

《大学之修养》

图书基本信息

书名：《大学之修养》

13位ISBN编号：9787108015259

10位ISBN编号：7108015250

出版时间：2001-7

出版社：三联书店

作者：张信刚

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大学之修养》

内容概要

这是一本趣味盎然的人文修养读物，语言浅显，见识广博，具有深远阔大的时空跨度，且在层次、角度上各有不同，从多方面表述了作者在世纪交替之际的遐想与沉思，广征博引的论道令读者获益匪浅。虽然张信刚教授说自己在做节目时“往往事前准备不足到播音时才随想随讲。”但在这本书中处处体现了他的广博见识以及他广泛的阅读兴趣。张信刚教授对历史变迁和各类文化艺术的深刻体会通过浅显生动的文字和丰富多彩的事例呈现备受广大年轻读者尤其是高校学生的喜爱。

《大学之修养》

作者简介

张信刚：现任香港城市大学校长，香港特区政府文化委员会主席及创新科技委员会成员。1940年生于辽宁沈阳，1962年毕业于台湾大学土木工程系。后赴美，获斯坦福大学结构工程硕士及西北大学生物医学工程博士。在美国、加拿大著名大学任教20余年。曾任美国生物医学工程学会会长及匹兹堡大学工学院院长。

张信刚教授不仅在科技领域著作甚丰，卓有成就，是英国皇家工程院外籍院士，同时他还兼擅中、英、法文，拥有丰富的人文科学知识，对东西方历史及东西文化交流亦有精湛的见解。他因此而获得法国政府颁授的荣誉兵团骑士勋章。

书籍目录

自序

1. 音乐随想
2. 历史随想
3. 科技随想
4. 艺文随想
5. 人生随想
6. 寰宇随想
7. 语文随想
——与许美德教授对谈
8. 广播随想
——与史湄女士对谈
9. 翻译随想
——与金圣华教授对谈
10. 九八随想
——与王士元教授对谈
11. 词语随想
——与郑锦全教授对谈
12. 乐团随想
——与叶咏诗女士对谈
13. 钢琴随想
——与李名强教授对谈
14. 话剧随想
——与杨世彭教授对谈
15. 戏曲随想
——与杨世彭教授对谈
16. 杂志随想
——与潘耀明先生对谈
17. 环保随想
——与黄玉山教授对谈
18. 纽约随想
——与郑培凯教授对谈
19. 文学随想
——与李欧梵教授对谈
20. 建筑随想
——与何博士对谈
21. 教学随想
——与徐碧美教授对谈
22. 节目随想
23. 教育随想
24. 博物馆随想
25. 北京交流随想
26. 文化交流随想
27. 法国随想

……

章节摘录

张：那么，好，等一下请你讲一些得意的事情。在你讲的时候，我自己倒是想起一件很窘的事，就是我在念初三的时候，我的英文学得还不错。有一次学校举行英文演讲比赛，老师给我一篇演讲词，其实是老师写的，我只是上台去背诵一下。我记得我站在一张桌子后面讲，桌上没有铺桌布，桌面上是我的上半身，桌子下面是我的两条腿，我一路背诵的时候，一直紧张害怕，下来后同学告诉我，你的两条腿一直在发抖。那是我十五岁的事，我现在还记得很清楚。好，现在请你告诉我们，你的得意的事情是什么呢？

许：得意的事情我常常想起有两件：两年前我在日本做访问教授，那时经常到处去访问，用日语会话我不太流畅，只能说些客气话，所以常常说英文，那时经常有一个同事陪着我，她是日本人，她的英语不太好，但是她的中文很好，所以她知道我会普通话后就经常请我用普通话，让她翻译成日语。我发现别人看见我这个外国人竟然用中国的普通话让别人翻译成日语，好像是很奇怪的样子，这可以说是得意的一种情况。另一次是在加拿大多伦多，有一天我和两个朋友——他们两位都是中国人，一个是南京人，一个是上海人，他们暂时住我家里。那天，我们到一家超级市场去买菜，那里有一个年老的女人，是中国人，她有问题想问他们两个，她说的是广东话，他们两个都听不懂，因为他们只会说普通话和上海话。那时我在后面听到了，便立刻走过来，用广东话回答她，价格怎么样，情况怎么样，她非常吃惊。

张：尤其是看到你是一个外国人，想不到会由你来做两个中国人的翻译。这让我也想到我也有类似经验，我在法国的时候，常看到美国或英国的游客，他们不认识路或者有个什么事情想问，法国人跟他们讲不通，那时我就上去用英文、用法文跟他们翻译了。看到一个东方人替他们翻译，他们也感到很吃惊。另外，我还记得一件比较窘的事情。那是三十多年前，我在斯坦福大学念书的时候。那时会说中文的白种北美人不太多，我们几个中国同学就肆无忌惮地随便说中文，以为全世界的人都听不懂。有一次我们去野餐，看见一个女孩子，长得蛮漂亮的，还戴了一顶帽子，可能是遮太阳的。有一个男同学就在背后说她的裙子很漂亮、帽子也配得很好……想不到那个女孩子忽然回过头来用中文对我们说：“你们喜欢我的帽子吗？”原来我们一路上指指点点、品头论足说的话，她都听懂了。我相信那个不是你吧？

