

# 《思想对话/冯骥才分类文集》

## 图书基本信息

书名：《思想对话/冯骥才分类文集》

13位ISBN编号：9787534825071

10位ISBN编号：7534825075

出版时间：2005-5

出版社：中州古籍出版社

作者：冯骥才

页数：364页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《思想对话/冯骥才分类文集》

## 前言

去年八月底，即将告别生活十年的城市重返校园继续读书，我的生活一片忙乱，匆匆忙忙的告别成了生活的主题，时间强迫除了无法推却的告别宴会之外，必须按下所有的“结束”键。就在这时，一天晚上，我还走在大街上，突然接到林建法老师打来的电话，他说他与王尧先生要主编一套人文对话录，其中有一本要请冯骥才来谈，问我有没有兴趣到天津去做一次长谈。这些年，建法老师无论在学业还是生活上，一直慈父般地关心着我，他时常给我下达各种各样的任务。这当然为我提供了极好的锻炼机会，但了解建法老师脾气的人都会知道，接下任务不难，但最后去交差却不

## 内容概要

### 书摘

#### 一、全球化语境中的本土化困境

——我们身处的时代与文化环境1、现在的文化问题跟“五四”时候已经不大一样了

周：谈到全球化，前些年中国人还以为是遥远的事情，与自己关系不大。而自从中国“入世”之后，全球化又好像是冲到家门口的大水，门一开就奔流而来，谈什么都躲不开它。这容易给我们一个错觉，似乎全球化是一个很虚的概念，是靠某一个条约签过来的。实际上不是这样，它早已开始了，并且不声不响地进入了我们的生活。在今天的中国，哪怕是偏僻的农村，也能够买到可口可乐；方兴未艾的网络也将我们带入了更为广阔和便捷的与世界同步的境遇中，美国人昨天推出的新版本电子游戏，中国人今天就有人玩上了。当大家在争论什么是“全球化”的时候，其实早已不知不觉地陷入全球化之中了。

冯：你说到了一个很重要的问题，就是全球化时代的文化问题。这几乎是全人类的一个话题，因为整个世界都在全球化，各国各民族的文化都遇上这个命运性的大问题。从最近的刊物和报纸上的一些讨论看，我们的脑袋也开始关心全球化中的文化问题了。前两年，世纪之交，中国要加入WTO的时候，人们还在热衷于讨论文化怎样与世界接轨，而现在相反的意见已经出来。有人认为接轨是经济上的事，文化上谈不到接轨，甚至认为文化不能接轨。还有人认为经济是全球化的，政治应是多极化的，而文化应当是多样化的。可是当讨论一深入，一脚又陷入从晚清到“五四”时所争执不休的问题中。又在民族文化的开放和自守，哪个“为本”，哪个“为用”上边转不出来了。其实现在早不是这些问题了，就是说中外文化早已不是“五四”时的那种关系了。在上世纪初，东西方文化都是一种各自封闭的状态。不仅我们对西方文化很无知，西方对我们同样一无所知。中西文化是明显的、相异的两个世界。可是现在世界的文化都在全球化。应该说，从改革开放一开始，我们的文化就开始全球化了。我们却毫无准备，毫无先见之明，毫不前卫。我们的前卫似乎是看谁更接近西方，谁先靠上西方谁前卫。当我们把“地球村”当做一种时髦的词汇而津津乐道，闹着“走向世界”，呼叫着“接轨”，或者正在自作聪明地说什么“文化也要人世”的时候，文化就全球化了，而且已经受到了极大的伤害。一二十年过去，我们的文化已经被冲散，却依然昏昏然不明不白。这真令人感到无奈又悲哀，因为文化的问题几乎是不可逆的。

周：更可怕的是我们还沉浸在某一种表象中，对这一趋势没有清醒的把握和认识，只是随口说一些新的名词而已。

冯：进一步说，现在的文化问题跟“五四”时期有一个本质的不同。“五四”时期讨论中西文化该如何交流、融合、相互借鉴，以至以何为本、何为用的问题——那是一种纯文化的讨论。看上去，改革开放的初期跟这种状况有些相似。“文革”时闭关锁国，改革一来，大门突然打开，大家都希望西方文化进来，希望打开思想禁锢，解放人性本身。这情况似乎很像“五四”时期。其实完全不同。因为此时的外部世界已经是现代化的、全球化的世界。于是，潮水一般涌进来的是全球性的文化。“五四”时期进来的文化首先是精英文化，当时的知识分子在引进西方的精英文化方面做了大量的工作。但这一次，外来文化是夹裹在舶来的商品中一涌而入，商业性的流行文化首当其冲。我刚才说“本质的不同”，意思是：“五四”时期是中西文化的冲突问题，今天则是全球性流行文化与本土文化的冲突问题。这一一次要猛烈得多，迅疾得多，而且无法选择，也别无选择。

