

《乡村·影视·生活》

图书基本信息

书名：《乡村·影视·生活》

13位ISBN编号：9787503934902

10位ISBN编号：7503934905

出版时间：2008-3

出版社：文化艺术出版社

作者：钟鸣

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《乡村·影视·生活》

内容概要

作者简介

钟鸣，1977年生。现任中国戏曲学院讲师。2006年获上海戏剧学院戏剧戏曲学专硕，戏剧文化学方向博士学位。主要从事社会表演学、戏剧文化学、中西戏剧文化现象与文本比较研究。多年来，在《戏剧艺术》、《文史知识》、《博览群书》等刊物上发表多篇论文。

《乡村·影视·生活》

书籍目录

序自序
序言
第一章 文化站与电视剧团
第二章 老汪与老周：业余赣剧团与业余电视剧团
第三章 传统的土壤
第一节 竟成镇
第二节 景德镇民间戏曲活动
第三节 潜在的空间
第四章 电视剧团：生活的歌队
第一节 制造明星
第二节 影像手工作坊
第三节 电视：日常生活的歌队
第五章 戏剧·歌舞·影视
第一节 河北定县与台州草台戏班的戏曲表演
第二节 大棚里的歌舞表演
第三节 江西农民的影视表演
第六章 艺术·娱乐·生活
第一节 在“体验”的王国里生活
第二节 民间导演：一种娱乐样式的转变
第七章 草根的力量
附录参考文献

章节摘录

第二章 老汪与老周：业余赣剧团与业余电视剧团汪克用与周元强，十几年前这两个名字是联系在一起的。一个是推动竟成镇业余赣剧活动的“民间领袖”，一个是组织竟成镇文化生活的代表。一个以全部热情自发地维护着传统的娱乐样式在乡村生活中的作用与影响，一个以创新与痴迷感受并摸索着时代变迁与娱乐创新的意义。在文化站的范围内，在竟成镇的范围内，戏曲元素与电视剧元素的碰撞、融合与过渡的过程，从某种角度上讲，就是这两个人如何完成碰撞、理解、吸收、升华的过程。汪克用，1933年生，72岁，祖籍鄱阳人，解放后来到了景德镇。原是建筑公司木工，小学学历。年轻时就痴迷于赣剧。1958年的时候，在里村大队支持下办起了业余赣剧团，经常到农村和市里演出。后来因为文化大革命，剧团停止一切活动。“文革”结束以后，1980年，他再次积极谋划振兴赣剧，办起了业余赣剧班，并决定在里村四个村（前街村、后街村、童街村、方家山村）招收赣剧学员，由自己亲自调教，为赣剧培养年轻演员。业余赣剧班边教学边演出，带动并重新点燃了人们观看本地戏曲的热情。80年代初的时候，“文革”刚刚结束，已经停演多年的赣剧能够重新在这片土地上迅速恢复振兴，与这样一批热心本地文艺的爱好者们积极的活动分不开。

《乡村·影视·生活》

精彩短评

- 1、此钟鸣非彼钟鸣 买错了
- 2、我们老师写的很棒哦~~~不要错过^^
- 3、这本书是当前学术界最流行的书写方式：强调田野经验的生动呈现，富有浓厚的文化人类学的民族志色彩。浮华时代，需要这样基于踏实田野调查之后的学术作品。很好，很喜欢。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com