

《福建師範大學文學院-百年學術大系！

圖書基本信息

書名：《福建師範大學文學院-百年學術大系（上中下）》

13位ISBN編號：9787807192046

10位ISBN編號：7807192046

出版時間：2007-11

出版社：海峽文藝出版社

作者：海峽文藝出版社

頁數：1394

版權說明：本站所提供下載的PDF圖書仅提供預覽和簡介以及在线試讀，請支持正版圖書。

更多資源請訪問：www.tushu000.com

《福建師範大學文學院-百年學術大系！

內容概要

《福建師範大學文學院:百年學術大系(上中下)》包括漢語言文學研究，文學教育研究等。

書籍目錄

前言

中國現當代文學研究

選擇與效應

--20世紀二三十年代的詩歌流派競爭

唐弢雜文與魯迅雜文之間

“隱逸的詩”和“日常生活的詩”

--俞平伯、朱自清散文的比較研究

早期新文學運動與外國文藝思潮流派

台灣旅美文群的認同問題探析

莎士比亞與20世紀初年中國戲劇的現代轉型

王實味：注定的悲劇典型

俞元桂先生的學術道路

英國隨筆及其對中國現代散文的影響

文學的周邊文化關係

--談台灣文學史研究的幾個問題

語言的轉換與文學的進程

--台灣文學的一種解說

人們記憶中的林徽因

--採訪札記

中國現代“反戰”小說一瞥

論中國現代文學研究的再出發

從種業論到閉戶讀書論

--周作人與佛教文化關係論

漫說朱自清的散文

魯迅輯錄古籍的成就及其對創作的影響

試論曹禺1949年後的戲劇創作

論魯迅散文對莊子散文的創造性繼承和超越

論巴金散文對中國散文優秀傳統的繼承和發展

中國當代現實主義文學格局中的趙樹理及其相關問題

創建世界華文文學史料學的思考

論中國現代傳記文學的民族特色

女性文學的嬗變與發展

比較文學研究

比較文學視野下的莎士比亞與中國戲劇

情與理的平衡

--對華茲華斯詩論的反思

賽珍珠《大地》三部曲里的中國形象

西方文明危機與東方文明的救助

一論哈羅德·阿克頓小說里的中國題材

司各特創作論

章節摘錄

新文學運動初期在介紹寫實主義的同時，也介紹了歐洲的浪漫主義文藝思潮。在近代中國，最早從國外介紹浪漫主義文學的是魯迅。20世紀初，魯迅在日本留學時，曾以啟蒙主義者的姿態，在《摩羅詩力說》中較為系統地介紹了19世紀歐洲浪漫主義詩歌，殷切渴望在中國也能出現像拜倫、雪萊那樣一批“精神界之戰士”，來喚醒尚處於愚昧、落后狀態群眾。但魯迅在異國大地上發出的戰鬥的呼聲，當時還未能在祖國的曠野上得到熱烈的呼應。到了五四時期，浪漫主義才與現實主義一樣，成為風靡一時的文學現象。當時，歐洲浪漫主義文學所以會引起重視，首先是與人們迫切要求全面、系統了解近代歐洲文藝思潮的發展程度有關的。茅盾曾經指出：“在中國‘五四’運動以後的十餘年間，中國愛好文藝的青年知識分子的所最留心研究的雖然是西歐的現實主義的文學--特別是批判的現實主義作品，然而為了鑽研歐洲文藝思潮的歷史的發展，對於浪漫主義諸大家的作品也是寄以頗大的興趣和注意的。”但這還不是最主要的原因。介紹歐洲的浪漫主義文學之所以成為一時的風尚，最根本的，是出於發展中國浪漫主義新文學的迫切需要。五四時期，帶著辛亥革命還不曾有的徹底反帝反封建姿態的群眾性政治運動在中國大地上興起，與之相伴隨的是以反對封建禮教和封建文化思想，爭取個性自由為中心的思想解放運動的蓬勃展開以及馬克思主義的廣泛傳播。在這個狂風暴雨式的時代，出現一個汹涌澎湃、摧枯拉朽的浪漫主義文學勢頭並與現實主義一起成為早期新文學運動的主潮，是理所當然的，因為它適合表現五四運動所掀起的反帝反封建的革命激情和當時的青年知識分子的動蕩情緒。

