

# 《乱世中的人性》

## 图书基本信息

书名：《乱世中的人性》

13位ISBN编号：9787807417019

10位ISBN编号：7807417013

出版时间：2001年1月第1版

出版社：文汇出版社

作者：蒋建平

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《乱世中的人性》

## 前言

非常高兴地拜读了好友蒋建平兄的新著《乱世中的人性》，这是一部描写唐五代历史人物和历史事件的著作，史料详实，见解独到，文笔流畅，读之印象深刻。书稿由六篇单独文章构成，所选人物具有代表性，能够揭示鲁迅先生所说的“城头变幻大王旗”的乱世特征。唐代“安史之乱”后，大唐气数已尽，进入藩镇割据的时代，尔后演绎出五代十国的分裂局面。五代是个乱世，乱世给百姓带来深重的苦难，但由于它彻底摧毁原有的秩序体系，出现了重新建构的空间和机会。社会动荡，战争频繁，制度解体，昔日的等级、门第观念不再被人们所特别看重，这就意味着为处于社会底层的各色人等的脱颖而出提供了可能。我对五代史一些人物、事件的一知半解，基本上来自宋散文大家欧阳修《新五代史》的说法，这是唐代设馆修史以后唯一的私修正史。我敬仰欧阳修学识和人品，信赖并接纳他的观点。其实当时已有薛居正等主编的五代史，欧阳修为什么要别出心裁，重新又编出一部体例和写法不一样的新的五代史呢？《宋史·欧阳修传》中对此作了简约的说明：“自撰《五代史记》，法严词约，多取《春秋》遗旨。”这部史书不是奉朝廷之意，而是私家所撰。欧阳修道：“呜呼，五代之乱极矣！”“当此之时，臣弑其君，子弑其父，而缙绅之士安其禄而立其朝，充然无复廉耻之色者皆是也。”他作史的目的是为了抨击这些他认为没有“廉耻”的现象，达到孟子所说的“《春秋》作而乱臣贼子惧”的目的。欧阳修是看不起五代时五朝为官号称“不倒翁”冯道的，对冯道极力贬损，认为他没有人臣之伦、廉耻之心，称“予读冯道《长乐老叙》，见其自述以为荣，其可谓无廉耻者矣。”历史学家范文澜先生对冯道的反感，主要是针对他的所谓“大节”。

# 《乱世中的人性》

## 内容概要

人性的复杂，充满着哲学意味，常常让人感到深不可测，这种复杂在乱世展示得尤为充分，《乱世中的人性》作者挑选了五代乱世中几个性格丰满的人物，有帝、王、将、相、藩镇和文人，历时三年，一边思考一边写作，试图从扑朔迷离、纷繁陈杂的各种事件中，揭示出人性的丑恶与美好、卑微与崇高，并期待给当代读者一些启示。

# 《乱世中的人性》

## 作者简介

蒋建平，浙江慈溪人，出生于上海，资深新闻工作者。从八十年代初期起，在《文汇报》“学林”专栏、《解放日报》“新论”专栏、《人民日报》海外版、《新民晚报》“夜光杯”专栏、《历史学家茶座》、《中华文化画报》和《现代领导》等报刊发表有关中国古典文学和历史的论文、文史随笔数百篇，许多篇章选编入被评为全国优秀读物的《千古之谜》丛书和《中国文化之谜》《世界文化之谜》丛书。已出版著作《大明三百年》《大宋王朝之谜》《盛世风云——探秘大唐帝国》。

