

《技术与时间：2.迷失方向》

图书基本信息

书名：《技术与时间：2.迷失方向》

13位ISBN编号：9787544711999

10位ISBN编号：7544711994

出版时间：2010-2

出版社：译林出版社

作者：[法国] 贝尔纳·斯蒂格勒

页数：290

译者：赵和平 印螺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《技术与时间：2.迷失方向》

内容概要

简介：

本书系法国当代哲学家贝尔纳·斯蒂格勒的论著《技术与时间》的第二卷。作者在书中从现代技术发展的角度，对人类之本提出了新的见解。对于“谁”逐渐被“什么”代管，人类原有的特定记忆、种族记忆及个体记忆逐渐被新生的机器记忆所取代的社会现状，进行了深刻反思。《迷失方向》正是迷失在技术浪潮中的现代人的真实写照。

目 录

前 言.....	
第一章 拼写文字的时代.....	
1. 拼写、确正与照相.....	
2. 照片的确凿性衔接过去与现实.....	
3. 作为照片的曾经在此的衔接.....	
4. 历史与自爱.....	
5. 可见的时钟、延迟的镜子和客观的忧伤.....	
6. 不可名状.....	
7. 精确性、不确凿性与相关差异.....	
8. 《会面》，一切运动的不动的动力.....	
9. 无人依托的过去的形象.....	
10. 厄科与那喀索斯——不属于任何人的无人称属性.....	
11. 潘朵拉，镀镜和矫形的无知功能.....	
12. 存在的代价、思维的奔忙、基督学及结晶学.....	
13. 西方的事故或补余的悖论.....	
14. 技术的思维及与未来的关系.....	
15. 确正与真理.....	
16. 拼写的意向性.....	
17. 确正，可重新活化与不可重新活化的条件.....	
18. 拼写、共同体化及社会群体.....	
19. 第三记忆，超越滞留有限性的不可能性条件及时间器具.....	
20. 原始史时期的过渡.....	
21. 天才与奇迹.....	
22. 诞生、孕育与科学.....	
23. 辅助记忆的必要性.....	
24. 论背景.....	
25. 拼写文字的准则与存在的历史.....	
26. 当今.....	
第二章 迷惑的生成.....	
1. 滞留有限性及“什么”的动力.....	
2. 种族进化、记忆载体及程序文字.....	
3. 时代与程序.....	
4. 作为二次中断重复的选择：文码、同一性及差异性.....	
5. “什么是在思维中定向？”——在已经在此中定向.....	
6. 程序与美学.....	
7. 风格的标志与不确实性程序.....	
8. 对时空的钟爱、技术趋势及节律.....	
9. 速度、程序及节律.....	
10. 居住环境、技术趋势和非共同体化.....	
11. 从神话文字到确正文字，速度与思维.....	
12. 新的偏差.....	

《技术与时间：2.迷失方向》

第三章 记忆的工业化.....	
1 . 滞留有限性的工业综合.....	
2 . 信息系统.....	
3 . 信息网络.....	
4 . 网络、权力与知识.....	
5 . 信息与文字.....	
6 . 模拟—数字仪器.....	
7 . 事件化.....	
8 . “实时”、事件与历史.....	
9 . 实时与政治.....	
10 . 载体、复制、处理及存档.....	
11 . 非共同体化.....	
12 . 信息与知识.....	
13 . 速度、紧迫性及风险.....	
14 . 记忆与政治.....	
15 . 生物综合，做就是说.....	
16 . “认识”科学.....	
17 . 相关差异同一性的问题：谁编程什么？.....	
第四章 时间物体和滞留有限性.....	
1 . 意向性、图像意识和“认识”有限性.....	
2 . 《内在时间意识的现象学讲座》源于《逻辑研究》.....	
3 . 时间物体的现象学分析和向内在时间意识过渡的内在性的发现.....	
4 . 原初联想、助产术与爱比米修斯原则.....	
5 . 流体力学和流程动力学，声音个体化及空间比喻.....	
6 . 过渡、漩涡与调转方向.....	
7 . 遗产.....	
8 . 图灵机器关联物的回声.....	
9 . 可见的时钟之时刻.....	
10 . 图像意识、记忆丧失及重新开始的自由.....	
11 . 重新建构、留声机这种模拟的时间物体的指向和脚.....	
12 . 事件化，滞留切实的出错可能性.....	
13 . 脆弱与回溯，作为“我们”的“谁”的延迟可能性.....	
14 . 流程的剪接.....	
15 . 历史、期待的回溯性及延迟的时间.....	
16 . 体验流的初级记忆与第二记忆的统一性和非体验的第三记忆的曾经存在.....	
17 . 现象学的困境.....	
18 . 《几何学起源》之几何的爱比米修斯原则.....	
19 . 技术的相关差.....	
20 . 程度工业的时间物体.....	
中法概念性词汇对照表.....	
中法人名对照表.....	
译后记.....	

