

# 《捨狸的故事》

## 图书基本信息

书名：《捨狸的故事》

13位ISBN编号：9787300069975

10位ISBN编号：7300069975

出版时间：2006-1

出版社：人民大学

作者：（法）克洛德·列维-斯特劳斯

页数：286

译者：庄晨燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《猗猗的故事》

## 内容概要

本书是“列维-斯特劳斯文集”的一种，依据法国Plon出版社1991年版译出。本书同文集中的另外两本书《面具之道》、《嫉妒的制陶女》一起，可以被视为介于神话故事和侦探小说之间的轻松读物。作者认为，神话思维是一个中介，通过不同地区流传的互不相同而又彼此相通的神话，探讨了美洲乃至世界各地的二元组织模式问题。

作者通过北美地区印第安人部落中流传的一个关于猗猗的故事，从简单到复杂，从北美到南美及欧亚非洲等地，讲述了几十个神话故事，并通过这些神话间的关联，试图解释现实世界中的一些理论问题。

# 《捨狸的故事》

## 作者简介

克洛德·列维·斯特劳斯，法兰西学院荣誉退休教授，法兰西科学院院士，国际著名人类学家，法国结构主义人文学术思潮的主要创始人，以及当初五位“结构主义大师”中今日唯一健在者。列维-斯特劳斯出生于1908年，青年时代爱好哲学，醉心于卢梭、弗洛伊德和马克思的思想；嗣后致力于文化人类学研究达50余年之久。20世纪30年代他曾在巴西考察当地土著社会多年。40年代旅美期间钻研英美人类学与结构语言学，陆续发表了大量研究成果。自1959年起任法兰西学院教授迄今。

# 《捨狸的故事》

## 书籍目录

前言第一部分 关于雾 第一章 意外受孕 第二章 郊狼父子 第三章 偷贝壳的女人 第四章 追溯往昔的神话 第五章 决定命运的宣判 第六章 拜访山羊第二部分 明朗 第七章 被猫头鹰劫持的孩子 第八章 首饰、伤口 第九章 根之子 第十章 双胞胎：鲑鱼、熊、狼 第十一章 家族气象学 第十二章 首饰、食物 第十三章 从月亮到太阳 第十四章 狗妻第三部分 关于风 第十五章 捉住风 第十六章 印第安神话、法国民间故事 第十七章 掏鸟窝人的最后回归 第十八章 重读蒙田 第十九章 美洲印第安人的二元思维注释索引参考文献插图目录译后记

## 《猓狸的故事》

### 章节摘录

书摘郊狼讨厌猓狸，要求再比试一回，比赛他稳操胜券的打猎。他利用职权作弊，把事先杀死的猎物藏在一个树洞里。然而，当黎明到来时，猓狸拔下一根胡子插在地上，顿时浓雾弥漫，什么也看不见，郊狼找不到他藏的猎物。直到猓狸打到猎物并第一个返回后，浓雾才散去。然而，那个女人是一只绿鹑(Viren)。充满怨恨的郊狼鼓动女人的家人与猓狸作对。所有的鸟都来攻击猓狸，把他啄得稀烂。猓狸预感到厄运将至，嘱咐妻子保留他身体的残余，哪怕是很小的一块。女人又变成鸟，栖息在树上，一直等到郊狼和其他村民逃离犯罪现场。她找到一小块骨头，仔细地包起来，搭了一个窝棚给孩子遮风避雨。日子一天天地过去，她听到包骨头的鹿皮里面传出微弱的声音。猓狸最终从里面钻了出来，身上青一块紫一块，伤痕累累。几次蒸汽浴过后，他康复了。郊狼听到消息后赶回来，在荒芜的村子里找到了猓狸。他声称自己是无辜的，指责熊是罪魁祸首，让猓狸找熊报仇并承诺会帮忙，猓狸同意了。郊狼来到熊的家里向他提了一些阴险的建议，致使熊的五个儿子中了埋伏。猓狸用一根胡子做成箭，箭穿过他们的身体，杀死了他们。得知自己的兄弟郊狼背叛了自己，熊尾随追击并将他打伤。郊狼变成了一个身上生满蛆虫、讨人嫌的糟老头，带着一条满身伤疤的狗，他俩非常丑陋，没有人敢接近他们。熊突然出现在他们面前，居然没有认出郊狼，并在他的指引下走上了一座摇摇晃晃的小桥。桥塌了，熊掉到河里淹死了。郊狼和他的同谋狐狸把熊放在土灶上烤熟了。熊的女人失去了丈夫和孩子，从此过着隐居的生活。绿鹑家族源于新大陆，在北半球有12个种类，其中既有候鸟也有留鸟。这类小鸟以昆虫为食，行动缓慢，不太警觉。他们的毛色多种多样，但不抢眼。另一个版本中的喜鹊则非常好动，正如我们之前所看到的，他心里藏不住话。在两个版本中，猓狸都是支配浓雾的法师：他可令浓雾随时出现或散去。而另外一种有益而非有害、暖热而非寒冷的雾，即蒸汽浴，治好了猓狸，令他重新年轻英俊。在第二个版本中，除了上述这些，还有在地上挖掘、用滚烫的石头加热的土灶(其作用等同于这个版本中提到的蒸汽浴)。雾、蒸汽浴和土灶构成了一种三角关系。其中，自然领域中的雾对应着文化领域中的蒸汽浴和土灶。在第二个版本中虽没有刻意说明，但土灶的用意非常明显：早在把熊杀死之前，郊狼和狐狸已说好要用这种方法把熊烤熟。更说明问题的是，19世纪初，最早见到鼻子穿孔的印第安人的白人——刘易斯(Lewis)和克拉克(Clark)——曾叙述道：把熊放在一层滚烫的石块上烹制是这些印第安人的惯常做法。他们将肉和松枝分层码好，盖上一层淋了水的松枝，外面裹上一层十几公分厚的泥土，然后烧上三个小时。用这种方法做的肉比烤制和水煮的要嫩，但闻起来有树脂味。P6-7