# 《乱世中的人性》

## 书籍目录

五代十国时期中心区域图五代世系图五代主要人物图序言无赖当上皇帝的传奇经历——朱温 一、登基闹剧 二、泥鳅成了猛兽 三、吃人的跑道上无诚信可言 四、明珠暗投的奇士 五、恶棍的“杰作” 六、极具表演天赋的奸雄 七、国之将衰必生妖孽 八、当人是兽时，他比兽还坏 九、恶人未必与家族、遗传有关 十、暴君在杀人同时也掘好了自己的坟墓半截子英雄——李存勖 一、“角色错位”的皇帝 二、英武盖人的“少帅” 三、连战连捷铸就帝业 四、打天下者未必能坐天下 五、富贵为何不能淫 六、“大头病”患者的行为艺术 七、“驼背小人”成了“亡国灭族”的替罪羊 八、祸乱又一次起于内部 九、权力是人性缺陷的“放大器”倏然飘落的一代将星——郭崇韬 一、乱世造就人才 二、漂亮的首次亮相 三、灭梁第一功臣 四、风头盖过皇帝的恶果 五、坏人得逞好人就要遭殃 六、荣华富贵使人变得糊涂 七、自私和狭隘是一种低贱的毛病 八、一代能臣烟消云散 九、人生最大的败笔是自以为是 十、哀莫大于心死“不倒翁”——冯道 一、寒窗苦读投笔从戎 二、美色当前不为所动 三、夜耕邻田周济乡里 四、平心静气是充满自信的表现 五、短暂的君臣默契黄金期 六、“事当务实”引发后人争议 七、边缘化后的散淡生活 八、临危受命跋涉北上 九、戏笑嘲谑其中的良苦用心 十、委婉的批评更有分量 十一、被人诟骂的“长乐老自叙” 十二、血雨腥风前的谈笑风生 十三、老滑头还是倔老头 十四、欧阳修为什么贬低冯道 十五、第三条道路是否存在吴越国王钱鏐和他的子孙们 一、私盐贩子的领袖气质 二、祭奠故人震慑部众 三、讨平董昌占据吴越 四、保境安民为基本国策 五、人性缺陷的反省 六、陌上花开显柔情 七、百年功罪后人评说 八、子承父制大体合格 九、官商勾结，结局可悲 十、兄弟友爱避免内祸 十一、尊奉中朝纳贡献土 十二、在人屋檐下，不能不低头 十三、国家和平统一，钱氏有功“风流学士”——陶谷 一、苦难有时是把人拖下深渊的力量 二、恶人整治起昔日的恩人比旁人更为起劲 三、奸人之奸，也有特色 四、人前人后两副面孔的伪君子 五、关键时刻的精彩亮相 六、“揣摩”是一种佞术 七、功狗可用，但不可大用 八、人品猥琐者未必没有才学 九、“唯才是举”的局限 十、对有才缺德者可“抑其势，用其才后记

## 《乱世中的人性》

### 章节摘录

插图：靠着自己的意志、手腕、权谋以及运气，朱温一步一步，于血泊中战胜对手，最终葬送大唐王朝。这个经历虽然残酷、血腥，但是奇特、曲折、诡谲，发人深思。朱温出生于宋州砀山（今安徽砀山县）午沟里，午沟里是一个小地方，土地贫瘠。朱温的父亲朱诚是乡下私塾的一个穷教书先生，一生潦倒，未曾取得半点功名。在朱温兄弟很小的时候，父亲突然去世，母亲实在无法维持生计，只得带着兄弟三人流浪到萧县，给刘崇家当佣仆，三个孩子帮着做些零工。但朱温生来刁钻懒惰，狡猾无行，让人觉得讨厌，母亲为他受了不少气。成年后，更是凶悍，在乡里以滋扰惹事著名。《旧五代史》说他“既壮，不事生业，以雄勇自负，里人多厌之。崇以其慵惰，每加谴杖”。这个人游手好闲，惹是生非，大家都憎恶他，只有刘崇的母亲待他不错，还经常给少年时的朱温洗脸梳头。朱温这个人不仅生性无赖，而且手脚也不干净，从小就爱小偷小摸。一天，朱温偷窃了刘崇家的铁锅，被刘崇追回，刘崇正要责打他时，被刘崇的母亲拦了下来，连声大呼：“打不得！打不得！朱三打不得！”刘家老太太一本正经地告诫家人：“朱三非常人也，汝辈当善待之。”别人问为什么？她说：“我有一次看见他熟睡后，化成了一条赤蛇，张牙舞爪，鳞甲森森，很是怕人。”大家都觉得好笑，谁也不把这番话当回事。“蛇”在乡间是寻常之物并不稀罕，但是“赤蛇”却极为罕见。司马迁的《史记》记叙：当年刘邦夜行，遭遇一条大白蛇，“拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老妪夜哭。”人们问她为什么哭？老妪回答：“有人杀死了我的儿子。”人们又问她：“您的儿子为什么被杀？”老妪说：“我们是白帝之子，化为蛇，来到人间，不料遇到赤帝子，现在儿子被赤帝子杀死，因此伤心。”按这位老妪的说法，“白帝子”能化身为“白蛇”，那么，推理一下，杀死“白帝子”的“赤帝子”的化身物会不会就是“赤蛇”？“白帝子”化身为“白蛇”云云，只是传说而已，谁也没有真正看到过，这个传说来源于何处，也没有人考证过。