《技术与时间：2.迷失方向》

作者简介

作者简介：

贝尔纳·斯蒂格勒（1952—）法国著名哲学家德里达的学生和好友。曾任巴黎国际哲学院教导主任、宫片涅技术大学“技术认识、技术组织和技术体系”研究中心主任、法国音像研究所副主任，曾指导过应用于文本、图像和声音的数字技术领域的多项研究。他的哲学著作《技术与时间》系作者在德里达指导下，积十多年的研究和教学成果而成的博士论文，被认为是20世纪末法国哲学界最有影响力的著作之一。作者本人也因此成为引人注目的哲学新星。

作为德里达的继承人，斯蒂格勒在技术命运的哲学分析领域开启了一个转折。

——戈里高利·沙东斯基

为了摆脱技术霸权，斯蒂格勒认为除了公共权力的积极介入外别无他法。如果让数字技术与其强大的能力在社会化的进程中与金融资本主义携手，那就意味着向政治妥协。

——加布里埃尔·梅伦贝尔热

《技术与时间：2.迷失方向》

书籍目录

前 言.....	
第一章 拼写文字的时代.....	
1. 拼写、确正与照相.....	
2. 照片的确凿性衔接过去与现实.....	
3. 作为照片的曾经在此的衔接.....	
4. 历史与自爱.....	
5. 可见的时钟、延迟的镜子和客观的忧伤.....	
6. 不可名状.....	
7. 精确性、不确凿性与相关差异.....	
8. 《会面》，一切运动的不动的动力.....	
9. 无人依托的过去的形象.....	
10. 厄科与那喀索斯——不属于任何人的无人称属性.....	
11. 潘朵拉，镀镜和矫形的无知功能.....	
12. 存在的代价、思维的奔忙、基督学及结晶学.....	
13. 西方的事故或补余的悖论.....	
14. 技术的思维及与未来的关系.....	
15. 确正与真理.....	
16. 拼写的意向性.....	
17. 确正，可重新活化与不可重新活化的条件.....	
18. 拼写、共同体化及社会群体.....	
19. 第三记忆，超越滞留有限性的不可能性条件及时间器具.....	
20. 原始史时期的过渡.....	
21. 天才与奇迹.....	
22. 诞生、孕育与科学.....	
23. 辅助记忆的必要性.....	
24. 论背景.....	
25. 拼写文字的准则与存在的历史.....	
26. 当今.....	
第二章 迷惑的生成.....	
1. 滞留有限性及“什么”的动力.....	
2. 种族进化、记忆载体及程序文字.....	
3. 时代与程序.....	
4. 作为二次中断重复的选择：文码、同一性及差异性.....	
5. “什么是在思维中定向？”——在已经在此中定向.....	
6. 程序与美学.....	
7. 风格的标志与不确实性程序.....	
8. 对时空的钟爱、技术趋势及节律.....	
9. 速度、程序及节律.....	
10. 居住环境、技术趋势和非共同体化.....	
11. 从神话文字到确正文字，速度与思维.....	
12. 新的偏差.....	
第三章 记忆的工业化.....	
1. 滞留有限性的工业综合.....	
2. 信息系统.....	
3. 信息网络.....	

《技术与时间：2.迷失方向》

4 . 网络、权力与知识.....	
5 . 信息与文字.....	
6 . 模拟—数字仪器.....	
7 . 事件化.....	
8 . “实时”、事件与历史.....	
9 . 实时与政治.....	
10 . 载体、复制、处理及存档.....	
11 . 非共同体化.....	
12 . 信息与知识.....	
13 . 速度、紧迫性及风险.....	
14 . 记忆与政治.....	
15 . 生物综合，做就是说.....	
16 . “认识”科学.....	
17 . 相关差异同一性的问题：谁编程什么？.....	

