

《铜镜史典》

图书基本信息

书名：《铜镜史典》

13位ISBN编号：9787536696426

10位ISBN编号：7536696426

出版时间：2008-7

出版社：重庆出版社

作者：曾甘霖

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《铜镜史典》

前言

中国铜镜研究史，与许多专业研究一样，萌芽于宋朝，盛行于清代。研究主要集中于金石学和考古学领域，即对镜进行搜集、整理、著录和鉴赏等。代表作有北宋王黼的《宣和博古图》，清代梁诗正等编的《西清古鉴》，王杰等编的《西清续鉴》，民国罗振玉的《镜话》、《古镜图录》等。随着考古学的发展，1949年以后考古学大为发达，对古镜的研究更加充分。代表作有沈从文的《唐宋铜镜》，孔祥星、刘一曼的《中国古代铜镜》和《中国铜镜图典》，周世荣的《铜镜图案——湖南出土历代铜镜》和《中国铜镜图案集》，管维良的《中国铜镜史》等。随着研究的深入，人们已经不满足于简单的著录、鉴赏古镜，而是将镜子和文化联系起来。这方面的成果在国外颇多，在国内却明显不足。可以说直到上世纪九十年代以来，国人才将古镜研究从考古领域扩展到文化领域，专著如聂世美的《菱花照影》，常智奇的《中国铜镜美学发展史》，刘芝的《镜与中国传统文化》等寥寥几本，这方面的专题论文也不多见。然而有着四千多年历史的铜镜，它承载的文化可谓丰富多彩、博大精深。铜镜形制特征、类型特点、纹饰发展、铭文演变等都蕴含着深厚的历史文化。源远流长的铜镜虽然于清代后期被玻璃镜所取代，并最终退出历史舞台，但它却给我们留下了丰富而珍贵的实物资料。从中我们可以看到各个历史时期的政治经济、思想意识、文学语言、社会生活、民俗风情、宗教信仰等诸多内容。可以毫不夸张地说，铜镜可谓是我们贴近古人日常生活、了解古代社会风俗的一个重要窗口。而我国目前的铜镜文化研究，尽管在考古鉴赏方面比较发达，但仍存在大量空白，尤其是对其在思想文化、宗教信仰、民俗风情、文学语言等方面的研究明显不够。所以本书的研究便专注于此，即在综合前人考古资料的基础上，对历代铜镜的类型特点、纹饰铭文文化、文学作品中的铜镜意象，及其与社会生活、宗教信仰等关系作一番初步的探索，以期抛砖引玉。由于作者水平有限，本书定有不少缺点和错误，恳请各位专家、读者批评指正，也希望有更多的铜镜爱好者对铜镜文化做出更为深入和系统的研究。

《铜镜史典》

内容概要

《铜镜史典:图解古代生活第一丽品(全彩典藏图本)》是一部第一次将铜镜还原到古代日常生活,从而考察了镜与人的关系的书。一部细致到铜镜的形貌、纹饰、铭文与历代文化关系书。一部铜镜收藏与鉴赏的文化读本。数百幅精美插图。直观呈现铜镜在东方文化中的历史演进。让你从一个镜体上读到它所属时代的生活、民俗与宗教取向。让你看到铜镜中曾经有过的生命意象。这是一次追视,是对易逝的光阴中留存之物的无限伤怀。

书籍目录

- 前言
- 绪论
- 中国铜镜文化概述
- 历代铜镜研究概况及本书特点
- 第一章 镜子的起源及齐家文化铜镜
- 镜子的起源
- 齐家文化铜镜
- 第二章 铜镜的发展
- 商周铜镜
- 春秋战国铜镜
- 第三章 铜镜的鼎盛
- 汉代铜镜的分期
- 汉代铜镜的类型
- 汉代铜镜的特点
- 汉镜铭文的分类及解读
- 汉代镜铭体现的广告意识
- 汉镜铭文与汉人的社会追求
- 汉镜铭文用字特点及原因
- 动物纹饰背后的文化内涵
- 汉镜人物纹饰与儒道思想
- 西汉透光镜
- 第四章 铜镜的中衰
- 三国魏晋南北朝铜镜类型
- 南北铜镜的不平衡发展
- 佛教的传人与佛像镜的兴盛
- 道教文化铜镜的神奇功能
- 铜镜与信物
- 第五章 铜镜的再度繁荣
- 隋唐铜镜的分期
- 隋唐铜镜的类型
- 盛唐气象下铜镜意象的新发展
- 隋唐铜镜铭文举要及浅析
- 隋唐铜镜纹饰中的吉祥文化
- 外来文化对隋唐铜镜的影响
- 隋唐铜镜中的道教色彩
- 唐代铜镜与社会生活
- 唐代铸镜中心扬州
- 第六章 铜镜的缓慢发展
- 五代宋铜镜
- 辽代铜镜概述
- 异军突起的金代铜镜
- 第七章 铜镜的衰落
- 元代铜镜概述
- 回光返照的明代铜镜
- 文学中铜镜意象的丰富
- 清代铜镜的衰落与玻璃镜的兴起
- 附录：历代铜镜著录

