

《大男女》

图书基本信息

书名：《大男女》

13位ISBN编号：9787802520196

10位ISBN编号：7802520193

出版时间：2009-1

出版社：华艺出版社

作者：刘达临

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大男女》

内容概要

《大男女》主要内容：羞涩的性爱感官褪去动物肆无忌惮的野性，从此纳入了人类文明发展的历史长河。它不再仅仅是繁育后代的一种生理需求，而是随着人类文明发展的高峰低谷一起跌宕起伏。压抑或者开放：贞节观念的演变往往与封建伦理的发展如影相随。强大或者懦弱，自信或是自卑，决定了社会面对自身隐私欲望的态度。性不再是人类文化中一个隐私的角落，而成为能够公开健康存在的一部分时，我们也就找到了探讨这个话题的实际意义。

《大男女》

作者简介

刘达临1932年出生于上海的一个工程师家中，高中毕业后考入燕京大学就读。成为了新中国的第一届大学生。1950年应征入伍。上世纪80年代，复原后的刘达临被分配到上海大学的《社会》杂志任编辑。重点研究婚姻家庭问题。正是这期间的许多读者来信触动了他。使他在那个谈性色变的年代毅然选择了研究性科学。自从1985年开始研究性文化至今，刘达临先后出版相关著作70余本。1990年，他主持开展了全国两万例性调查，其规模堪称世界之最，被美国时代周刊称为“中国的金赛报告”，1994年，刘达临被授予“赫希菲尔德国际性学大奖”，成为获此殊荣的第一个亚洲学者。1999年与胡宏霞合作开办中华性文化协物馆，现任馆长，并多次在国内外举办性文化展览，因此被誉为国内性学的先行性。

《大男女》

书籍目录

1.历史的私处2.欲望的源流3.情欲神话（一）4.情欲神话（二）5.永恒的伴侣（一）6.永恒的伴侣（二）7.嗜血的贞操8.滴血的莲花-9.血泪青楼-10.污秽宫闱11.无根之人12.美丽的陷阱13.青春之忧14.道教与房中术15.性爱催化剂16.暧昧的春宫17.《金瓶梅》与《红楼梦》18.“龙阳”、“断袖”19.千奇百怪的性变态20.瞻望性文明

