

《玉龙情殇》

图书基本信息

书名：《玉龙情殇》

13位ISBN编号：9787222055520

10位ISBN编号：7222055525

出版时间：2008-12

出版社：云南人民出版社

作者：杨福泉

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

人类学 (anthropology) 是对人类进行综合研究的学科，它有英美等国的广义概念和德奥等国的狭义概念之分；民族学 (ethnology) 研究的对象是人类的文化。大致而言，德奥等国的民族学即相当于美国人类学中的文化人类学。不过在不同的时代、不同的国家和不同的学派之中，对于民族学的理解和认识却不尽相同。我国的人类学、民族学是舶来的学科，其状况类似日本，虽然学界同时使用着民族学和文化人类学两个名称，然而两者之间其实并无实质性的区别。本丛书名为“当代中国人类学民族学文库”，即沿袭我国民族学和文化人类学长期并用的惯例。文化人类学 (cultural anthropology) 是研究人类文化或人类行为的学问。具有文化和学习文化的能力，是人类与其它生物的最根本的区别。文化作为人类的基本属性，使得文化的学习成为人类终生不可缺少的功课，正因为如此，文化的研究便不可或缺。人类学在发达国家之所以为社会民众普遍熟悉和重视，并始终被作为大学基础教育的学科，原因即在于此。然而，当前该学科所显现的稳步趋热的现象，却另有缘由。在当代社会，崇尚工业与信息、物质和技术，文化往往被忽视和被边缘化，然而许多涉及国际政治、经济、环境等领域的重大的危机、纷争和问题，根源却非工业信息和物质技术，而在于文化。例如现在有的国家因捕鲸而遭到世界舆论的强烈谴责，而当事国却不甘示弱，认为坚持本国的“文化传统”无可非议；又如西方国家惯于攻击发展中国家的人权状况，发展中国家则以“应理解和尊重国别历史文化的多样性”予以回应，政治性的指责被判别为文化的偏见；再如时下全球变暖危及人类生存成为热门话题，如果追究人为的因素，那么工业文明的弊端无疑就是“罪魁祸首”。

《玉龙情殇》

内容概要

《玉龙情殇:纳西族的殉情研究》即是对这一重大的社会问题和文化现象进行专题研究的初步尝试。笔者认为,研究纳西族的殉情,对于揭示纳西族多元文化的深层结构和文化变迁,有着非常重要的意义。同时,纳西族的殉情风尚本身对于从心理和精神文化的深层揭示各民族极富神秘色彩的种种文化现象,提供了一个可供剖析的典型范例。关于纳西族的东巴文化和母系制等,国内外学人论者日众,论著迭出。而殉情这一震荡人心的人间悲剧,虽亦有一些学者论及,但多为零篇断章,寥寥可数,且未做系统性的探究。

《玉龙情殇》

作者简介

杨福泉

男，1955年牛，纳西族，历史学博士、博士生导师。现任云南社会科学院副院长、云南省东南亚南亚研究院副院长、中国民族学会常务理事，云南纳西学研究会会长。丰要致力于人类学、民族学、纳西学研究，曾应邀赴德国、美国、加拿大、瑞士、瑞典、日木、埃及等国访问讲学。

