

《金性尧全集（第五卷）》

图书基本信息

书名：《金性尧全集（第五卷）》

13位ISBN编号：9787807039792

10位ISBN编号：7807039795

出版时间：2009-8

出版社：上海百家出版社

页数：511

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《金性尧全集（第五卷）》

前言

金性尧（1916～2007），笔名文载道、星屋等，浙江定海人。金性尧幼年时代就读于私塾。青年时代参加校勘《鲁迅全集》，编辑《鲁迅风》周刊，后又主编《萧萧》、《文史》杂志。共和国成立后历任春明出版社、上海文化出版社、中华书局上海编辑所、上海古籍出版社编辑、编审，参与编辑出版了《中国古典文学基本知识》、《中国古典文学作品选读》、《中华活叶文选》、《中国文学发展史》（刘大杰著）等。为客观全面反映金性尧的学术思想和文学成就，经家属授权，我馆整理编辑了《金性尧全集》，供读者阅读研究，亦作为对金性尧的最好纪念。《金性尧全集》按体裁类别及写作时间编次，收录金性尧生前结集出版的《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》、《炉边诗话》、《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《六宫幽灵》、《亡国之君》、《奸佞春秋》、《清宫掌故》、《伸脚录》、《不殇录》、《饮河录》、《一盞录》、《土中录》、《三国谈心录》、《闭关录》等散文及文史随笔集；以及《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》等古诗选注集；此外，还收录未曾结集出版的公开发表的文章、审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛友好来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。上述著述中，凡前已正式出版者，仅改正个别明显的误排，余均保持历史原貌，不作更动，同时分别在辑封作简单的介绍说明。作者自序置于原书正文之前，他人所作之序跋作为附录置于原书文末。遇有重复的篇目，内容完全一致的按照时间顺序，先出版者全文收录，后出版者存目；同一篇文章内容改动较多、材料有所补充、观点有所变化的则照收。审稿意见、旧体诗、日记、书信以及集外文等为首次结集出版。《金性尧全集》整理出版过程中，得到了华东师范大学中文系陈子善教授，上海古籍出版社史良昭编审、曹明纲编审，金性尧先生三女金文男女士的鼎力相助，谨向他们表示诚挚的感谢。出版博物馆 2009年2月

《金性尧全集（第五卷）》

内容概要

《金性尧全集(第5卷):饮河录 土中录(精)》收录了《饮河录》和《土中录》两部作品。《金性尧全集》（前9卷，以下简称《全集》）首次全面整理、汇集了这位杰出的文史大家和资深出版人一生的创作成就。《全集》所收内容按体裁类别及写作时间编次，包括其生前结集出版的20多本别集、已公开发表但未曾结集的文章，以及审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛好友来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。

《金性尧全集（第五卷）》

作者简介

金性尧（1916—2007.7.15），别号星屋，汉族，笔名文载道，浙江定海人，民进会员，当代古典文学家。上海古籍出版社支部书记、一代文史大家、资深出版人。

他幼年就读于阮氏家塾，1934年至1935年，曾在《舟报》副刊上撰稿发表文章。抗战爆发后，全家迁至上海，主编《鲁迅风》、《萧萧》、《文史》，并出版《星屋小文》、《风土小记》、《文抄》。建国后，曾任中华书局上海编辑所第二编辑室副主任；“文革”结束后，出版《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》、《炉边诗话》等；论著出版的有《伸脚录》、《清代笔祸录》、《清代宫廷政变录》、《饮河录》、《不殇录》、《土中录》、《闭关录》、《六宫幽灵》、《奸佞春秋》、《亡国之君》、《清宫掌故》、《三国谈心录》等，系建国后所作文史随笔的结集。1988年，他又为香港中华书局主编诗词坊丛书，个人著作有《闲坐说诗经》、《夜阑话韩柳》等。

