之处以及不足之处。然后开始我的趣味史书写。
- 26、看公众号才想起，我以前还看过这种冷门到无语的书呢.....还是图书馆好啊，奇奇怪怪的书配奇奇怪怪的大脑。
- 27、翻译的不好。
- 28、价格便宜超值
- 29、中央编译出版社的这个系列完全齐了
- 30、适合慢慢的享受与阅读
- 31、这是本lan书，我都不知道该怎么标记了

《笑的历史》

32、内容还是蛮好玩的，不过无序的插图总是打断阅读节奏，而且引文部分都夸张地用牛皮纸样式做底，也许这些花哨的东西正是编辑所得意的吧，不过有四五张图片模糊得像是从网上随意当下来的又是几个意思呢？

33、内容比较杂，插图很美

34、插图够多...

35、买了那本美得历史后就对这个很垂涎，因为那本美的历史真的是太美了，拿在手里的质感，可以说是爱不释手，可是这本书太一般了，感觉粗糙很多，从内容，做工印刷。。都差太多太多了，以为是一个系列，可感觉不是。而且里面那大大的“笑的历史”太挫了

《笑的历史》

精彩书评

1、如果我们认为小孩子自然流露的微笑本质上是诚实的，那么我们同样可以肯定，成人的微笑有时就是一种面具。很多情况下，我们纯粹是出于礼貌而相互微笑，因为这样才符合良好举止的不成文法则，不管这样的法则可能是什么。这样的微笑未必就是虚伪。我们至少是出于善意。这种冲动是如此古怪，以至于我们打电话时也会不由自主地微笑。当然，我们在银行里办完一笔交易时的微笑（十有八九是在掩饰自己确切知道银行从那笔交易中获得的利益远远超过我们自己）与我们献给朋友、丈夫、妻子或情人的微笑，还是有所区别的。在社交场合遇上初次见面的人，如果他没有微笑，我们就会注意到，或许还会觉得这家伙不太友好，或者很冷淡。有些情况下我们也会承认，一个羞怯的人在这样的环境下总是穷于应付，他们也不会为上述理由而微笑。不过，即使初次见面的人笑了，我们通常也会认为那是良好举止的表现，而尽量避免以特殊的方式来领会这种微笑。见面几分钟后，甚至几秒钟后，我们观察了对方的行为举止、面部表情乃至对方嘴角的口水沫之后，对别人的第一印象也许会改变。我们喜不喜欢那个人、是否认为那人有魅力或共同话题的多少，也许会影响这种改变。换句话说，不管后来会发生什么，也不管多快发生，开始总是老一套。……

2、笑是一种独特的表情，它的内容极为丰富：有的表示礼貌，有的则显示轻佻，有的是发自内心的喜悦，有的是智慧的体现……还记得达·芬奇的画么，《蒙娜丽莎的微笑》，几乎无人不晓，她高深莫测的微笑至今让我们感到好奇，由此我们足可见人类“笑”这种表情的魅力！不过，笑也不是可以随心所欲、任意放肆的，作者在书中就警告说：不要大笑，因为在众人面前，经常大声地笑是典型的愚蠢和没有教养的体现！乔治·阿萨夫在《收起你的烦恼》说：对西雅图3家餐厅的328位食客的调查表明，女人比男人笑得更多，不管是微笑还是大笑，而男人比女人更容易走神。弗洛伊德把“蒙娜丽莎微笑”带入了自己创建的20世纪心理分析领域，而且以它为商品开始分析芬奇的同性恋倾向，其影响一直延续到现在。连锁的化学反应会导致面部肌肉收缩，别人觉察不到这种情况，有时候本人也觉察不到。这也是人类微笑最神秘和最费解的特征之一，它能够表露我们自然产生的想法和欲望，也能够成为一种面具，让别人看不到真正的我们。粗俗的人经常大笑，但从不微笑；有教养的人经常微笑，很少大笑。我必须警告你：不要大笑；我真心希望，在你的有生之年，你能够在众人面前经常微笑，但不是大笑。经常大声地笑是典型的愚蠢和没有教养的体现。就我所知，没有什么东西比听得到的笑声更加不礼貌的没教养。一本赏心悦目的书，一本关于笑的书——笑的使用、理解和误解。灯在闪烁，在低诉，街灯说：“留意那个女人，你把门像微笑一样向她敞开，她却在透进来的光芒中迟疑。”把你的烦恼收进旧囊，微笑，微笑，微笑。虽然有魔鬼般沉重的辛劳，微笑，孩子，就是那样。担忧有什么用处？不值得那样做，所以把你的烦恼收进旧行囊，微笑，微笑，微笑。

3、书如其名，读这本书成了可笑的历史。作者通过大量的艺术作品来研究牙医研究的东西，怪不得得到牙医们的拥戴。作者成功地将西方人神经质的科学观点放大到了极致！幸运的是，至少我还可以把这本书当画册看。如果把文字全部删除，把书名改成《笑的小画册》，我倒可以打四颗星。

《笑的历史》

章节试读

《笑的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com