# 《乱世中的人性》

## 后记

我写五代的人物，缘起于三年前。当时张艺谋和冯小刚的两部电影《满城都是黄金甲》《夜宴》公映，编者都声称这是发生在五代的故事。我看后，觉得与五代历史完全不相干，而且故事内容也不扎实，一次和同事们闲聊，我说五代有许多真实的人物、故事，远比电影丰富、精彩，可惜两位大导演弃真实而用虚构，得不偿失。有同事鼓励我写一下真实的五代人物和发生在五代的故事。尽管我过去写过一些有关五代历史的随笔、札记和人物述评，但比较系统的写五代的人与史，成为专著，还是有相当大的难度。于是我再次翻阅了《资治通鉴》《新旧五代史》《五代史补》《五代史阙文》《续世说》《读通鉴论》《二十二史札记》《吴越备史》《十国春秋》和《北梦琐言》等正史、杂史、野史和笔记。五代不仅朝代纷乱，人物众多，而且各类事件和人物关系错综复杂，若以编年顺序来展开，怕失之繁复，抓不住重点。所以我挑了五代的几个自认为比较有代表性，性格也比较复杂、丰满的人物，其中有帝、王、将、相、诸侯和文人，分为六个篇章，每个篇章主要写一个人物，其他与之有关的人物则穿插其中。三年来，我边读、边想，边写，断断续续，写得很累。我赞同史学也是人学的观点，历史是由活生生的各类人物创造的，解读、研究和考证历史，归根结底是解读、研究和考证历史上的人物，揭示出人性的丰富、复杂和光辉、丑恶。不过生命个体的精神质性差异极大，超出人们的想象，如同气候、季节的变化，春夏秋冬，阴晴雨雪，会因此呈现出或鲜花盛开，或冰天雪地，或林木葱郁，或大漠孤烟等纷繁陈杂的不同景观。

# 《乱世中的人性》

## 媒体关注与评论

是文深见楼主心之拳拳，性之温淳，情之悲悯，令人深醒。——勾吴神冶楼主的文章，从严肃性、思考的深刻性来说，我认为超过了正在流行的那些作品。那些作品写得也很好，但问题是过于白话了，还有些调侃。楼主（作品）承载的信息量，远大于那种作品，对于我这样讲究阅读效率的人来说，更喜欢楼主的作品。——ianhwang楼主夹叙夹议，看得人唏嘘不已，读史就像看电影一般，可以把别人经历的热闹都看一遍；如果能吸取点什么教训，增长点什么知识，也不算白读了。——沧海一粟喜欢这些融合个人认识的文字，在历史情节的表述中，有所跳脱，有所点染，讽古喻今，议论风生，读来兴味盎然。——沉默的美学人性分析透彻，人物描写得有血有肉。真是好看。——正牌丑霸王