金性尧的家乡——浙江省舟山市政协文史和学习委员会曾经征编《文以载道·金性尧先生纪念集》。

《金性尧全集（第五卷）》

书籍目录

饮河录
土中录

章节摘录

罗隐《题马嵬驿》云：“马嵬烟柳正依依，重见銮舆幸蜀归。泉下阿蛮应有语，者回休更怨杨妃。”韦庄《立春庚子年冬大驾幸蜀后作》云：“九重天子去蒙尘，御柳无情依旧春。今日不关妃妾事，始知辜负马嵬人。”作者都是唐末人，都咏僖宗奔兴元奔蜀中事，而又为杨贵妃翻案。历代为杨妃翻案的诗很多，这两首构思有相通处，恐也在慨叹僖宗朝政局的腐败混乱，宫中已无倾国倾城的杨玉环，而皇帝还是要漂零他乡。两《唐书》及两《五代史》皆未为韦庄立传，但韦庄却是由唐末至五代时的一个重要诗人，身经由文宗至昭宗六朝，漂泛于江南十年，江淮风物，流连笔底，《金陵图》云：“谁谓伤心画不成，画人心逐世人情。君看六幅南朝事，老木寒云满故城。”亦伤时之作。《姬人养蚕》云：“昔年爱笑蚕家妇，今日辛勤自养蚕。仍道不愁罗与绮，女郎初解织桑篮。”《赠姬人》云：“莫恨红裙破，休嫌白屋低。请看京与洛，谁在旧香闺。”这与他写的绮怀诸诗，作意已是不同，从第二三句看，似也是在江南住白屋时作。最后是入蜀依王建，并劝王建称帝，韦庄则拜相。建在蜀中，保境安民，西川得以勿乱，韦庄乃为他定开国制度。黄巢入长安时，韦庄曾被困于危城中，后至洛阳，于中和三年(883年)作《秦妇吟》。全诗长达一千六百六十余字，篇幅固为唐代叙事诗第一，内容也以诗歌形式描写黄巢政权在长安活动的绝无仅有作品，情节则都是逃亡者的亲见亲闻，较诸《圆圆曲》之类更有历史的真实性。官不如匪或官匪无别现象，在古人诗中常常见到，与韦庄同时的杜荀鹤《途中逢郡中乱》云：“握手相看谁敢言，君家刀剑在腰边。偏搜宝货无藏地，乱杀平人不怕天。古寺拆为修寨木，荒坟掘出瓮城砖。郡侯逐去浑闲事，正是銮舆幸蜀年。”也是写的僖宗奔蜀，无法无天的时代。在黄军手里和官军手里身受的苦难，老百姓的反应是绝不相同的，前者难以避免，后者却有怨恨，所以，黄巢起兵以后，人民对唐政权已经没有多大的感情，大家都生活于前门进虎，后门进狼的夹缝中。然而为官军着想，尚存怨道，也可理解：整个政权已经陆沉了，而腰边正有刀剑，不抢不搜，还等待什么？毕竟是诗人敏锐而有情，用他们擅长的技艺，为时代留下一点创伤，好让后人看到，历史老人的脸上并非全是一团和气的祥容与笑意，较多的是啼痕与伤疤，《秦妇吟》是唐诗中展现得最充分的。诗将结束时，有这样两句话：“避难徒为阙下人，怀安却羨江南鬼。”这是说，与其做逃难的京城人，不如做平安的江南鬼。说得那末卑微，却又那末哀痛，说是羨鬼，实是恋生。但《秦妇吟》在国内失传已久，故《浣花集》与《全唐诗》皆未收。陈登原《国史旧闻》第二册，记1954年7月北京大学中国通史教研室致陈氏信云：“承询《秦妇吟》在国内流通一事。查1924年，伯希和写寄罗振玉，罗氏铅印于《敦煌零拾》之中，并附王国维跋文，此是《秦妇吟》在国内首次印行流通。1927年，《燕京学报》第一期，载有英人翟理士关于此诗之研究，亦曾附有原文。今北京图书馆藏有《秦妇吟》四种写本的照片，有的完全，有的残缺。但据我们所知，还没有影印之本。1947年，《学原》一卷七号，所刊刘修乐(业?)《秦妇吟》校刊续记，亦专门校勘文字异同。”这以后，国内要找《秦妇吟》原文就容易了。《秦妇吟》既有揭露官军残暴的面貌，也说明唐政权之不得人心，而解放后的某一段时期，对古典文学作品的评价，又很重视其暴露深度，暴露性与思想性几已成为同义语，那末，在唐诗选注本中，论理应该优先考虑了。如上所述，因为诗中也触及了黄巢军的暴行，这就不好办了。韦庄对黄巢军的敌视，原是不说自明的，他不可能把黄巢军真的看作“义军”，但他这时尚为唐臣，却对官军的暴行揭露得这样尖锐，不能不说是他正直的一面。在他心目中，官军和黄军并没有多大区别，实际上也是这样，在对待人民的态度上，两者并无本质上的差异，诗人所要痛诉的是人民在战乱中的大苦痛大伤害。韦庄为王建记室时，有一县宰乘时扰民，韦庄乃为王建草牒云：“正当凋瘵之秋，好安凋瘵；勿使疮痍之后，复作疮痍。”就是针对当时遍地哀鸿的有感之作。可是当时真要把《秦妇吟》选进注本，谁也没有这样斗胆。选《秦妇吟》等于在骂黄巢，骂黄巢就是政治错误。这话谁跟你说过？没有，谁也没有说过。但结果是谁也不敢选，即使一个普通编辑将这一选题提出来时，也会被三关六码头卡住的。螳螂取蝉，黄雀在后，运动来时，口头上批评几句，就算是和风细雨了。少选一篇《秦妇吟》，少演一出《刺虎》或《珠帘寨》，在文学艺术上有什么损失呢？在这样的心理守势下，许多书，许多戏，也就不禁而禁了。说是历史在发展，时代在前进，这是谁也会提高嗓门说的，然而某一时期的一些权威或百分之几十权威的论点(有的是即兴式的)，往往成为对历史人物、古典作品的终身结论和最后界限。就我孤陋所及，《秦妇吟》之进入选注本，还是在1984年的《中华活叶文选》上，注者是亡友马茂元兄，我不知道是不是解放后最先进入选注本的？这时候，也便是三中全会开过之后，到现在仍然值得思想界知识界怀念的时代。