书籍目录

前言

第一章 殉情面面观

- 一、“世界殉情之都”
- 二、殉情词义及自杀方式
- 三、殉情前的准备
- 四、殉情地、殉情树
- 五、歌与诗中完成的人生悲剧
- 六、殉情发生之后

第二章 殉情的社会原因

- 一、殉情溯源
- 二、“改土归流”与殉情
- 三、婚姻制度变迁与殉情
- 四、妇女与殉情
- 五、民间迷信禁忌与殉情

第三章 殉情与东巴教

- 一、殉情鬼与爱神
- 二、风鬼（风流鬼）
- 三、“楚”鬼与“尤”鬼
- 四、镇压殉情鬼之神“卡冉”
- 五、为殉情者举行的“祭风”仪式

第四章 “玉龙第三国”之谜

- 一、神秘的诱死幻境
- 二、高山中的理想国
- 三、回归自然的生命观及其文化背景

第五章 殉情与民族个性

- 一、传统生死观
- 二、崇勇尚武的民风
- 三、重义轻生与重情赴死

第六章 殉情悲剧文学

- 一、古典爱情悲歌的产生
- 二、东巴经殉情长诗《鲁般鲁饶》
- 三、殉情之歌《游悲》

结论

附录：主要参考论著

《玉龙情殇》

章节摘录

在20世纪50年代末、60年代初极“左”政策和自然灾害并行的困难时期，拉市、太安等地还发生过几起两个或几个女子与一男子一起殉情的悲剧。洛克也谈到青年女性殉情者多于男性这一点，他说：“未婚女子殉情的意向比男子更强，因为女子的生活是非常苦的。她结婚后，就成了一个干苦役的人，她必须生养孩子，像奴隶一样地干活。因此，年轻的姑娘们乐意在她们的生活还处于甜蜜时期就自己结束青春的生命。在她们尚未结婚时，她们还有着人生的欢乐，她们相信，在欢乐的人生时期死掉，这种欢乐便永远地伴随着她们和她们的伴侣。”纳西族民间口耳相传的第一位殉情者和东巴经所载的第一个殉情者是开美久咪金——纳西族殉情悲剧文学绝唱《鲁般鲁饶》中的女主人公。这部作品以这位哀婉动人的女子的爱情悲剧故事而为人们世代相传。她开了纳西族殉情悲剧的先河，感动了无以数计的青年男女。在关于“玉龙第三国”的种种传说和故事、诗歌谣谚中，渲染最多的爱神是女性神游祖阿主，与殉情关系最为密切的也是她。远远超过其伴侣——男性爱神构土西公，从东巴教和民间的种种殉情故事看，后者几乎只是一个女爱神游祖阿主的陪衬而已。东巴教中所说的东西南北中五方殉情鬼首领都是女性；与殉情密切相关的七个风鬼（风流鬼）也全是女性。上述所有这些都说明了一个问题，在纳西族的殉情悲剧史上，女子殉情者远远多于男性，女子是殉情悲剧的主角。

《玉龙情殇》

编辑推荐

《玉龙情殇:纳西族的殉情研究》由云南出版集团公司，云南人民出版社出版。

《玉龙情殇》

精彩短评

- 1、去年去了丽江。买本书再学习学习。
- 2、忘记评论，很喜欢这本书
- 3、去了一次丽江，在丽江的博物馆里呆了一个下午，对纳西的殉情文化感兴趣，于是回来买了这本书。此书没有让我失望，前面部分感人至深。后面部分偏于学术，对我这种门外汉来说有点枯燥，但是我坚持看完，并对纳西族为爱情献身的行为折服。
- 4、书很好，快递基本上是在提示时间到达，赞一个。
- 5、前面部分写的不错，但是到后半部分怎么那么多重复，有些内容出现了5,6次都不止了，写不出来还一定要把书写得那么长吗？另外，1.最好把纳西族的故称“摩X”和现在的泸沽湖的“摩梭”的区别写清楚。2.那首情诗《鲁般鲁饶》可以附一个全文在附录吗，一直说有多么多么感人，结果就是有个内容简括，引用的资料还是五几年的，叫人怎么查？3.单译名而言“雾路游翠郭”这个“玉龙第三国”还是挺美的。
- 6、感到了深切的悲哀
- 7、南京。殉情本身就无比深情，几乎是最具有仪式感的人类行为，加上东巴教极具原始传说色彩的哈拉里肯礼仪，背景则是滇藏一带的雪山蓝天，共同构成了此书的吸引力。
- 8、不错的书买来先藏着。

《玉龙情殇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com