

# 《古籍版本学》

## 图书基本信息

书名：《古籍版本学》

13位ISBN编号：9787534366390

10位ISBN编号：7534366399

出版时间：2009-6

出版社：江苏教育出版社

作者：黄永年

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古籍版本学》

## 内容概要

《古籍版本学》主要内容包括:研究方法、参考书、雕版印刷的出现、书册制度、宋刻本(包括辽金刻本)、元刻本、明刻本、清刻本(以及清以后的民国刻本)、活字本套印本插图本、抄本稿本批校本、影印本等等。

# 《古籍版本学》

## 作者简介

黄永年，江苏江阴人，1925年10月14日出生，1950年复旦大学历史系毕业后，历任上海及西安交通大学助教讲师，1981年任陕西师范大学副教授，1982年任教授，2001年退休。现仍为全国古籍整理出版规划小组成员，全国高等院校古籍整理研究工作委员会委员，国家文物鉴定委员会委员，中国史研究编辑委员会委员，北京大学中国古文献研究中心兼职教授，曾任第七届全国人民代表大会代表。

黄永年是海内外知名的史学家、古文献学家、版本目录专家。所撰论文已汇编有《唐代史事考释》、《文史探微》、《文史存稿》，论文改写成札记有《树新义室笔谈》，其余文字汇编有《学苑零拾》、《学苑与书林》，专著有《六至九世纪中国政治史》，教材已成书者有《古籍整理概论》、《唐史史料学》、《古文献学四讲》、《古籍版本学》、《子部要籍概述》、《史部要籍概述》，整理古籍具创见者有《类编长安志》、《西游证道书》。

黄永年自十三岁起购读线装古籍，上世纪五十年代即以精熟版本目录知名，其鉴定水平之高，迥为学术界及上海北京的古籍旧书行业所称道。改革开放后编集全国善本书总目，陕西省及西安市的挑选鉴定工作即由他主持，发现了研究话本的重要文献元刻《新编红白蜘蛛小说》残页，大学图书馆目录中公认高质量的线装本《陕西师范大学图书馆善本书目》也由他一手撰成。1979年在历史文献学研究生课程中他首先开设系统讲授的版本目录学，对古籍版本各个时期的特征和如何鉴别，开创性地作了科学的可操作的讲述。其讲义的简本已收入上述鹭江出版社名师讲义丛书中的《古文献学四讲》，上述《古籍版本学》乃其详本，收入即将出版的全国高等院校古籍整理研究工作委员会教材丛书。1985年在北京大学讲学时，所讲古籍版本学还曾全部录音，供全国高等院校使用。

# 《古籍版本学》

## 书籍目录

绪论 第一章 研究对象 第二章 版本和善本 第三章 研究角度和用途版本史和版本鉴别 第一章 研究方法 第二章 参考书 第三章 雕版印刷的出现 第四章 书册制度 第五章 宋刻本（包括辽金刻本） 第六章 元刻本 第七章 明刻本 第八章 清刻本（以及清以后的民国刻本） 第九章 活字本套印本插图本 第十章 抄本稿本批校本 第十一章 影印本版本目录 第一章 参考书 第二章 研究方法后记 笔画索引