《金性尧全集（第五卷）》

《金性尧全集（第五卷）》

精彩短评

- 1、大师之作，岂会不好呢。
- 2、金性尧全集（第五卷），很厚重的一部书。
- 3、很好的书，可以单卖。
- 4、给高中儿子买的，儿子很好。
- 5、爱不释手，真正好书。
- 6、饮河录多为新作，全是文史方面的，从先秦到清代。土中录则为《清代笔祸录》的改写，内容更成熟了。书上的尘土倒是不少。
- 7、不错的东西，物美价廉
- 8、朋友的父亲很喜欢，说质量也不错。
- 9、作者学养深厚，值得推荐
- 10、促销，便宜，凑齐一套
- 11、文集很好
- 12、金先生的作品尽管没有长篇大论的巨著，却字字珠玑，是要沉下心来认真品读才能感受其文章况味的那种著作。作者生前做编辑，没有急功近利，为出名、为金钱而刻意为文，因此写的文章有超尘脱俗之感。文字功力炉火纯青，为读者展开了由文字编织的别样迷人风景，好茶慢慢品。可惜其全集只是“区域购买”，好多地方无货。
- 13、除了纸张一般，不是太好，其他无可挑剔除了纸张一般，不是太好，其他无可挑剔
- 14、赶在“折上对半减 满200立减100元”的时候先收了。希望不会失望。
- 15、这套全集书很好！我在当当和亚马逊中买齐啦。
- 16、值得一阅并收藏及留给孩子。
- 17、大师全集
- 18、这本书相当好，印装也好
- 19、很好的印刷装帧，还有线书签。
- 20、书中配有绣像插图，也印制精良
- 21、金性尧的学术随笔
- 22、这套书活动很给力就买了几种，还是不错的。
- 23、真知灼见，空前绝后，装帧精美。
- 24、内容、版式、开本等都非常好！
- 25、书很经典，印刷也很好，非常美。
- 26、金性尧全集汇集了这位当代的文史大家和资深出版人一生的创作成就，此为第五卷，收集了饮河录和土中录两本散文集，其知识渊博，文笔流畅，亦古亦今，读来亦是一种享受。
- 27、在历史博物馆工作的学者的著作，一般都值得品味。本书在20元的时候没买，现在花36元买下了
- 28、大家作品，喜欢。。。
- 29、赶上活动，狂买。比返券什么的给力多了。
- 30、20130715
- 31、《金性尧全集》(前9卷，以下简称《全集》)首次全面整理、汇集了这位杰出的文史大家和资深出版人一生的创作成就。《全集》所收内容按体裁类别及写作时间编次，包括其生前结集出版的20多本别集、已公开发表但未曾结集的文章，以及审稿意见、旧体诗、日记、书信等；附卷收录已收集到的各个时期的文坛好友来信、金性尧年表以及金性尧夫人武桂芳的作品。本书为第五卷，收录了《饮河录》和《土中录》两部作品。
- 32、“牢盆狎客操全算，团扇才人踞上游。避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。”
- 33、《古文观止》中收入署名苏洵的《辨奸论》，清代李绂、现代胡适认为是南宋邵伯温伪作。但作者认为确是苏洵所写。
- 34、内容大爱，装帧大爱，该系列全部买下。
- 35、阅读欣喜。
- 36、感受老先生其知识渊博，是一种享受。
- 37、此系列的书，可多角度了解中国

《金性尧全集（第五卷）》

- 38、这套书是我看过的最好的书之一，装帧漂亮，纸质好，内容更好啦！还便宜呢！
- 39、基本凑齐了金性尧全集，说不定过几年又出现新的文章了，还得辑补。
- 40、非常不错，从内容、装帧、印刷等，都很不错
- 41、好书！这是一套值得收藏的好书。
- 42、书很好，只要你喜欢。

《金性尧全集（第五卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com