# 《乱世中的人性》

## 编辑推荐

《乱世中的人性》是由文汇出版社出版的。

## 《乱世中的人性》

### 精彩短评

- 1、“乱世中的人性”，以前我在天涯“煮酒论史”中阅读过，作者蒋建平以夹叙夹议的写作手法，将五代十国鲜为人知的历史写得精彩纷呈，着重表现历史人物在乱史中厚重的，不易泯灭的人性闪光点，“乱世中的人性”是值得一读的好书，朋友们争相传阅，并嘱我代为选购。感谢亚马逊网为我们提供好书籍！
  - 2、写的通俗易懂，在讲历史的同时还加入了作者的很多思考，值得品读。
  - 3、写五代乱世,人物故事如此精彩,与网上的相比,觉得更精练,生动了!
  - 4、终于有时间认认真真拜读了蒋老师的这本书，读来有几个感觉：一、用几个人物的故事为线索做叙述，整个五代史的脉络在人物的故事中已经非常清晰，功力很深啊。二、每个人物性格和功过有作者都有自己的理解和评判，通过客观的分析，让我对五代的这些人有了重新的认识。尤其是冯道，经过作者的分析，我们除了看到他的世故，也看到了他的原则，人性本来就是复杂的。三、乱世中的人性，是一个非常值得深思的问题，我一直在想，乱世中人性阴暗的一面是否会尤其突出？因为在乱世中，人最重要的是保全自己，那就不得不牺牲别人的利益。五代那些节度使，不一定各个就是天生蓄谋要造反的，可是，政治形势逼迫他们不得不造反。就拿近代来讲，我们经历的文革为证，让人看到了更多人性自私的一面，但是，乱世中人性光辉的一面，也因为乱世而放大了，他更能成为后人精神的财富，民族的精神脊梁
  - 5、一口气读了几章，觉得内容厚实，文笔也生动，对当代人有借鉴意义。
  - 6、作者痛快淋漓地揭示出乱世中一些人物的卑劣、龌龊、无耻和可恶，并且探寻形成这些卑劣的深层次原因，引经据典，例古道今，批判丑陋，鞭笞邪恶，为当代人鉴。例如《半截子英雄-----李存勖》篇中，作者写道：“权力就象一种放大器，人的缺点或者说人性的弱点如放在权力的宝座上往往会放大数十倍、数百倍。”“喜爱别人逢迎，纵情多欲和滥用权力是人性最突出的弱点。普通人因条件限制，影响力有限，即使有这些弱点，也不致产生大的危害；但是坐上高位者，大权在握者，尤其是至高无上的皇帝，其人性的弱点若不加以约束控制，将会引发巨大的社会灾难。”作者还努力从幽暗的角落里探寻一缕缕亮光，感受一丝丝温情的绚丽，例如在本书第三章《倏然飘落的一代将星：郭崇韬》中，河中节度使朱友谦被冤杀，满门抄斩时，他的夫人挺身而出，保护无辜的府中的婢仆，对监斩官从容而言：“朱氏宗族可以死，但不能滥及平人。”婢仆百余人由她验明身份一一释放，而“其族百口就刑”。作者对此评论“人性最大的闪亮点是对他人生命的珍惜与尊重。这位张夫人在自己的生命即将消失的时候，还在想着别人，尽自己最大的努力保护别人的性命，何为“仁爱”，这就是“仁爱”，读史至此，不由潸然泪下。”类似这样的妙语佳句，每一篇都有好几处，读来耐人寻味，发人深省。
  - 7、中国古代的乱世有三次，一是周之后的春秋战国，二是汉亡后的魏晋南北朝，三是唐衰后之五代十国。凡乱世，均人物、事件精彩纷呈，一大批具有智慧、谋略与治事能力的底层人物趁乱崛起，成为社会中的一股重要力量，并形成“人才高地”。同时，原有的秩序体系被摧毁，出现了重新构架的空间和机会。乱世是一个人类与命运大劫难决战的过程，在这个过程中，大批民族优秀份子受到比平时更多的磨难，甚至成为祭台上的牺牲，民族精英被消耗、折磨、摧残。经济倒退、百姓受苦，期间可歌、可泣、可论、可道、可嗟叹之处数不胜数。
- 前2年我曾对魏晋南北朝时期有兴趣，连续读了几本同类题材的书籍，又以梅毅的“大散文”居多。那血流成河的场面，曾看得我心绪烦乱，不忍卒读。比较而言，蒋建平的风格比梅毅更为平实、好看，娓娓道来，如同老友聊天。夹叙夹议的方式虽不是他的独创，但少了梅毅的冷幽默和调侃，多了深层的思考和广证博引的分析，读来颇有收获。
- 比如“不倒翁——冯道”，之前我看到贬斥的观点较多。而蒋兄论来，很有道理。在那种乱世中，侈谈什么春秋大义，的确可笑。冯道的做法，其实颇似文革中的总理。在当世获得世人的推崇，身后却不免被论短道长。再如“一代将星郭崇韬”，世人只知批评后唐庄宗李存勖听信小人谗言、滥杀无辜。而蒋兄却认真分析了郭本人不可原谅的弱点，最后被冤杀也并非偶然。
- 本书写了6个人物，其中：
- 2个凭借武力当上皇帝——朱温和李存勖（以前看过不少）；
  - 2个职业经理人——郭崇韬和冯道（有所闻）；
  - 1个乱世中偏安一隅的奇迹——吴越国王钱鏐（知之甚少）；