第四章 时间物体和滞留有限性.....	
1 . 意向性、图像意识和“认识”有限性.....	
2 . 《内在时间意识的现象学讲座》源于《逻辑研究》.....	
3 . 时间物体的现象学分析和向内在时间意识过渡的内在性的发现.....	
4 . 原初联想、助产术与爱比米修斯原则.....	
5 . 流体力学和流程动力学，声音个体化及空间比喻.....	
6 . 过渡、漩涡与调转方向.....	
7 . 遗产.....	
8 . 图灵机器关联物的回声.....	
9 . 可见的时钟之时刻.....	
10 . 图像意识、记忆丧失及重新开始的自由.....	
11 . 重新建构、留声机这种模拟的时间物体的指向和脚.....	
12 . 事件化，滞留切实的出错可能性.....	
13 . 脆弱与回溯，作为“我们”的“谁”的延迟可能性.....	
14 . 流程的剪接.....	
15 . 历史、期待的回溯性及延迟的时间.....	
16 . 体验流的初级记忆与第二记忆的统一性和非体验的第三记忆的曾经存在.....	
17 . 现象学的困境.....	
18 . 《几何学起源》之几何的爱比米修斯原则.....	
19 . 技术的相关差.....	
20 . 程度工业的时间物体.....	

中法概念性词汇对照表.....	
中法人名对照表.....	
译后记.....	

《技术与时间：2.迷失方向》

章节摘录

第一章 拼写文字的时代 5.可见的时钟、延迟的镜子和客观的忧伤 相机是可见的，更恰当地说是可重见的时钟，它拍出的图像也是一面面镜子。这些载体是我的意象（*imago*）的界面与表面，是延迟地辐射的分光图谱和延迟的镜子。按照海德格尔的理论，钟表（即“什么”，度量时间的技术仪器）将我们指向它处（指向“谁”和终结）。然而这里的技术仪器并不是偶然的，因为在其中构成了现象，即时间。更贴切地说，没有偶然性就没有时间性。时间构成于技术性中，或者作为技术性而构成，而技术性又是本质上的偶然性。读巴尔特的书让我们领悟到通达已经在此的技术条件为何能够决定超前的可能性。技术（*tekhne*）给予了时间。正是在与上述分析相近的意义上，我们在后面把音位学文字理解为拼写技术，只是又根据音位学文字的技术特性而作了调整。照片中透着一种交织着时间与技术的客观的忧伤，观看的历史也一贯如此——这些观看只能形成于折射时空的仪器与技术的表面，因为相关差异既是时间的又是空间的。

《技术与时间：2.迷失方向》

编辑推荐

本书是“人文与社会译丛”之一，全书共分4个章节，从现代技术发展的角度，对人类之本提出了新的见解。具体内容包括拼写文字的时代、迷惑的生成、记忆的工业化、时间物体和滞留有限性等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

《技术与时间：2.迷失方向》

精彩短评

- 1、个人认为，在所有我看过的译林出版社人文与社会译丛书目当中，这本书的翻译是最差的。
- 2、品相不错。我是买了第一本后，因为没有读懂第一部，准备结合这本一起读的
- 3、是值得收藏的书，是一个很好的系列作品，
- 4、后现代主义的理论虽然深刻地揭示了生活中想说又说说不出的矛盾，却总给人一种虚无感，不能给人许多面对现实的勇气。不过人也没有畏缩的权利，既然后现代已经到来，我们也只能在悲剧性的勇士和懦夫之间选择。
- 5、一套一买的，喜欢的还是把三本都买下来吧~
- 6、这个系列值得一读
- 7、基本上是关于海德格尔与德里达的一点点观点的阐述
- 8、作者在这一卷中延续第一卷的思路，即强调技术的助产术作用和人性的后种系生成特征，并且进入当代技术的领域，探讨了记忆的工业化所导致的背景解体的问题，像福柯一样预言人将死去，颇具现实关怀。而本书在技术现象学论理方面的突破主要有两点表现：其一是详细展开了第一部中出现的“确正”概念，指出可重复的同一性恰恰是求新求变的差异性的必要前提，从而再次论证了拼写文字的独特之处；其二是深入分析胡塞尔的内时间意识现象学及其缺陷，创造性地提出埃多斯恰恰存在于被胡塞尔忽视的、代具性的第三滞留之中，顺带以之为中介，打破了第一和第二滞留间的界限，从而更好地将现象学意义上的本质奠基基于时间性、尤其是此在的滞留有限性之中。
- 9、了解了迷失，或许才有澄明的可能
只有深刻的认识不确定性，才能在无限可能中有所创造

感谢翻译家的工作让我们这些不懂外文的人了解这些新思维
但这本东西的翻译确实也太费劲了

- 10、经典，德里达弟子的现象学技术哲思，希望继续出完。
- 11、技术诂，感觉是个能毁灭人类的词
- 12、看了前三章，觉得尚可，因为稍有些认知心理学的基础，对第四章这种心理现象学实在是不感兴趣，尽信书不如无书，一直奉行取其精华、去其糟粕的拿来主义精神。
- 13、[潘多拉，镀膜和矫形的无知功能]
- 14、很多唬人概念，说了很简单的道理