《铜镜史典》

中国铜镜，既为古代人们日常生活用品，同时也是精美的工艺品。它有着长达四千多年的历史，上起齐家文化，下至清代后期。铜镜所承载的文化，丰富多彩。狭义的铜镜文化，指的就是铜镜的形制特征、类型特点、纹饰发展、铭文演变等内容；广义的铜镜文化，还包括其所反映的社会政治经济、思想意识、社会生活、民俗风情、宗教信仰等诸多内容。对狭义的铜镜文化，历来研究者很多，研究成果也很丰富，我们将在下文详细介绍。而对广义的铜镜文化，研究却显匮乏，正如德国学者莫之宜佳在其著作《（管锥编）与杜甫新解》中说：“与西方的镜子研究——它充斥整个的图书馆——相比，汉学界的铜镜研究成果则显得太少。”（[德]莫之宜佳《（管锥编）与杜甫新解》，马树德译，河北教育出版社，1998年，第卅页）故笔者尝试着对广义的铜镜文化进行初步的研究，遂成此书。

目前发现最早的铜镜为齐家文化铜镜，迄今共发现三面，一面为素镜，另两面为几何纹镜。商时，出现了植物纹饰铜镜。至西周晚期，铜镜更是打破了以几何纹饰和植物纹饰为主的传统风格，新出现了动物纹饰，即鸟兽纹镜。春秋战国时期铜镜大为发展，从形制来讲，它突破了传统的圆形，新出现了方形铜镜。这一时期的铜镜除全素镜、饕餮纹镜等少数铜镜外，其余均有钮座，而此前的商周铜镜则均无钮座。从镜面纹饰来看，此时期的铜镜还新增了人物纹饰，如金银错狩猎纹镜中就出现了骑士与猛虎搏斗的画面。春秋战国铜镜纹饰由主纹和地纹组合而成。其纹饰布局，有双圈式、对称式、环绕式等多种。纹饰的表现技法也多样化，有浅浮雕、高浮雕、透空雕、金银错、镶玉石等多种。此时所制铜镜质地薄而轻巧，除东北地区的多钮镜等少数铜镜比较厚重外，其余铜镜厚度大多在0.1—0.2厘米左右，重量也较轻。据考，楚国或为这一时期的铜镜铸造中心，铸镜技术最为发达，至唐代，铸镜中心逐渐移往扬州。汉时，中国铜镜的发展进入了鼎盛时期。这时的铜镜多以四乳钉为基点，将镜背分为四区，其间饰以主题纹饰。同时，还出现了特种铜镜——透光镜。在纹饰发展方面，地纹逐渐消失，主纹愈发明显而突出；铜镜铭文地位也得到提高，逐渐成为铜镜纹饰的重要组成部分，甚至有的铜镜纹饰则完全以铭文为主。铜镜铭文虽然于战国末期已经出现，但当时它完全处于从属的地位，至汉代才改变旧状。汉代铜镜的铭文种类繁多，官方制造的尚方镜有“尚方”铭，私人铸镜的镜铭更是丰富多彩，出现了纪年铭、纪地铭、纪氏铭、“日光”铭、“昭明”铭、“清白”铭、“善铜”铭、“铜华”铭等多种类型。铭文的排列也非常灵活，出现了直行铭文，如直行双夔纹镜就于钮上下配有字数相等的直行铭文。另外，镜铭还出现了通假字、错别字、减笔反书、漏字漏句、加“兮”补“而”等现象。汉镜铭文既体现了汉人的广告意识，更反映了汉人强烈的社会追求，如对长寿的渴望、对成仙和仙化的追求、富贵高官的期盼、子孙蕃昌的祈求、对二亲的孝敬、对夫妻恩爱的渴望、对爱情长久的追求、对社会安定国泰民安的向往等。这一时期的铜镜纹饰题材也有重大突破，出现了四神博局镜、瑞兽镜、神兽镜、画像镜等新镜类。东王公、西王母等神仙内容，伍子胥人物画像等，都成为铜镜纹饰的新题材。如此丰富的汉镜纹饰，反映了社会主流的儒道思想，如西王母等纹饰与道教的仙化思想、东王公形象的出现与阴阳五行观念、伍子胥等纹饰与儒家的忠孝观念等。

《铜镜史典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com