# 《捨狸的故事》

## 媒体关注与评论

书评本文集涵盖了列维-斯特劳斯各个时期几乎所有重要的著作，为中国学界提供了一套全面深入了解列维斯-特劳斯结构主义思想的原始资料。全部由法文原文译出，并且保留了原文的所有注释、插图等，最大程度地保证了原汁原味。邀请了著名学者李幼蒸、周昌忠等承担翻译工作。诸位译者本身都是治学严谨的专家、学者，有力地保证了译文的质量，与原文可谓“双璧”。

## 《捨狸的故事》

### 编辑推荐

本书是《列维-斯特劳斯文集》系列之一，列维-斯特劳斯是当代法国著名的结构主义大师和文化人类学家，结构主义人类学创始人，曾被誉为20世纪法国最伟大的思想家之一，他把人类一切的亲属关系归纳为三种结构和两种交换形式，认为社会人类学应主要研究深层结构的转换规则。14卷的《列维·斯特劳斯文集》全方位译介了这位法国结构主义人类学家的一生力作，展现其学术体系的全貌。

# 《猗猗的故事》

## 精彩短评

- 1、继续附庸风雅.....
- 2、译者估计快疯了
- 3、值得读.
- 4、送货速度很快，书的质量很好。而且包装的很好。赞！
- 5、故事的分析 果然是他的通俗读物之一 面具之道 嫉妒的制陶女 位于神话故事和侦探小说之间
- 6、二元思维的分析练习。。。有时候我觉得太扯了。。。
- 7、极有意思
- 8、这是我看过的第一本结构主义的书，我不懂结构主义，只在上课时听一些大佬讲过，而且还云里雾里，基本就是背着概念：结构主义是把一个现象作为一个结构系统来研究，认为这一系统要比组成它的个别因素更重要.....因为对哲学啦符号学啦什么实在很头疼所以基本不去碰。但是因为这本写大猗的神话嘛，所以果断看了。一看之下十分有趣，推荐给感兴趣的小伙伴。列维施特劳斯老爷爷认为神话思维的运作手段是对立和编码，并对文中每一个差异点和关联点做了很详实的论证。他还在文中回应了哲学家们的指责，认为他对所有对立概念的分析都是建立在不脱离事实的基础上，也就是回归社会的内部机制，这点我觉得不管以什么方法做研究都是必须坚持的。
- 9、大师就是大师，别人一句话就完了了他能写本书。但人家依然是大师，因为材料足，论证细，不服不行。。其实没看懂，比较神话间的结构同质性太扯的感觉。。
- 10、看完“忧郁的热带”，决定收藏他这个版本的所有书籍。
- 11、很CUTE..
- 12、比想象的有趣，不做研究看起来也很轻松。突然对蒙田感兴趣了。
- 13、其实我应该把神话学读完再看这本书的。。
- 14、今早林爷爷课上完结。。第一本完整读下来的人类学~
- 15、有些故事直接引用其他作品，所以这一套书都得买
- 16、读得又痛又乐
- 17、神话，如他形容的修补匠，那些有限的而又被不断创造的因素反复出现。事件最后变成结构
- 18、结构主义
- 19、读的我痛苦
- 20、这简直是太难读了 不会法文我也不敢让译者背锅 但是真的太难读了 还没头怨。。一天十几页的速度终身估计都会难忘 你让我说什么呢 我只能说印第安鬼佬跟希腊鬼佬的神话隔应程度真是一拼 莱昂纳德科恩好像说过这俩民族的相似性 但在这种严肃评论里我宁愿不提 毕竟科恩对这两个民族的了解恐怕还不他的f
- 21、南美同学推荐，侦探小说，可是该列为《神话学》的续集还是后传呢？
- 22、经典!



