



图书基本信息

前言

总序 上古时，姓和氏是两个不同的概念。所谓“男子称氏，妇人称姓”，说明氏起源于父系，而姓则来自母系。但秦汉起姓氏不分，以后人们就只有姓，而没有氏了。今天如果提到姓氏，一般就理解为姓名了。二千多年来，姓已经成为华夏——汉族人民家族的标志性称号。在华夏文化的影响下，很多少数民族和些周边国家也采用了以姓为家族标志的制度，有的还直接采用了汉姓。发展到今天，绝大多数中国人，包括生活在海外的华人、华裔，都有自己的姓，而且一般都沿用本家族的姓。

姓既然是标志家族的称号，由于家族地位的差异，就是在同一个姓内，也会有高低贵贱之分。魏晋后讲究门阀，出身高门大族成为获得政治和社会地位的先决条件。到了唐朝，姓望、郡望应运而生，姓望或郡望成了区别门第高下的标准，如同姓王，太原王氏门第最高，琅邪王氏其次，其他地方的王氏等而下之，排不上姓望的就只能算寒门素族了。在这种情形下，要想当官入仕，出人头地。就只能攀龙附凤，以至不惜编造谱系，将本家族与本姓的郡望联系起来。流风余韵，历久不衰。北宋编《百家姓》列皇族赵姓为第一，明朝的《千家姓》用朱姓开始，而清朝康熙年间的《御制百家姓》大概不便将满族的“爱新觉罗”与“赵钱孙李”并列，改以孔姓居首。《百家姓》所收录的姓实际不止一百，明朝洪武年间的吴沈已收集到一千九百多个姓。据最近的调查，中国人现在还在使用的汉姓达三千个之多，而使用最多的一百个姓，其人口约占总人数的85%，较为常见的姓，也有三百个左右，其人口则占人口总数的99%以上。不过，时至今日，人们还是习惯于用“百家姓”来代表众多的姓，“百家姓”已成为中国诸姓总和的代名词。

在“百家姓”中，最常见的几个姓的人口已有上亿，一些大家族的后裔超过千万，但一些稀姓的人口很少，或者只分布在很小的范围。有的姓的历史可以追溯到二千年以前，有的姓则是近代才产生的。多数姓出于华夏诸族和汉族，也有些姓源于少数民族，甚至来自遥远的外国。多数姓有共同的祖先，另些姓则出于不同的祖先。同个家族的成员和后裔一般都沿用同一个姓，但由于过继入赘赐姓、改姓等种种原因，在特殊情况下，同姓可以变为异姓，完全没有血缘关系的人也可能采用同个姓。每个姓的产生、发展和传播过程就是一部内容生动的历史，更不用说其中各家族和成员的兴衰荣辱悲欢离合。

一个姓的历史、家族的历史是中国历史的部分，也是中国文化的一部分。它当然无法取代中国史和中国文化，但因为它具体而微，无不有自己鲜明的特色。一些在中国史中没有必要或无法显示的事件或内容，却是一姓一族有决定意义的要事大事，因而需要详细记载，让子孙后代永志不忘。也正因为有了这些记载，中国的历史和文化才能那么源远流长、丰富多彩。



内容概要

吾祖吾宗，生生不息；
吾姓吾氏，光耀寰宇。
书不尽先贤英杰，旷世伟业；
道不尽寻常百姓，蓬勃生气；
叹不尽郡望名门，繁华遗梦；
录不尽家族兴衰，萍踪胜迹。
更留下多少沧桑故事，待从头说起。

一个民族忘却祖宗，犹如一个人背却血统。当我们抚摸着那发黄的浸透着若干代人体温度的族谱时，一种追溯祖先足迹的温情与敬意油然而生。本书正是探讨黄姓的流变，以及其从血缘、地缘到业缘的聚落分布奥秘的金钥匙。



书籍目录

总序

一 黄姓源流

- (一) 起源于山西的黄国
- (二) 起源于河南潢川的黄国
- (三) 始祖为陆终的黄国

二 黄姓的播迁与分布

- (一) 秦汉时期——江陵黄和江夏黄的形成
- (二) 魏晋时期——江夏分支，十大郡望
- (三) 唐宋时期——十八予下江南
- (四) 黄姓人群的迁移与分布
- (五) 黄姓人群的血型分布

三 主要名人介绍

- 1. 春申君黄歇
- 2. 农民起义领袖黄巢
- 3. 女状元黄崇嘏
- 4. “院体”开创者黄筌
- 5. 江西诗派祖师黄庭坚
- 6. 传播纺织技术的黄道婆
- 7. “大痴”现家黄公望
- 8. 学识渊博的黄宗羲
- 9. “扬州八怪”之一的黄慎
- 10. 变法诗人黄遵宪
- 11. 八指头陀黄读山
- 12. 山水画家黄宾虹
- 13. 述而不作的黄侃
- 14. 身世坎坷的女作家庐隐

