

图书基本信息

书名：《一穀集》

13位ISBN编号：9787309077933

10位ISBN编号：7309077938

出版时间：2011-6

出版社：复旦大学出版社

作者：张隆溪

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《一穀集》内容简介：“三十年集”系列丛书的作者是一批如今活跃在学术界和文化领域的著名学者与知识分子。他们大多出生于四十年代和五十年代，对于他们而言，过去的三十年是一段重要而又特殊的生命旅程。

1977年，中断十年的高考制度恢复，一批“知青”的命运由此而改变，并被投入到与先前的生活完全不同的时代洪流之中。在这潮头多变的三十年里，他们执著地行走在自己选定的道路上，努力保持着自己独立的性格，在汹涌而来的滚滚红尘中，也不曾失却超越性的人文关怀。为着一个信念、一份眷恋，他们不懈地寻觅着。这里的每一本书所记录的就正是他们自己三十年来的心路历程，他们的经历、感受、体悟、思索以及由此而形成的独特的精神姿态。这是他们个人的独特道路，也是我们时代的独特风貌。

作者简介

张隆溪 北京大学硕士，哈佛大学博士，香港城市大学比较文学与翻译讲座教授，瑞典皇家人文、历史及考古学院外籍院士。从事中西比较研究，主要著作有《二十世纪西方文论述评》（1986）、The Tao and the Logos(1992，中译《道与逻各斯》，1998,2006）、Mighty Opposites（1998）、《走出文化的封闭圈》（2000,2004）、《中西文化研究十论》（2005）、《同工异曲：跨文化阅读的启示》（2006）、Unexpected Affinities: Reading across Cultures(2007)、《比较文学研究入门》（2009）、《灵魂的史诗：失乐园》（2010）等。

书籍目录

目录

前言

一九七八——一九八一纪事

一九八〇

弗莱的批评理论

一九八一——一九八三纪事

一九八一

论夏洛克

一九八二

悲剧与死亡：莎士比亚悲剧研究

评《英国文学史纲》

一九八三——一九九八纪事

一九八三

诗无达诂

一九八六

弗洛伊德的循环：从科学到阐释艺术

一九九八——二〇〇〇纪事

一九九九

翻译与文化理解

二〇〇〇——二〇〇五纪事

二〇〇二

闲话康桥

哈佛杂忆

二〇〇三

理性对话的可能：读《信仰或非信仰》感言

讽寓

二〇〇五——二〇〇八纪事

二〇〇五

有学术的思想，有思想学术：王元化先生著作读后随笔

马可波罗时代欧洲人对东方的认识

二〇〇六

走近那不勒斯的哲人：论维柯对历史哲学和文学批评的贡献

锦里读书记

中国古代的类比思想

记与德国阐释学大师伽达默的交谈

二〇〇七

生命的转折点：回忆“文革”后的高考

从晚清到“五四”：鲁迅论“洋化”与改革

文学理论与中国古典文学研究

论《失乐园》

现实的提升：伽达默论艺术在我们时代的意义

庐山面目：论研究视野和模式的重要性

二〇〇八——二〇一〇纪事

二〇〇八

现代艺术与美的观念：黑格尔美学的一个启示

记忆、历史、文学

二〇〇九

约翰·韦布的中国想象与复辟时代英国政治

北欧记行

二〇一〇

与王尔德的文字缘

中西交汇与钱锺书的治学方法——纪念钱锺书先生百年诞辰

对文学价值的信念：悼念弗兰克·凯慕德

附录 学术著作年表

章节摘录

去冬欧游归来，写了一篇短文《闲话康桥》，前不久寄给《万象》发表。然而著名的康桥（Cambridge）起码有两处，一在英国，诗人徐志摩曾用他浪漫的笔调描绘过，那是剑桥大学所在之地，拙文“闲话”者即为此。此外还有一处在美国麻省，是哈佛大学和麻省理工学院之所在，有查尔斯河环绕城的南面和东面流过，使康桥与波士顿隔河相望。1983至1989年我在哈佛学习，对美国麻省的康桥和查尔斯河一带较为熟悉，夏天曾在河畔听过波士顿波普乐团（Boston Pop）举行的露天音乐会，沿河驾车或在桥上步行，更不知往返过多少遍。不过对我说来，查尔斯河的柔波固然优美，却毕竟不如哈佛的楼宇给我更多亲切的回忆。离开哈佛十多年了，我仍然清楚记得初到学校时住过的研究生宿舍柯南楼（Cortant Hall），也记得后来住过的几处地方。哈佛燕京学社坐落在神学院路二号，门前有一对神气的中国石狮子，里面是收藏极富的东亚图书馆。壮丽的威德纳（Widener）图书馆则在哈佛园内，前面是一片开阔的草坪，正对着有白色尖顶钟楼的纪念教堂。这主图书馆的正门很高，许多级宽阔的石台阶引至一排希腊式廊柱，然后是一扇铁铸大门，颇为气派。馆内收藏图书三百多万种，是全世界最大的大学图书馆。近旁一圆形建筑是霍通（Houghton）善本图书馆，其中收藏各种手稿和珍本，为研究西方人文历史提供丰富的原始材料。佛格（Fogg）艺术博物馆收藏西方造型艺术精品，我很惊讶地发现，这虽然只是一个大学博物馆，其中却有从文艺复兴到古典主义、从19世纪印象派直至20世纪的许多杰作。在书籍和明信片上早见过的一些名画，想不到原作就藏在这里。哈佛的萨克勒（Sackler）博物馆收藏古希腊罗马艺术以及古代亚洲和伊斯兰艺术，其中尤以中国古代青铜器和玉器的收藏著称。此外，我也常去拉芒（Larnont）图书馆、皮玻第（Peabody）人类学和考古学博物馆，还有鲍伊斯顿（Boylston）大楼。我在比较文学系读博士，系办公室就在这座楼上，楼前有一只大石龟，背上驮着一块大石碑，在哈佛校园里，来自中国这块石碑显得别有一番风味。