新文學運動初期對歐洲浪漫主義文藝思潮的介紹是得到普遍關注的。不僅提倡浪漫主義的文學社團熱心介紹，而且提倡現實主義的作家也認為介紹浪漫主義是必要的。文學研究會主要成員茅盾雖著重介紹現實主義，新文學運動初期在介紹寫實主義的同時，也介紹了歐洲的浪漫主義文藝思潮。在近代中國，最早從國外介紹浪漫主義文學的是魯迅。20世紀初，魯迅在日本留學時，曾以啟蒙主義者的姿態，在《摩羅詩力說》中較為系統地介紹了19世紀歐洲浪漫主義詩歌，殷切渴望在中國也能出現像拜倫、雪萊那樣一批“精神界之戰士”，來喚醒尚處於愚昧、落后狀態群眾。但魯迅在異國大地上發出的戰鬥的呼聲，當時還未能在祖國的曠野上得到熱烈的呼應。到了五四時期，浪漫主義才與現實主義一樣，成為風靡一時的文學現象。當時，歐洲浪漫主義文學所以會引起重視，首先是與人們迫切要求全面、系統了解近代歐洲文藝思潮的發展程度有關的。茅盾曾經指出：“在中國‘五四’運動以後的十餘年間，中國愛好文藝的青年知識分子的所最留心研究的雖然是西歐的現實主義的文學--特別是批判的現實主義作品，然而為了鑽研歐洲文藝思潮的歷史的發展，對於浪漫主義諸大家的作品也是寄以頗大的興趣和注意的。”但這還不是最主要的原因。介紹歐洲的浪漫主義文學之所以成為一時的風尚，最根本的，是出於發展中國浪漫主義新文學的迫切需要。五四時期，帶著辛亥革命還不曾有的徹底反帝反封建姿態的群眾性政治運動在中國大地上興起，與之相伴隨的是以反對封建禮教和封建文化思想，爭取個性自由為中心的思想解放運動的蓬勃展開以及馬克思主義的廣泛傳播。在這個狂風暴雨式的時代，出現一個汹涌澎湃、摧枯拉朽的浪漫主義文學勢頭並與現實主義一起成為早期新文學運動的主潮，是理所當然的，因為它適合表現五四運動所掀起的反帝反封建的革命激情和當時的青年知識分子的動蕩情緒。

新文學運動初期對歐洲浪漫主義文藝思潮的介紹是得到普遍關注的。不僅提倡浪漫主義的文學社團熱心介紹，而且提倡現實主義的作家也認為介紹浪漫主義是必要的。文學研究會主要成員茅盾雖著重介紹現實主義，但他也充分肯定浪漫主義在歐洲文學史上的歷史地位與積極作用，堅決反對那種將浪漫主義“唾棄到地”，而將寫實文學“高抬到天”的形而上學錯誤傾向。他認為，“浪漫的精神常是革命的解放的創新的”。茅盾重視浪漫主義，顯然是與五四時期思想解放的歷史要求有關的。從他早期一度提倡新浪漫主義，主張文學作品在揭露現實生活中的“假惡丑”，的同時，又能展現“隱伏在罪惡的下面”的“真善美”，在冷靜的客觀描寫中體現鮮明的主觀思想，可以看出他早期的現實主義文學觀也包含有浪漫主義的因素。在同時期文學研究會一些作家的創作中，也有重主觀的浪漫主義色彩。這說明，現實主義與浪漫主義並不是互相絕緣的。20世紀20年代中期，原來提倡浪漫主義的作家在理論倡導上都轉向現實主義，這雖有革命形勢迅速發展對文學提出新要求這一客觀原因，但多少也表現了對浪漫主義是否必要繼續存在的懷疑，從認識論的角度來說，不能不說是一種矯枉過正。至於20年代末無產階級革命文學運動興起後，浪漫主義不再與現實主義一起成為主潮，當然是由於嚴酷的鬥爭形勢更需要“敢于直面慘淡人生，敢于正視淋漓的鮮血”的清醒的現實主義所致，但事實上在當時的革命現實主義文學中不乏革命浪漫主義因素，而且在這之後，革命浪漫主義作為一種獨立的創作方法，仍然鮮

明地体现在郭沫若等革命作家的创作中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com