## 章节摘录

“徽州”、“建宁”、“各省”七个题目来缕陈诸地刻书名目，而“南京”中又分“南监本”、“部院本”、“应天府本”、“书坊本”等小题目，“北京”又分“经厂本”、“北监本”、“部院本”、“顺天府本”、“私刻与坊刻本”，实际还是官刻、家刻、坊刻的框架，其他“杭州”等也是本此框架，而后面又以“藩府本”、“书院本”、“宦官刻书”与“刻书地点”并列，就更形零乱。至于赵万里的《中国印本书籍发展简史》和《中国版刻图录序》，如前所说“明清刻本没有写出什么东西来”。其中前者只讲了明代的活字本和木刻画、彩色套印术，连个“明代雕版概况”这样的题目都没有给。后者则把明清两代统在一起简单地说一说，当然谈不上理清其眉目。究竟应该怎么办，应该怎么讲才科学？我认为得回顾一下第一章“研究方法”裏强调过的，即要看版本的字体和版式。前此讲宋元刻本时之所以按地域按几个中心来讲浙本、建本、蜀本、平水本者，是因为其时刻书事业还不普及，这些刻本的地域性特别明显，也就是在字体和版式的区别上特别明显，按地域按中心来讲才便于说明其特色，便于掌握了这些特色以从事鉴别。到明代刻书事业已远较宋元普及，字体、版式的地域性差别除个别如建本外几已消失。而另一方面由于有明一代绵延时间长，字体、版式却随着时间的推移发生变化，而且变化得非常显著。如果抓住这点分时期来讲明刻本，对掌握特色从事鉴别岂不最为有利？而随时间推移来把明刻分期这点，其实也有人提到过，如《明代版刻综录》书前的周采泉序，如1962年中华书局上海编辑所出版的毛春翔的《古书版本常谈》，都讲明刻本的按时代分期，尽管所分在小地方还不尽精确，大体上应说是抓到了要点的。可惜没有引起研究讲授版本者的重视，他们自己也只一提即止，没有撰写专文，没有用这个框架来安排明刻本的讲述。今天我在这里就用分期的办法来讲明刻本。明代经历了十七朝，除英宗先被俘后又复辟算作两朝外，其余一朝一个皇帝共十六个皇帝。而且从明朝起一朝只用一个年号，十七朝只有十七个年号，比明以前往往一个皇帝先后用上几个年号要简单得多。这里为了便于检查记忆，表列于下，表中写上皇帝的大名，是因为和最后的避讳有关。……

## 精彩短评

- 1、黄永年先生的书，最值得收藏了，言简意赅，特别好
- 2、黄永年编著的《古籍版本学》作为《古文献学基础知识丛书》之一，于2005年12月出版，其后随《丛书》一起被纳入普通高等教育“十一五”国家级规划教材，并成为部分高等院校选定的教学参考书。本书作者黄永年先生(1925—2007)，江苏江阴人，1950年毕业于上海复旦大学历史系，曾任陕西师范大学教授，全国古籍整理出版规划小组成员，全国高等院校古籍整理研究工作委员会委员，国家文物鉴定委员会委员，《中国史研究》编辑委员会委员，北京大学中国古文献研究中心兼职教授。经典，值得一读。
- 3、读的是旧版
- 4、没的说，这是坠吼的
- 5、準備試驗
- 6、清晰明了
- 7、2013年5月读毕，之后温习两遍，实战多次。
- 8、相当好的！黄老说话很有分量
- 9、周末慵懒，宅居三日，疏食饮水，读完此帙。是书梳理宋至清刊本行款字体极精，然惜乎无配图佐证。若非手头有影宋浙本闽本参校，则必罔矣。
- 10、Bravo！
- 11、这本黄老师还并没有展开太多讲述。是一本可以越读越厚的书。相当棒。必读。
- 12、黄永年先生古籍版本学。学文献之人必看
- 13、2009年第2版。这次从头看了一遍。
- 14、版本学太好玩了
- 15、版本学经典。
- 16、黄先生的这版书看完后对古籍的一些版本会有一个纲领性的认识，非常棒！
- 17、后半部分匆匆翻过。
- 18、还不错，相对其他同类的要好不少。
- 19、很直白很诚实
- 20、读的是这本书的第二版，相比第一版增加了不少配图，弥补了第一版的一大缺憾
- 21、黄永年先生乃版本学大家，此书考证颇见功力。但
- 22、古籍版本学，是一本不错的好书
- 23、黄先生的书当然是没有什么大的问题的。
- 24、导师赠书。我爱师祖。同时也令我想起无数值得爱的老师们，深入浅出。
- 25、作为教材那自然是十分好的啦！至少比较让人学得进。就是嫌配图还是略微少了点，且图好些配得不精准，在文中也无注明，不太方便。整体都好，特别吐槽有爱，一些地方觉得略微武断。最后旋风装到底是啥样？以前一直以为是龙鳞装，黄老爷子又说是经摺装...不知信谁.....
- 26、受益良多，校勘学+目录学
- 27、通俗易懂但是又很权威，黄永年说话非常好玩。
- 28、2012春 读完。
- 29、非常推荐的一本书
- 30、黄永年先生的行文太萌了，好多大白话。他说是根据讲课的内容来写的，看得出来。我看得很欢乐。内容也实用。就是看着看着就发现自己还要看的书是在太多了。以及，最后的部份看得热泪盈眶好嘛！
- 31、我看的是旧版，白皮的那个，书不错，是自己的心得体会
- 32、有学问
- 33、口语体有趣好读
- 34、入门极佳。将版本学讲得这么深入浅出，简单明了。崇拜黄先生
- 35、一直对教材没什么好感，特别是这种关于祖国文化的，感觉很多都会说大话。都非得把西方那一套牵强附会进我们的文化里，就有种不伦不类的感觉了，书中内容感觉没学到多少东西可能是我水平有限，就是介绍几种版本，每一章节的体例都相同。这样有东拼西凑之感