## 章节试读

### 1、《猗猗的故事》的笔记-第200页

但他后来相继用哲学心理学和自然科学来拒绝理性。拒绝赋予理性任何权力。否认存在固定永久和不可更改的法则。

我们与真正的存在无关。

### 2、《猗猗的故事》的笔记-第175页

神话思维的运作手段是对立和编码。然而，人们指责我滥用的二元对立概念在分析神话时，仅作为对比（comparaison）和类比（analogie）所体现的各种价值的共性来发挥作用。因此，二元对立的表现方式多种多样：对称（对称本身也有多种形式）、矛盾、对立、比例、属于比喻的词句修辞，等等。不同对立模式所属的类别呈现异质性，而且这些模式从不以抽象的形式、以某种纯粹的状态呈现。它们具体体现于某些编码中，编码阐述了一系列信息，这些信息可以用其他编码来表述，而这些编码的性质各不相同：空间、时间、宇宙、两性、社会、经济、修辞，等等。编码的数量至少从理论上讲没有限制，因为编码是应分析之需而设立的工具，只有通过分析才能核实编码与现实的相符程度。但应当承认，在研究的最初阶段，各种对立所遵循的轴线、对立适用的编码的选择和定义主要由分析者主观决定，因此具有含糊、不严谨的特点。

我在《神话学》开篇就指出，没有人比我更清楚，我赋予下列术语的意义是非常松散的：对称、颠倒、对等、对应、同构……为了避开困难，或许我本可以适用同态概念，即“任何关系涉及的两个物体之间都是对比或对立的关系”。但这样一来，所有的神话都必须用晦涩的同态概念来分析，我们仅仅是转移了困难。面对一个全新的领域（至少从我的分析角度出发是如此），我的做法是在摸索中发现错误。某些对立即便确实存在，也不总以我所赋予的形式呈现。如果人们认同我在众多问题上的看法，我就满足了。

此外，对立的事实比对立在不同情境中呈现的特殊形式更为重要。在神话变化的过程中，某种对立常常会走入歧途。矛盾事物之间的对立演变为相反事物之间的对立，随后又变成不同程度之间的对立。最初人与非人的对立在变化的作用下，变为人与动物的对立，然后过渡到不同程度的人性（或动物性）的对立。必要时，描述最后这种对立的语汇的性质会发生改变：在一个视节欲为美德的社会中，也许会用大食量和小食量来描述，但涉及的还是同一种对立。

神话形式的流畅性造成了一个后果。随着分析的深入，特别是随着时间和空间的扩展，一个越来越复杂的网络逐渐呈现，各种编码和对立相互交错，联结点不断增加，以至于网络危险地接近某种理论状态，其中每个结点都与其他所有结点相连。神话学家因此面临一个选择：要么承认连接各结点的所有路径都有意义，要么认为所有路径都没有意义。

### 3、《猗猗的故事》的笔记-第197页

施特劳斯在注释中写道：在《论车马》DES COCHES中，蒙田遗憾征服新世界（白人对印第安人的灭绝）没有在希腊和罗马时代发生：两个时代的武器装备类似于这样能避免“野蛮卑鄙的胜利”，最弱小民族就能免于灭绝，而是落到那些以温良的手使蛮荒变得开化和文明。可是，在两个多世纪后，开化了的八国联军不照样侵华了么。求助理性是一把双刃剑。

### 4、《猗猗的故事》的笔记-第126页

## 《捨狸的故事》

结构分析总是遵循同样的做法。如果发现这个情节在故事中是孤立的，那我们应在同一地理区域寻找是否存在另一个神话，其中包含的某个主题正好与上述情节相反。这样两个相互对立的主题就能勾画出一个语义场。如果分开，任何一个主题似乎就都没意义，意义只有通过两者的关系才能显现。

这就是结构主义分析的巧妙与强大之处。

# 《捨狸的故事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)