《一穀集》

编辑推荐

特立独行的思想者，精神家园的守护人，当代中国知识分子的一次文化盛宴。由张隆溪编著的《一穀集》收录了从20世纪80年代中到90年代末中的文章。主要内容为理性对话的可能：读《信仰或非信仰》感言，讽寓，有学术的思想，有思想的学术：王元化先生著作读后随笔，马可波罗时代欧洲人对东方的认识，走近那不勒斯的哲人：论维柯对历史哲学和文学批评的贡献等等。

精彩短评

- 1、作为类似导读的散文集从理论层面探索事物（文学）的规律从而帮助读者真正理解平时对于事物（文学）的模糊认知，是理论类著作很好的入门读物。
- 2、有的人，一出手就不俗，因为起点高，这是一般低起点的人不能比的，也比不来的。张隆溪先生就是如此人物。《一穀集》就是作者集30年来所写的论文汇编，典出《老子》：“三十辐，共一毂，当其无，有车之用。”
- 3、这本不错~您满意
- 4、新华书店站了一个多小时，把这本书看了一半，确实是好东西，我觉得复旦的《三十年集》整体都很好，可读性很强，我查了一下，很多文章在网上都找不到，所以值得购买。
- 5、很严肃的一个人。
- 6、连集子的名字也刻意模仿钱钟书：“一穀”对“七缀”
- 7、老张的文字还是蛮有意思的。吐槽刘再复、李泽厚和龚鹏程的那篇，比乃师老钱还是火气大了些、着了痕迹。
- 8、听过张隆溪先生的学术讲座，思路特别严谨，一丝不苟，感觉不太容易接近。但本书中展现出的是学者温情的另一面。谈成都的文章特别好，如尝一杯老酒，余韵悠长。
- 9、纪事像简历陈词，正文像工作报告，再如拜访伽达默尔一文流水账到不耐受。身着挺括正襟危坐，至少几无生趣是板上钉钉的。作为带有私人回望性质的三十年集，它，太“端着”了。“如果他们（开会发言）要是结巴一下，就有点意思了。”
- 10、这帮三十年集的家伙真是成也文革，败也文革。我此话到底是嫉妒呢，抑或气语呢？算了，是ambivalence吧。张隆溪毕竟在最后2010年的三篇阐说前人大师的文章中赢得了我的尊敬。什么是经典，或是什么造就了经典？那就是时间，是像江河那样奔流万古的时间。而如今，生态危机倒是和去经典化颇为契合的，不过最为经典的可比之于四大洋，我想不至于因了些喧哗与骚动而有所变易吧？严肃的小说和垃圾之间的区别，这是生活其中的一个事实，无论探讨其中的哲理有多么困难。我仍然希望而且相信，一个成熟的社会除了垃圾之外，也还有更高的需求和更高的文化价值。然后我们这个社会成熟吗？人本身呢？背向未来拥抱历史之翼啊？你喜欢什么理论就用什么理论，但是得跟着你的鼻子走，假如你没有这个鼻子，没有首先对文学的爱，对文学语言特性敏感，辞职吧？
- 11、求学回忆录
- 12、相比清华王宁那个假大空类型的更喜欢他

章节试读

1、《一穀集》的笔记-第162页

马基雅维里（1469-1527）相信，研究远古可以为现在提供教训，而罗马史特别有典范意义……在他《论里维前十年之治》（*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*，1513-1519）一书里表现得最明白。看到友邻推荐的《马基雅维里政治著作选》导言的错误<http://book.douban.com/review/5893217/>，想起张隆溪也有过类似的错误。想来也是没读过原书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com