四 其他黄姓名人简介

五 寻宗问祖地

六 黄姓楹联范例

七 中国百家大姓

八 百家姓歌（节选）

章节摘录

黄崇嘏在任一年多，勤于政务，持操公正，案牒详明，政绩累累，果然是不负厚望。这下周庠更为器重她了，觉得这个年轻人德才兼备，前途未可限量。到后来，周庠越看越喜欢，就决定要把女儿许配给黄崇嘏做妻子。这下黄崇嘏再也不能隐瞒自己的身份了，就又赋诗一首，向周庠陈述自己乃女儿身的实情，这就是有名的七律《辞蜀相妻女诗》：一辞拾翠碧江湄，贫守蓬茅但赋诗。自服兰衫居郡掾，永抛鸾镜画蛾眉。立身卓尔青松操，挺志铿然白璧姿。幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。周庠读了这首诗以后大吃一惊，原来这个有为的青年人竟然是个女子。在古代，女子是不能做官的，所以黄崇嘏赋诗辞婚之后又立即辞去了官职，仍旧回到了家乡临邛去过“幽隐”的生活。这段蜀中才女的佳话一直在民间广为流传，据说她的故乡还曾保留着黄崇嘏的墓。明代文学家徐渭还将这个故事敷衍成一出《女状元》杂剧，使黄崇嘏的故事更为生动地流传了下来。

4. “院体”开创者黄筌 黄筌（903—965），字要叔，四川成都人，我国五代时期著名的绘画艺术大师。黄筌自幼就表现出超人的绘画天赋，在17岁的时候，他就已经成为蜀中有名的画家。当时正值唐朝末年天下大乱，中原著名的画家刁光胤、孙位、滕昌祐、张南本等人相继避乱入蜀。刁光胤是长安人，工画山水，竹石、花鸟、猫兔，孙位擅长画人物、松石、墨竹，兼长画天王鬼神；滕昌祐和张南本在画界也很有名气。黄筌就拜他们为师，向刁光胤学画竹石花鸟，向孙位学画人物与墨竹，向滕昌祐学画花竹，还向四川著名画家李升学画山水竹树。由于他勤奋好学，并能对各家兼收并蓄、采诸家之长，因而学力由浅渐深，绘画技艺得到全面发展。加之黄筌又能不拘律法，不墨守成规，敢于创新，善于写生，所以最终他的画艺超过了他的老师们，成为五代时期画坛群英中的佼佼者。

绘画史上还流传着一段佳话，说明黄筌在艺术上既尊重前代大师，又独具慧眼，能够自创一格。据说有一次蜀后主王衍得到了一幅唐代名家吴道子画的钟馗真迹，图中钟馗蓬发怒目，左手捉一鬼，以右手食指掐鬼的眼睛，笔力尤其道劲。王衍对此画爱不释手，极其欣赏。一天他叫来黄筌，对他说：“如果钟馗是用拇指来掐鬼眼的，那么看上去就会更有力些，你能替我在画上改一改么？”黄筌就把画拿回家来，细细揣摩了好几天，一直觉得难以下笔。于是他另外画了一幅几乎一样的图，只是这下钟馗是以右手的拇指来掐鬼眼的。翌日，他将两张画都拿进宫去一并献上，王衍责怪他为什么没有将原画改过来而是重新画了一张，黄筌说：“吴道子画的钟馗，一身的力量和神态都着重落在了那个食指上，而非拇指，所以我无法擅自改动，只能重画一幅，现在我画的这幅，虽然没有大师画得好，但是毕竟一身的力气都用在了拇指上，这样看上去才自然。”王衍听了大为赞赏。黄筌的技艺非常全面，什么都能画，而其中最为擅长的就是花鸟草虫。他曾画过一幅《写生珍禽图卷》，是给他的儿子学习用的。后来黄居案画的《山鹧棘雀图轴》中那些珍禽的形态，与他父亲黄筌所画的如出一辙。黄筌笔下的禽鸟，骨肉兼备，形象丰满。而他画的花卉也是勾勒细巧、工于赋色。关于他的高超画艺，还流传着一些小故事呢。