1.历史的私处在中华性文化博物馆的门口有一个现代雕塑，非常引人注目。无论是它的表现形式，还是它摆放的位置看起来都有违中国人的审美习惯，有违中国几千年的传统文化，人们不由得会问，为什么在博物馆一进门的地方要放置这样一个雕塑？这个雕塑有一个奇怪的名字：“绑不住的地方”。它是一个现代艺术家的作品，一个人的私密器官，放在这里的时候又把它放大了。这个雕塑放在这里一方面是为了说明人的这种私密的地方在这里是不应该遮掩的，这里就是公开，讨论它的地方。另一方面，雕塑上那根铁链表达了更深一层的含义：性是人的本性，可以把嘴绑住，可以把身体绑住，可是这个地方绑不住，性是不可压抑，不可抹杀的。如果你走进博物馆参观，还会产生一个疑问，为什么在这个以性文化为主题的博物馆里却陈列着一些历史名人的图片？像法国的拿破仑，中国的陈圆圆，把这些人放在这里似乎有些跑题，和其他展品不协调，难道他们也和性文化有关？确实如此。拿破仑是公元18世纪末19世纪初法国历史上的一个领袖人物，他当时不可一世，称一世之雄，几乎扫平了欧洲，但最后兵败滑铁卢。关于这次战役失利的说法很多，比如有人说他当时失去了人心，有人说他当了皇帝，太狂傲自大，轻视敌人等等，其中有一个说法跟性有关。拿破仑的皇后叫约瑟芬，夫妻二人开始很恩爱，但后来拿破仑借口约瑟芬不能给他生儿子，后继无人，就把约瑟芬抛弃了，与一个奥国的公主结了婚。约瑟芬非常气愤和难过，为了报复，有意泄漏了军事机密，一部分历史学家认为这是拿破仑兵败滑铁卢的主要原因之一。后来，人们常用这件事说明性爱在某些情况下，可以通过影响领袖改变历史。这样的事例很多，不论是中国还是外国。在博物馆的二展厅有三幅画，画中人是中国家喻户晓的陈圆圆。一幅是年轻时的，一幅是中年时的，还有一幅是出家当尼姑时的照片。陈圆圆年轻时是一代名妓，非常漂亮，后来成了吴三桂的爱妾。明朝末年，李白成的部队打进北京城后，他的一个叫刘宗敏的部将把吴三桂的家抄了，并掳掠了陈圆圆。当时吴三桂镇守山海关，手握重兵，举足轻重。他从一开始就在犹豫到底是倒向清兵还是倒向李自成，正在犹豫，听到自己的心上人落在李自成部将手里，非常愤怒，“冲冠一怒为红颜”，这下就不再犹豫了，率领他的部下，把城门打开，引进清兵，满清王朝由此开始了。如果刘宗敏没有掳掠陈圆圆，如果李自成的部队能重视政策，历史有可能会改写。从拿破仑，陈圆圆的例子说明，性、性爱或者说和性有关的事情影响和改变历史的事例在历史上比比皆是。特洛伊战争又是一个例子。特洛伊王子帕里斯在访问邻国斯巴达时遇见了斯巴达国家的皇后海伦。海伦非常美，帕里斯一见钟情，于是将海伦拐走了。一个国家的皇后给拐走了，这怎么得了？结果两国就发生了战争。这个战争打了10年，交战双方出动了几十万的军队，两边死伤无数。历史上这样的例子很多，不胜枚举。所以性爱的问题绝不仅仅是个人的行为，特别是对领袖人物，这样的事处理不好，甚至会影响到历史的进程。性的作用是社会性的而绝不仅是个人的行为，这是人和动物很大的区别。对动物来说，公狗与母狗之间的性就是它们自己的事，但是人是社会化的动物，人类的任何行为都带有社会性，所以性爱就会在某些时候，通过一些现象影响社会，影响历史。从历史角度看，性影响历史首先是影响人口。性的一个后果就是繁衍后代。人口多了或是少了都会对社会造成影响，特别是在过去生产力不发达的情况下，人就是生产力，人多力量大，人多社会就会显得强大。上面提到的古希腊国家斯巴达就是因为优生优育做得比较好，成为了当时古希腊城邦中最强盛的一个国家。当时的斯巴达人很讲优生，生下来的孩子先在雪地里放两天，如果冻死了说明体质不好，如果能够挺下来的，说明很强壮，就留下来。这种优生法让现代人觉得很残酷，但就是这种似乎不太人道的做法使斯巴达获得强盛。再拿近一点的来说，17世纪时普鲁士人口不多，并不是一个强盛的国家。后来普鲁士采取了一系列鼓励生育的政策，短短三、五十年人口就增长了一倍，国家就发展起来了。他们采取的鼓励生育的政策，具体地说就是对性的宽容，不再严格地执行过去的一夫一妻制，一个男人可以跟几个女人在一起有性关系，这样生的孩子就多了，人口就繁衍起来了。不仅是普鲁士，现代社会也如此。比如说现在有些国家经过战争以后男性锐减，男性和女性的比例严重失调。为了在短时间内增加人口，就必然采取一些鼓励生育、在性的方面宽松的政策。人口少会影响社会，同理，人口太多，物质资料不够分了，就会有人吃不上饭，也会影响社会发展。当性的问题从个体扩展到国家的时候，就会形成整个社会对性的态度，或者说对性的风尚，这个风尚就会决定这个国家的前途，这方面最有名的例子就是古罗马。古罗马的人最开始是农民，很朴实很强悍，非常善战，征服了很多民族。最后，因为征服了太多民族整个罗马民族就由农民变成奴隶主，靠剥削压迫其他民族来维持自己富裕的生活。整个民族陷于不思进取和淫乱之中，由此开始堕落了。当时罗马一年有十几个节日，节日的主要内容就是狂欢。在这些日子里罗马人大量的喝酒，群交，滥交。在日常生活中奴隶主