周：谈到知识分子，我认为这两次文化冲击的接受主体也不一样了。“五四”的一代，中国传统文化的根还没有断，当时的知识分子对民族文化有比较深入的了解。

冯：谈到接受主体，我想应该分两个层面说：一是整个文化的状况，一是知识分子的状况。“五四”时代知识分子的精英大都是学贯中西的。他们身在自己的文化传统中，开开门，把客人迎进来。他们知道客人坐在哪里，自己坐在哪里。当代知识分子是在“不断革命”的时代成长起来的，是在传统文脉中断的情况下成长起来的。本来就身在自己的文化传统之外，他们能把客人引到哪里？弄不好，反客为主。以我们这样的“文化主体”来面对全球化，问题自然就很大。想想看，知识分子是这样一种状况，怎样去解决如此巨大、复杂、全新的问题？

再说，全球化不是对文化而言的。全球化首先是经济的，物质的；但最终影响最深刻的却是文化的，精神的。

周：过去说农村包围城市，现在是经济包围文化，文化人如果没有强烈的主体感，他在经济的汪洋大

海中就会迷失方向。

冯：我们再谈接受主体的整个文化状况时，更叫人是忧虑重重。记得前年全国的政协会上，我有一个发言，题目叫《要警惕中国文化正在走向粗鄙化》。当时，我对中国文化整体的粗鄙化做了描述。我说，电视里乾隆皇帝和唐伯虎都挎刀背剑上房了。报纸上全是“很体育”和“非常文化”这类语言。只要到旅游景点上转一转，再到佛罗伦萨或巴黎那些文化旅游胜地看一看，就会知道我们当今的文化多么粗鄙，多么低劣，多么糟糕。

### 作者简介

冯骥才 浙江省慈溪人，1942年生于天津。“伤痕文学”代表作家之一。代表作有短篇小说《雕花烟斗》、《高女人和她的矮丈夫》、《俗世奇人》等,中篇小说《啊》、《神鞭》、《三寸金莲》等,散文集《珍珠鸟》,文化随笔集《手下留情》、《巴黎，艺术至上》、《倾听俄罗斯》等，画集《冯骥才画集》等多种。作品多次获得各类全国奖,并以英、法、德、俄、日等多种语言翻译出版。现为中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席、天津市文学艺术界联合会主席。

# 《思想对话/冯骥才分类文集》

## 书籍目录

思想者独行 对话录 序 一 全球化语境中的本土化困境——我们身处的时代与文化环境 二 现代都市文化的忧患——关于城市文化保护 三 还中国文化的全貌——关于中国民间文化遗产的抢救 四 需要思辨的鲁迅及"五四"传统——关于鲁迅及其他 五 文与画的两全其美——文学与艺术 结语：为什么我们总是没完没了地在质疑？ 文化思辨 冯骥才谈他的"文革"十年——答施叔青问 淡淡年意深深情——冯骥才谈年文化 文化是一种社会责任——冯骥才访谈录 冯

### 章节摘录

周：谈到全球化，前些年中国人还以为是遥远的事情，与自己关系不大。而自从中国“入世”之后，全球化又好像是冲到家门口的大水，门一开就奔流而来，谈什么都躲不开它。这容易给我们一个错觉，似乎全球化是一个很虚的概念，是靠某一个条约签过来的。实际上不是这样，它早已开始了，并且不声不响地进入了我们的生活。在今天的中国，哪怕是偏僻的农村，也能够买到可口可乐；方兴未艾的网络也将我们带入了更为广阔和便捷的与世界同步的境遇中，美国人昨天推出的新版本电子游戏，中国人今天就有人玩上了。当大家在争论什么是“全球化”的时候，其实早已不

## 《思想对话/冯骥才分类文集》

### 编辑推荐

你想走近和走进现、当代作家冯骥才、接触他心地最软和的那一部分吗？想概要的领略这位极有才干的文坛多面手的文学经脉吗？这部洋洋洒洒400余万字的16卷本便是一扇门和一条路径，这里有我们耳熟能详的能全面展示他卓然成就的小说、散文、剧本、随笔、绘画、文艺理论与文化研究，更有我们从未谋面的首次面世的作品！



# 《思想对话/冯骥才分类文集》

## 精彩短评

- 1、文化，知识分子
- 2、极具思想性。看了这本对话录、书信集才能真正地了解冯骥才，理解他所做的事和他文章独特的文化视角。

### 精彩书评

1、这本对话录和书信集，比他的小说或者散文，反而更能够引起我的共鸣。也许对于文学那套，我已经有些厌倦（不复当年的文学少年啦），但是，对于文化，特别是建筑的保留和保护问题，实在是很精到，也很务实。让我深有同感。现在的社会，有这样思想的人还太少，特别是执政者。但我们的文化保护和建设事业的印把，却恰恰掌握在他们手里。有时候我想，也许古时候那样的文人为官是有一定道理的，至少从文化保护上来说，假若是文人为官，则现状会比现在好许多。你看看那些工科男理科男，或者因着“荫庇”上台的官员们，对文化的破坏何其严重，每次去旅游，都要嗟叹一番。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)