## 《古籍版本学》

- 36、早就想搞一本了
- 37、对今天我这样摸着文史的边的读者来说，读此书好比读菜谱。因为你几乎无法去亲眼目睹明开花纸如何，元版又如何。另外，黄是一个多么骄傲的人哪
- 38、总算给自己扫了扫这方面的盲，问题是似乎没啥机会接触真东西啊！
- 39、体例很清晰，可读性很强。唯有些校勘错误，希望出再版时能改正。
- 40、例论结合，生动幽默，读来如同一份即时记录的讲义般清晰亲切。老先生批判起来真是毫不留情啊……另外，旋风叶到底是经折装还是龙鳞装……这本和孙钦善的《中国古文献学》说的不一样啊(:( )\_
- 41、时间、地域两条线索。字体、版式而外的，就得“望气而定”了。。。
- 42、老师推荐的书，有图片，不过是繁体的哦~
- 43、非常喜欢黄永年先生直白的语言，讲得深入浅出，很是吸引人
- 44、学点屠龙术
- 45、北大辛德勇教授古籍版本学课的推荐教材。认真读完还是很有趣的
- 46、充满自己的研究心得和成果，多有细致的辨析，如批评“三性九条”，从校勘、文物两角度详述各时期/地域刻本的善本问题，后者又联系何时被著录入善本书目、书店售价、仿造问题等。看完也终于对欧体、颜体、柳体更熟悉了一点。//大四暑假，另一个版本。我没救了真的……
- 47、书中关于旋风装和很多版本不一样，有待考证。
- 48、导师的导师！
- 49、教材犹能成经典之作
- 50、教科书
- 51、关于中国古籍装订方式那一张很有意思~黄先生对于旋风装的认识和学界其他人意见不同，但我支持黄先生的观点~
- 52、适合入门
- 53、最好买来吧
- 54、挺好的 黄老
- 55、过眼云烟
- 56、全是乾貨，不時附送幾句俏皮話，教材要都這麼寫，夫復何求。。。
- 57、条理清楚，超级适合入门TVT 今年花了最多力气的竟然是没有选课的版本(￣ ￣)
- 58、很不错的书，读来不枯燥
- 59、！
- 60、教参 G256.22/57 看了基本知识，还得摸一遍实体才行啊==.....
- 61、大学的教材，用起来很不错，值得推荐
- 62、包装不足，但内容充实，有助所学
- 63、讲的是极详细，如果能配图更好
- 64、老人家功力颇深，但火气也颇大。
- 65、必读
- 66、传统数目的现代理解，读了以后感觉颇为生动的语言





## 章节试读

### 1、《古籍版本学》的笔记-第168页

繁简转换小问题，根据解说，不同於布衣“畢昇”的老鍛工“畢升”，誤排作“畢昇”。

### 2、《古籍版本学》的笔记-第202页

咸豐二十三年時太平天國攻佔揚州，文宗、文匯兩閣書在戰亂中被焚毀。  
咸豐只有十一年，陷揚州事在咸豐三年。

又158頁，“況周儀”當作“況周頤”。

### 3、《古籍版本学》的笔记-第44页

日本僧宗叡在唐咸通三年即公元862年來中國，咸通六年即865年回日本，帶回的除經卷外，雜書中有“西川印子《唐韻》一部五卷，同印子《玉篇》一部三十卷”（見《大正大藏經》所收《宗叡新書寫清未法門等目錄》）。又日本僧惠運在宗叡之前十多年帶回的書中也有“《降三世十八會》印子一卷”（見《大正大藏經》所收《惠運律師書目錄》）。這“印子”就是雕印的本子，說明早在咸通以前除用雕版來印佛書外，還用來印字書。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)