《大男女》

们作为统治阶级当然也是以淫乐为主，最可怕的是罗马的民众大部分也沉湎于淫乐，因为他们不需要奋斗，不需要苦干，靠剥削殖民地他们的日子就可以过得很好，再加当时的婚姻制度也很不规范，每个普通的家庭可以有很多奴隶，其中也包括女性奴隶可以随时“使用”。所以整个国家沉湎于淫乱的生活当中，这就是后来一旦遇到强敌入侵就兵败如山倒，很快灭亡的主要原因。因此，虽然看起来性的放纵只影响一些人，或者说是一种风气，但是这个风气最终可能导致一个民族战斗力的下降，带来灭顶之灾。在历史上这已经成了规律。比如中国的北宋。北宋继承了唐代的国力，开始是很不错的，只要看看《清明上河图》就可以了解北宋前期是多么繁荣。但是以后的皇帝一个一个都沉湎于安乐，像宋徽宗，他最喜欢的就是画画，玩女人，甚至还喜欢微服出宫，去嫖妓女。整个统治阶级就这样腐朽下去了，在他们的影响下，宋代社会风气慢慢颓废，到最后金兵入侵，就兵败如山倒，甚至皇帝都做了俘虏。和罗马帝国一样，北宋的失败也是因为性的泛滥，社会风气的堕落。但在另一方面，性管制太紧同样也会影响社会的稳定。因为性涉及到每个人的幸福、快乐和家庭的稳定，如果个人不再幸福，家庭就不会稳定，必然影响到社会。该得到的快乐得不到，人们都处于压抑的状态，必然会影响劳动生产的积极性。如果社会上很多人对性都不满足，那么大路走不通，就可能走小路，走歪路，包括现在社会上很多性犯罪，或者有些性变态，就是这么来的，最终都会影响社会的稳定。在E1常生活中，夫妻生活如果不满意，就会在婚外弥补，寻求满足，这也是当代社会婚外性行为大量增加的原因之一。如果能够在婚姻范围之内通过正常渠道满足了，就不太会考虑到外面去找了。还有一些孩子在发育过程中对性有兴趣，这是正常的，可如果学校、家庭对他正常的兴趣处理不好，他就会看黄色小说，看黄片，搞一些不太正当的事情。对性的问题处理得好，会使一个社会、一个国家兴旺；处理得不好，就会亡国灭种。对这个问题在现代社会中还没有引起足够的重视。性是一把双刃剑，一个刃能使人快乐，另外一个刃处理得不好，能把人送上绝路。恩格斯这方面有很多论述，他在《家庭、私有制和国家起源》的序言中就谈到，历史的发展，社会的发展，有两个决定性的因素，一个因素就是物质资料再生产，还有一个因素就是人的再生产。

《大男女》

编辑推荐

《大男女》由华艺出版社出版。

《大男女》

精彩短评

- 1、书质量不错，内容也还可以就是有些内容太浅显，春宫图的介绍还可以就是有些该引经据典的东西语焉不详
- 2、《大男女——性学史话》就是这样一本书，既包罗万象，又娓娓道来。说白了，就是一本通俗的性文化史。关于史前，关于现代，关于过去，关于未来，我们生活中很多东西都可以从中找到在历史上存在的痕迹，按照横向和纵向的跨度调节，这本书结束在对现代中国性现状的思索上，同时，注意到本书的另外一位作者，正是中华性文化博物馆的执行馆长，而此馆也就是在苏州的古镇——同里。
- 3、好书!常识性书籍.
- 4、我他妈知道橄榄是代表女阴，这是生殖崇拜！aa!!阿门的意思是“好了！上帝同意你们做爱啦！”
- 5、用了半天时间看完了，虽然有几处知识性错误，但总体不错，通俗易懂。
- 6、拜托能不能严谨点。。
- 7、整个就是一本旧书破书，而且被人撕去一张纸，还这么贵，十块钱都不值