《技术与时间：2.迷失方向》

精彩书评

《技术与时间：2.迷失方向》

章节试读

1、《技术与时间：2.迷失方向》的笔记-1章25节

书写符号拥有一种使背景解体的力量——德里达由于陈述背景消失了，在阅读中需要（重）建背景，这就导致了一种自相矛盾的晦涩不清，尽管文章似乎不那么费解了，但对其含义之理解的多样性却成比例地增加，于是产生了有别于以往之诠释的可能性……从（这种拼写文字的特性，批注）中产生了读者本身即“谁”的文本性。技术和记忆（或者说*déjà-là*）又有何关系呢？当他（“谁”，批注）在不同的背景中阅读或重读同一段文字而找不到同一性时，恰恰是他自身的同一性陷入了危机……因为他发现自己便是文本（“这里指的不仅是语言文本，因为这个文本是用来编织记忆的所有材料”），是过去的陈述材料，是“他自己的”，他所亲身经历的，也是他继承的、必须不停地做出解释的已经在此（*déjà-là*）……这便是公民性形成之时……并将其特殊性的未来置于共同体中。结论来了：怀疑并非来自精神意图（我们无法决定去怀疑，这种决定不是我们能做的；要么只能是假装怀疑——这的确是个难题），而是来自技术的质疑。照这么说密集使用文字技术的人（编辑、记者、小说家、学者，just to name a few）患同一性缺失症的比例更高咯？强调现代记忆具有工业综合（包括文字、时钟、媒体）的面向，这种学术姿态是可取的，但会不会高估技术的作用，从而忽略了观念养成和传播的影响？如今国际交往日益频繁，要找到一个活生生的舞台来检验理论并不难。

在一场以女性主义写作为主题的公开座谈会上，三位女性主讲人由英国小说家、中国作家和某名牌大学教授组成。英国小说家认为，写作就是不断与过去的自我遭遇，褪去旧我、创造新我的过程。中国作家采取一种策略：对英国同行的发言不做回应，仅仅陈述自己的写作体验。在她看来，写作更是对现实的再造，这种再造的最大特点是诗性隐喻（大概是这个意思，原话更平实）。可以推测，她并不熟悉关于自我、主体性、女性主义的西方概念和理论。至于那位学者，她的学术和职业背景来自西方女性主义理论和女权活动，显然她完全没有理解障碍。如果说英国小说家和国内小说家是在鸡同鸭讲，她就相当于由小鸡抚养长大的鸭子，因此她必须通过自己的认知努力将异种的概念散播到本地的土壤上。这样一来，她的发言成了三人中最make sense的，也就不足为怪了。可惜的是她没能hold住整场讨论的走向，最后座谈会以女权主义鼓动的闹剧告终。

撇开话语和意识的区别不谈，哲学层面的同一性缺失或者说“相关差异同一性原则”在落实到心理甚至神经层面的现象之前，还必须解决很多问题。首先，我们不可忽略指导文字技术的使用手则。这段插曲告诉我们，写作实践背后还有某一时期占主导地位的写作理论，这种理论在指导写作的同时也必然对作者和读者的记忆和体验产生影响。简而言之，在构成我们存在外延的社会符号体系中，除了器具化的生存环境外，还包括无数个概念群岛。这些心理语言现象中有些与我们使用的电冰箱、智能手机、地铁有着千丝万缕的关系，另一些在人类作为族群在原初的共同体生活中形成，代代相传而来。它们使我们设计出可爱逼真的Talking Tom（anthropomorphism），也产生技术与伦理的危机，在代孕、堕胎、克隆等问题上僵持不下（nature/nurture）。

anyway，第三章“记忆的工业化”还没看，期待有惊喜。

2、《技术与时间：2.迷失方向》的笔记-第62页

由于（象形文字）的能指既不完善又很粗糙，它不可能完整地再现、描述、传达某个具体的情形，而只能提取实物和基本内容……走-山-买-面包-女人只是一个过于具体的示意图，其中唯一不容质疑的信息是走、山、买、面包及女人。但谁在走？谁在买？发生在什么时候？……女人是像面包那样的购买对象，还是面包的收货人或制作人？这便是楔形文字为何且何以在其初期——即象形阶段——只是也只能是记忆辅助。这段文字引自让·博泰罗的《美索不达米亚》（1987），本书作者认为博泰罗对“记忆辅助”可能引发的更为复杂的认知结果估计不足。

《技术与时间：2.迷失方向》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com