

《人文中国学报（第十四期）》

图书基本信息

书名：《人文中国学报（第十四期）》

13位ISBN编号：9787532550340

10位ISBN编号：7532550346

出版时间：2008-09

出版社：上海古籍出版社

作者：香港浸会大学《人文中国学报》

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

本书为香港浸会大学所编《人文中国学报》之第十四期，所选中国戏剧与宗教国际学术研讨会论文四篇，集中讨论宗教仪式在中国古代戏剧形成初期所起的发生学意义上的作用。论文十篇，以文史哲等方面一些较有意义的兴趣点为基点，视域贯古今，通中西，虽大多为小的话题，但其论证方法之开放、结论之通透都可以给文史研究者以诸多启示。另有书评四篇，选取近年学界较有代表性的专著，评论者在着重评价其学术贡献的同时，也指出了这些著作中的瑕疵。

中國戲劇與宗教國際學術研討會——論文選輯

(香港浸會大學中文系及宗哲系主辦2007年9月12日至13日)

中國戲劇在道教、佛教儀式的基礎上產生的途徑

簡論宗教與戲劇之關係——以難寺廟劇場與元明清雜劇為論述內容

儀式與戲劇——以鬼魂為中心的觀察

一點情千場影戲——論《南柯夢》裏的視覺與宗教啟悟的關係

論文

范仲淹與慶曆科舉改革

《文心雕龍》中“文”的多重含義及劉勰文學理論體系的建立

論《三禮》主體名式和類旨

略論紀昀的《玉臺新詠》研究

《頭陀寺碑文》所用佛典與《涅槃無名論》之真偽

小說家詩歌的另一種風采——劉鶚《鐵雲詩存》詩學生態審美

方東美與懷特海哲學

西漢初年的正統性問題

從“感物”到“體物”——晉宋詩學的重要發展

章太炎的白話文立場探析

夢裏不知身是客——重讀脂評

書評

《域外漢籍叢考》

《明代後期士人心態研究》

《全明詞 補編》

《佛教與基督教對話》

书籍目录

中國戲劇與宗教國際學術研討會——論文選輯（香港浸會大學中文系及宗哲系主辦2007年9月12日至13日）中國戲劇在道教、佛教儀式的基礎上產生的途徑 簡論宗教與戲劇之關係——以儺寺廟劇場與元明清雜劇為論述內容 儀式與戲劇——以鬼魂為中心的觀察 一點情千場影戲——論《南柯夢》裏的視覺與宗教啟悟的關係 論文范仲淹與慶曆科舉改革 《文心雕龍》中“文”的多重含義及劉勰文學理論體系的建立 論《三禮》主體名式和類旨 略論紀昀的《玉臺新詠》研究 《頭陀寺碑文》所用佛典與《涅槃無名論》之真偽 小說家詩歌的另一種風采——劉鶚《鐵雲詩存》詩學生態審美 方東美與懷特海哲學 西漢初年的正統性問題 從“感物”到“體物”——晉宋詩學的重要發展 章太炎的白話文立場探析 夢裏不知身是客——重讀脂評 書評《域外漢籍叢考》《明代後期士人心態研究》《全明詞補編》《佛教與基督教對話》

章节摘录

中國戲劇在道教、佛教儀式的基礎上產生的途徑 提要 作者者認為，鄉村咒術演變為戲劇的途徑主要有兩條，一是從趕走瘟疫鬼邪的儀式演進到儺舞和儺戲，最後形成武戲；一條是從鎮撫孤魂野鬼的超幽儀式演進為悲劇或文戲。本文著重討論了從事鄉村祭祀的道士們在道教儀式中採用的法系儀式和道系儀式，及其分別發展為武戲和文戲或悲劇的可能性。

精彩短评

- 1、宗教心理 戏剧
- 2、傅老师、程章灿。

章节试读

1、《人文中国学报（第十四期）》的笔记-第161页

（《文心雕龙》）首章《原道》借鉴了《系辞传》对卦画之“文”的评说，文章的全体归结为“道”的体现。接着，《征圣》和《宗经》有意分开圣人之“文”和秦以礼为中心的“文”的观念，并完全以汉代的文字理论来重新解释后者。通过这种颠倒时代的解释方式，刘勰试图为“文”勾画出一个显赫的传承谱系，上可追溯至《易经》的神秘卦画，经由五经确立其原形，一路演变至于孔子身后各种唯美文学和非唯美文体将“文”的发展推至巅峰。

2、《人文中国学报（第十四期）》的笔记-第144页

似乎没有参照罗宗强《释“文之为德也大矣”》一文（载《读文心雕龙手札》，三联，2007）：文之为德也大矣，与天地并生者，何哉？罗宗强认为可以为：文作为道的表现是很普遍的，有天地就有文，为什么这么说？但此文仍持德为“体用”之义之说，略显晦涩。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com