1、这是一本合著的书，作者是刘达临和胡宏霞。阅读上一本书有时同碰上个人谈个恋爱颇有些相似处，那就是正好投其所好。好，即是自己的兴趣罢了。初见一个作者，可能没有什么概念，觉得此君会是谁呢？与谁有何关系呢？有那些研究是自己的独特领域。当然，这与读者的阅历也很有关系。一读钟情与一见钟情的几率一样小上加小。回想中，初次读到刘达临，还是在超市中。即使在超市这类超级大众的地方，我依旧去努力寻找自己喜欢的家园，那就是书架上的书。那次是一本性史图鉴，觉得有些淫秽就没有买，不过，去看过多次它还依旧在的时候，我也翻上了几页。哦，原来如此，作者还是性学在中国大地上的先行者。从封面上知道了赫希菲尔德这位性学界的爱因斯坦。而作者也是获得过赫希菲尔德大奖的人士。这次的《大男女-性学史话》是按照通俗的口径来诉说的，延续了作者以前的作品如《浮世与春梦》《爱经与秘戏》等书籍的思路。其实，性在历史的长河中是相当重要的，还时常影响着历史的转折。吴三桂与陈圆圆、李隆基与杨玉环、拿破仑与约瑟芬……，在历史的私密处，其实，就是这样的一些看似不上台面的东西左右着历史的脚步呢。现代女性的高跟鞋，其实与古代女性的三寸金莲一个效果，为了美观。同时，重要的是金莲也好，高跟也罢，还有一个人所不知的秘密：两者都可以带动臀部扭动，然后，增加阴部的收缩性，提高性快感。原来，高跟还与性有关系。当然，前者来源自南唐后主李煜，是强制加在妇女身上的枷锁，是男权社会的象征，是腐朽的标志。而后者呢，高跟鞋其实不是女人们自己找事吗？性开放程度与一个社会繁荣程度是成正比例关系的。因为一个超级繁荣和稳定的社会中，作为统治者的人们会比较放心，所以能够放心得下。而一个不稳定的社会，统治者整天虎视眈眈，一定是一个性禁锢的年代。比如英国维多利亚时代、中国的明清时代。而有意思的是越是禁锢越会出现反弹，比如一个色情的东西会在表面上正经的年代纷繁出现。在中国的《金瓶梅》、《肉蒲团》《灯草和尚》《游仙窟》，在日本的《好色一代男》《好色一代女》等等书籍都是极端高压和性禁锢的情况下出现的，反而到了开明时代，这样的东西就很少很少了。这是性在社会上的特殊性，人们想到1969年的丹麦试验。开放的红灯区，去的人们反而少了，有的东西就是这样，越是禁止，越是好东西，人们越希望看到。比如影片。比如言论自由。《大男女》中，你会发现很多有意思的东西。天人合一的思想了，八卦的思想了，道教的乱伦了等等。比如有很多汉字的过去就是一个很好的性的演变史。“且”字的甲骨文就是男根的形象，“也”字的甲骨文也同样是女阴的形象。八卦里面的乾坤二卦是天和地，同样也是男和女的生殖器官形状。这个曾经的神秘的现象，古代人一直不明白，所以出现了各类崇拜。这样的崇拜包括性交崇拜、生殖崇拜、生殖器崇拜等形式，崇拜之所以产生就是人们对其中的道理不明白而有了某种神秘感。人们感觉性交的时候有快感，但不明白为什么会有快感，就产生了性交崇拜。其实，任何生理过程都有快感，只是快感的程度不同罢了。人们还会把性交和谐与否与天地调和与否联系起来，真正的所谓“天人合一”。而丰收等喜庆的日子，也是与性放纵结合在一起的，当然《罗马帝国艳情史》有些过。至今，在日本的丰收庆典上，人们还会抬出巨大的男根来，人们摸它，吻它，其实就是想沾上一点灵气，希望自己在一年当中也会具有如丰收一样好的年景。还有现在的坟地，在母系社会中是只有土包没有墓碑的，墓碑是父系社会的遗迹。土包是生殖崇拜的遗迹，象征了女性的乳房，泽被后世。而墓碑与上朝时手持的笏有异曲同工的妙处，那就是男根的遗迹啊。苏州天平山上那“万笏朝天”的景象就比较壮观了。其实，我们的祖先曾经很开放过，据说，皇帝就是御一千二百女而成仙的，在《素女经》《洞玄子》《天地阴阳交欢大乐赋》中都有详细的记载，我们明代末期的春宫画，欢喜佛，这些内容十分丰富。谁知道会让一个荷兰外交官高罗佩研究去了呢，其书《中国古代房内考》和《秘戏图考》填补了在研究我国古代性文化上的空白。前者主要描写了房中术，兼论及社会文化；后者主要是考察春宫画。春宫画，也叫做压箱底。是古代性教育的一个重要途径。在那样一个礼教的社会里，万恶淫为首，百善孝为先，饿死事小，失节事大。谁会公开谈及性呢。而没有性是不行的。于是，新婚的姑娘，在家人的陪送品中便有这种压箱底，供夫妇新婚之夜按葫芦画瓢。而如今，教育部高喊的性教育进中学课堂似乎又烟消云散了，这个东西是捂不住的。捂不住的后果就是旁门左道，如同正常生命体内生出一个脓包一样，比如，我们没有正规的性教育，我们就借助网络啊，下载毛片看。现在看些图片也不允许了。而毛片中的功能似乎都夸大了，从日本的到欧美的，现在都有大陆的了，十分感谢信息时代。比如几个片段剪辑连接起来，看上去时间就很长了，男人看后大感自愧弗如，反而起到了反作用。这方面，香港的三级片处理的很有艺术性，《满清十大酷刑》《满清宫廷秘史》等片子，色而不淫，有时还很感动。在性上，一直存在两个基本问题，那就是跟谁做爱，怎样做爱。前者可以划分出异性恋、同性恋

《大男女》

、跨性恋、双性恋等类型，后者可以推断性变态程度，比如口交、肛交、乳交、腋窝交等等。当然，通过这样的划分，得到的最重要的就是，我们需要尊重少数人的权利，我们应该有对待和尊重差异文化的胸襟，只要在自愿、无伤的原则之下，成年、私密的关系依旧得到尊重。《大男女——性学史话》就是这样一本书，既包罗万象，又娓娓道来。说白了，就是一本通俗的性文化史。关于史前，关于现代，关于过去，关于未来，我们生活中很多东西都可以从中找到在历史上存在的痕迹，按照横向和纵向的跨度调节，这本书结束在对现代中国性现状的思索上，同时，注意到本书的另外一位作者，正是中华性文化博物馆的执行馆长，而此馆也就是在苏州的古镇——同里。

《大男女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com