## 《乱世中的人性》

1个典型的小人——陶谷（描述精妙）。

陶谷这个人及其境遇很有意思。赵匡胤一代雄主，不是白给的，能把小人看得如此清楚，“抑其势，用其才”的方法为人称道。最精彩的是作者最后的评价，“国家少了一个巨奸，却多了一个文士……对陶谷本人来说何尝不是一件幸事呢？”

蒋兄的书比梅毅的好。梅毅的书常常见事不见人，更少见人性。看不到社会发展被阻碍的悲剧，在血污中难以拔出。

8、跟我期望的有所差别！

作为网络历史读物，应该说蒋先生的作品是十分不错的了

——语言清新、朴素，将历史故事娓娓道来，让读书有听爷爷“讲古”的亲切感受。

不过，代序中“观点深刻”的评价言过其实，

书中大多数观点都流于平淡、浅显，谈不上深刻，也谈不上独到。

只能说，喜欢“讲故事型”历史读物的，此书值得一读，也仅此而已！

补充：文汇出版社的印刷、装帧都是不错的！

9、独具慧眼

10、此书对五代皇帝进行了人性化的剖析，客观地评价了其功过，角度新颖，独树一帜。

11、到底是什么决定人性善恶呢？

12、五代帝王将相故事写得如此有趣生动,情节曲折动人,见解也非常深刻!

13、更多是在介绍人，而且庞杂的人物关系，与书名好像不符，算是历史普及读物，谈不上书名那么高度。

14、我很喜欢把历史的东西平铺直叙的来讲，个人很喜欢这种风格，推荐给大家

15、写得不好看

16、有点意思

17、五代是乱世，这段历史错综复杂，不仅人物关系混乱，而且道德观、价值观也混乱得一塌糊涂。

读了这本书，知道乱世中不仅有污浊与卑鄙，也有仁爱 and 崇高。恶人所以恶，既是本性使然，也有环境和客观条件影响所致。而在污泥浊水中依然能心念天下苍生，依然保持高贵的人格，确乎不易。在乱世中，常常有突如其来的时世变故，不同的人有不同的应对策略、方法，命运会随之出现变化。

书中从多侧面、... 阅读更多

18、书中详尽介绍五代十国乱世中的人性，句句透析犀利，惹人深思。

19、内容很丰富,看了之后能大致了解那个年代的一些事情.很值得一看。

20、蒋先生的这本书所描述的人物历史很细微，其中加入了作者不少个人观点，我认为很值得当今竞争激烈中谋求发展的兄弟姐妹们一读。好书！期待蒋先生还有新的作品出来。

# 《乱世中的人性》

## 精彩书评

1、第一章没读完就决定不读了。作者带有明显倾向性，文笔散漫，逻辑混乱，找不到主线。对人物背景交代有限，剖析较少，力度不够。豆瓣说我评论字数不够，扯远点和《大秦帝国》萧然版比俨然差了许多功力，这不仅体现在文笔上还有引用典故的信手拈来上。历史上评价谁是谁非无所谓，各有所见很正常。但本书的作者开篇就将一个人盖棺定论，并以此作为基调解析此人行为，很是难以让人信服。

# 《乱世中的人性》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)