广政七年（944），后蜀与吴国相互遣使修好。吴国的使者带来了许多礼物，其中有几只自古以来就被视为珍禽的丹顶鹤，又叫仙鹤。当时蜀中是没有仙鹤的，蜀主孟昶对这些鹤备加喜爱，遂命黄筌在偏殿的墙壁上将这些鹤的形态画下来。黄筌欣然举笔，以他超人的观察力和艺术概括能力，把仙鹤丰富多姿的形态栩栩如生地表现了出来。他一共画了六只鹤，分别以唳天、警露、啄苔、舞风、梳翎、顾步这六种姿态展现，再衬以白露苍苔，蓝天白云。由于画上的仙鹤形神兼备，惟妙惟肖，常常使得那些真鹤将画中的鹤当成为同伴，都跑去立在画的旁边，往往引得君臣相顾大笑。孟昶干脆就将该殿命名为“六鹤殿”。当时蜀中的画家都不擅画鹤，只有画家薛稷以画鹤出名。自从黄筌画六鹤之后，朝野传颂，贵族豪门纷纷送厚礼请黄筌为他们画鹤。薛稷自此声名顿减，当时有俗谚云：“黄筌画鹤，薛稷减价。”五代以后，画鹤的人大都师承黄筌六鹤的画法，影响十分深远。

另有一次，蜀主孟昶在皇宫里新建了一座八卦殿，让黄筌在殿内四壁上画四时花竹与兔雉鸟雀。黄筌从秋天画到了冬天才将这些壁画完成，笔触细腻，形象逼真。当时后蜀设有五坊使，专门负责为皇室驯养狩猎所用的鹰犬，这年冬天，五坊使在八卦殿前向孟昶进呈一只大白鹰。这只白鹰突然望见了殿壁上黄筌所画的野雉，误以为真，再三扑腾翅膀，想要扑上去猎食。孟昶禁不住连称黄筌为当世奇笔，并吩咐翰林学士欧阳炯撰写《壁画奇异》以宣扬此事。在北宋结束了五代的分裂局面、重新统一中国以后，黄筌和他的两个儿子黄居宝，黄居案以及他的弟弟黄惟亮都进入了宋朝的翰林图画院。由于黄筌的作品形神高妙、格调寓丽，因而翰林图画院每以黄筌父子的体制作为优劣取舍标准，以黄家画法为正宗，不操黄家画法者不得入院。据沈括《梦溪笔谈》记载，宋初与黄筌齐名的江南著名画家徐熙在刚入翰林图画院时，因为他的风格与黄筌父子的风格迥异，就被视为粗疏不入格

。后来徐熙的儿子徐崇嗣便仿效黄家笔法，即在画花卉时不用墨笔，直接用彩色画，这种画法叫做“没骨画法”。黄筌的突出成就在于不仅集五代宫廷绘画艺术之大成，而且承前启后，对宋代乃至后代的绘画都产生了深远的影响。黄筌的五个儿子也都是画家，都继承了黄筌的画风。黄筌父子的画被称为“宋代院体画”，这种风格被称为“院体”。前面提到的没骨画法，明代的写意花鸟画，都师承了黄家的风格特点，直到清末的任颐、近代的张大干等人都学习过“院体”。可见，黄筌在中国绘画史上具有极其重要的地位。

5. 江西诗派祖师黄庭坚 在江西修水一带流传着“阳雀勿啼划湾地，蛤蟆不叫读书台”的民谣 说的是北宋文学家黄庭坚的故事。在修水县的修水洞上，有一块平整的大岩石，相传黄庭坚当年常常来这里读书。一个夏夜，他借着月光照例又读得津津有味，突然一阵聒噪的蛙声打搅了他。他放下书本，顺手捉了一只蛤蟆，用朱砂笔在它的额上点了个圆点，说道“此后不准在这读书台上吵闹。”从此以后，这附近的蛤蟆额头上都有一个红点，且不会鸣叫。同样，在县内的划湾有一种阳雀额上也有一点红，也不会鸣叫，原来在划湾山间也有一个黄庭坚的读书台。有趣的传说流传至今，将人们对黄庭坚的景仰也代代相传下来。

黄庭坚（1045-1105），字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。北宋著名的文学家、书法家，诗人。他的父亲黄庶是个进士诗歌中最推崇杜甫的诗，作有《伐檀集》传世。舅舅李常是位诗人兼藏书家，母亲知书达礼，可见黄庭坚生长在一个书香门第。他自幼聪颖异常，5岁时就能背诵《诗经》、《尚书》、《礼记》、《周易》、《春秋》等五经。有时舅舅李常来他家里玩，随便从书架上抽出一本书翻开问他，他都能对答如流。7岁时他已经能写出很像样的诗来了，比如有一首《牧童诗》：
 骑牛远远过前村，
 吹笛风斜隔岸闻。
 多少长安名利客，
 机关用尽不如君。
 小小年纪胸怀却颇为宽广，能够淡泊名利。在15岁的时候，黄庭坚跟着李常到淮南游学，在那里他结识了一些文人学士，增添了不少学识，大家也都非常喜欢这个聪颖好学的少年。诗人孙觉更是对黄庭坚另眼相看，到后来索性把女儿兰溪嫁给了他，将他收作乘龙快婿。……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com