

《中国古籍修复与装裱技术图解》

图书基本信息

书名：《中国古籍修复与装裱技术图解》

13位ISBN编号：9787501321360

10位ISBN编号：7501321361

出版时间：2003-1

出版社：北京图书馆出版社

作者：杜伟生

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古籍修复与装裱技术图解》

内容概要

本书是一部比较全面的论述和讲解古籍修复方面知识的书籍。全书共十章，包括古籍修复基础知识、古籍修复用纸、古籍修复技术分解动作、字画装裱技术常识、拓片的装裱与修复等。

本书讲古书修复、装裱和同类的已经行世的几本书不完全相同。它不是泛泛地一个环节、一个环节地通论修复技术，而是先分出各种不同的装帧形式，然后再在每个具体的装帧形式下讲解各个环节的修复。这就突破了长期以来古书修复上的桎梏，赋予创新的活力。

以往出版的有关古籍修复的几本书，也有一些插图和附图，但较之本书的插图，不可相比。如同本书中的类分，插图也依类相从，显得既有系统，又眉目清楚。图标很重要，没有图光有文字，人们只能凭空想象，抽象不出来具体的行为动作。有了图，就具备了更好的示范功能，影响会更好。

本书的最后部分，附录了对几种装帧形式的考辨，对于从事古籍修复的人来说，还是比较有用的，值得一看。

《中国古籍修复与装裱技术图解》

书籍目录

绪论第一章 古籍修复基础知识 一 学习古籍修复应具备的条件 二 古籍修复与装订的区别 三 古籍修复工作的原则 四 古籍修复常用工具、材料和设备第二章 古籍修复用纸 一 纸的制造 二 古今书籍用纸第三章 中国古代书籍装帧形式 一 简策与帛书 二 纸书的装帧 三 书籍常识 四 古籍修复常用术语 五 古籍中常见的损坏现象 六 常见破损界定标准第四章 古籍修复技术分解动作 一 准备阶段 二 修整阶段 三 复原阶段 四 衬纸第五章 敦煌遗书的修复第六章 字画装裱技术常识 一 古籍修复与字画装裱 二 装裱字画常用名词 三 装裱字画常用品式第七章 字画装裱技术分解动作 一 准备工作 二 画芯处理 三 装裱镜芯 四 装裱立轴 五 装裱手卷 六 挖镶 七 五镶第八章 拓片的装裱与修复 一 拓片基本知识 二 传拓 三 托拓片 四 衬石片第九章 书套、盒、囊匣的制作 一 书套 二 盒 三 囊匣第十章 附录 一 中国古书旋风装——敦煌遗书四种 二 敦煌古书缝绩装和粘叶装 三 古籍修复技术规范与质量标准

《中国古籍修复与装裱技术图解》

精彩短评

- 1、数量太少已经绝版了 图片是黑白的 期待彩印面世
- 2、图书本身没有质量问题，内容也很精彩，但唯一令人遗憾的是，运送过程中还是存在问题，既然你们不让评论这些事情，我就不多说什么了....
- 3、少有的专业好书
- 4、该书图文并茂，对古籍修复、线装、装裱很实用，无疑是古籍修复工作者和喜欢自制线装书者之必备。
- 5、我是学古籍修复专业的，因此，非常需要此类书。原以为此书与教材相冲突，结果发现，并不是这样，书中的内容挺清晰的，图像也清晰。今天，老师给我们讲古籍装帧形式时，提到了旋风装与龙鳞装的区别，而一般的书是不加区别的，此书却讲得很明了，喜欢！
- 6、很早前读完了，刚刚看到玉石拓片的文章才想起来标注一下。其实，这本书也并不十分完善，中华要推出彩色版，许多内容会更直观吧，期待一下。
- 7、黑白版
- 8、各家的修补方法稍有出入，各有长短，建议参看后选取。总体不错，篇章的排序和细节上似仍可更细致一些。
- 9、某校图书馆里，讲古籍修复的书被人撕走了里面的一些章节。想想真是有些冷笑话的意味
- 10、又长知识了.....*^o^*

1、说点自己的体会吧。研究古籍修复，首先要先熟悉古籍。理解基本的理论原则，再熟悉几种基本的装帧形式，对古代书籍史必须得做一个大致的了解。修复又必须遵循几点：1.整旧如旧原则。2.抢救为主治病为辅原则,先救命，后治病。3.可逆性原则（现在修复好像不太谈可逆了，而是用“再生性”），最少干预原则。修旧如旧是最重要的一点，古籍修复讲究的是书籍修复前是什么样子，修复后还要保持什么样子。“修旧如旧”这就要求修复人员不但要研究正规的书籍装帧形式，还要研究古代曾经出现的所有装帧形式。只有充分了解书籍的各种装帧形式熟悉各种装帧形式的特点，才能得心应手地修复各种形式的书籍。对于一些书叶很薄、书品有缺陷、需要衬纸和做金镶玉的书籍可以说是整旧如新的。大体上概括下修复的具体步骤：1.准备工具；2调整心态，认知对待；3给古籍评定破损级别；4修复。调整心态是非常重要的，上手前一定要省察自己的心态。我曾去参观国图文津阁古籍修复中心，那里的老师修的非常的仔细细心，再看看我自己真是弱爆了！心态非常重要，经常的省察也会带来其他方面的好处，比如我就觉得古籍部的几位老师都看起来相当的年轻！再说书本身，p1引《汉书》'职在书籍，仅依旧文，重述蒐狩之义，作颂一篇。'不知道杜老师依的是那个版本，若按正常的简化应为'职在书籍，谨依旧文，重述搜狩之义，作颂一篇。'手头无书，援自百度百科。p93有乱码阙字，不识。整体说，书的体例清晰明朗，可是修复是强调手艺强调实践的，光看书很多东西是很难体会的。比较郁闷的是，书中也有书画装裱技术解说，我反正是懂了，原以为这书只是说古籍装帧修复的呢。杜老师说“书画修复装裱和书籍修复装裱实际上差别不大。修补原理相同，使用工具基本相同，修复方法也相同。从事古籍修复工作的人员，最好是同时掌握修书、裱画两种技能，这样才能更好地把工作做好”说实话，我还没见过精通两类，同时能干这两类修复人呢，现在分工好像细的多了。一般国内几个能教书画装裱的老师大多都不懂古籍的装帧修复。有幸暑假参加了国家图书馆组织的古籍修复培训班，由古籍部的朱振斌先生授课。当时手头也并无教材，全凭老师讲我们记忆笔记再加实践练习。平心而论，古籍修复很难，也很简单。朱老师是上世纪八十年代就跟随上一辈老先生学习的古籍修复，非常厉害。他告诉我们：“古籍修复任重道远，别看是一步两步的事情，要做好就需要长久的练习。”众所周知，这个道理是适普的，不仅仅是古籍修复，做任何修复乃至任何事情都是一样的道理，长久的坚持练习永远是王道。人生朝露，纸寿千年。艺业万载，难顾春秋。最难过应景今人，八百年魂消玉碎，纸绢犹存。

《中国古籍修复与装裱技术图解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com