许：不是我。现在的北美人都很愿意学东方语言，这是一个很有意义的趋向。我们两个都可以说是世界公民，会说东方的、西方的语言，到世界各处旅行都很方便，而且很有意义。

张：你说得非常正确，学了其他语言之后，你就敢于、并且乐于去别的地方旅行。有了旅行，就会增加知识，就更有动机去学别的语言，学了第一种、第二种，又学第三种、第四种。现在我们来听一下音乐，是肖邦作曲的“Mazurka”（《玛祖卡》）——很短的，是有名的鲁宾斯坦(Rubinstein)演奏的。

张：我们今天作的是“翻译随想”，今天的特别来宾是金圣华教授。刚才提到“福尔摩斯”的中文译名，现在大家已经认同了，几乎没有一个中国人不知道福尔摩斯这个大侦探。在中文、英文或其他外文里，人名、地名的翻译到底有什么准则和有些什么特点，你能不能给我们讲一下呢？

金：关于这个，大概有两个原则，第一就是名从主人，比如说“Paris”，我们的发音是从法文，所以翻出来就是“巴黎”而不是“巴黎斯”。第二就是约定俗成，这个例子很多，你刚才说的“福尔摩斯”，大家都认同了，所以我们就改了。其实有的翻译很奇怪的，你想一个国家的名字叫“葡萄牙”，不是很有趣吗？“西班牙”、“葡萄牙”……当然，现在翻译的话，可以用别的字眼。那么在香港来说，香港翻译的人名、地名，当初也是没有什么准则的，所以有些地名翻译得很滑稽、很糟糕。我觉得最糟糕的是“Waterloo Road”，叫做“窝打老道”。（张：就是广播道附近的窝打老道。）我常跟我先生说，香港人不是都很敬老的吗？怎么一窝蜂去打老人家呢？另外，香港也喜欢用“打”字，什么“Char-ter”……

张：说到这里，我也常有疑问，比如就拿“渣打银行”来说吧，当初他们请来的师爷，难道不知道在中文、在汉字里这两个字：“渣”是“渣滓”的“渣”，“打”是打人的“打”，这两个字放在一起不但字形不太好，意思也不好，这家银行为什么这么多年都容忍这两个字，不见有人替它纠正呢？

金：我想他们没有接受过翻译的训练吧！

张：那是不是因为洋老板（大班）都不懂中文，所以那些师爷就这样随便开开玩笑。讲到“渣”字，我想起英国驻香港第一任总督叫“Portinger”，在中国历史书上翻译成“朴鼎查”，这听起来还是挺像样的。在香港上环有一条小街叫“钵甸乍街”，这个钵就是沿门托钵、讨饭的钵，乍——也不是个好听的字眼，为什么一个总督的名字和一条街，会用这样的名字呢？

金：香港的街名可是一绝，仔细一看，有翻错的，还有翻得很特别的，用稀奇古怪的字去翻的。

张：哪些呢？

金：太多了，……中环有“毕打街”，都喜欢用打字，还有很多其他的古古怪怪的字，比如说翻错的有“般咸道”，其实英文应念成“般南”，那个“h”是不发音的，所以那是翻错的。

张：目前这些街名可能是沿用了

《大学之修养》

几十年或一百年了，日前在报上，我也发现另外一个现象。当然中文的翻译在内地最多了，台湾及其他华语的地方用法也各有不同，就是香港有的时候用约定俗成的办法，但是电台的新闻播音员都用广东话发音。如“伊拉克”，用广东话发音，“克”字就变成“黑”，“伊拉克”就变成“伊拉黑”，与原名发音就大有区别了。另外，比如说也是海湾小国家，前一阵打仗的，叫做Kuwait，一般中文翻译成科威特，广东话发音就念成“Fo威得”，所以Kuwait和“Fo威得”就差很多了。这个问题在你们翻译界有没有讨论过怎样解决呢？

金：这个我们讨论得非常多，到现在为止，是非常复杂的问题，在中、港、台三个地方所用的翻译准则都不同，我们新出的一本《翻译学报》就讨论到这些问题，当中讨论到在两岸三地的译名要不要统一？我相信这个问题不是三言两语可以说清的。

说到我对博物馆的爱好，是有来由的。我是在台湾长大的，我生平第一次进博物馆是在台北市，大约是小学四五年级的时候老师带我们去“台湾省立博物馆”参观。那是日本时代建立起来的，中国收复台湾后，改名为“台湾省立博物馆”。我现在对它的印象已经不很清晰了，因为你可以想像到，一个小学生去博物馆，除了走马看花地看看陈列品以外，还会跟同学嬉戏一下，或者心不在焉，也不够知识去真正了解那些东西。我就记得当时看到一只恐龙的骨骼，这只恐龙和我后来看到的恐龙比起来，好像小很多。还看过一些化石，看过一些标本，鸟兽鱼虫之类。当然也看过一点其他的雕刻等等。总之，我小时候真正接触到的博物馆就是那一个。也就是说，我的童年和青年时代，对博物馆的知识是非常贫乏的，对这方面的知识的输入是比较少的。到我快要去美国念研究院的时候，我比较幸运，在入学之前，有机会先游了一趟欧洲，主要是苏黎世、罗马及巴黎，然后才去美国。

作为一个穷学生，能够有机会先去巴黎逛一趟，才去美国念书，那是当时多数留学生做不到的。我有那样的机会已经是很幸运的了，但是钱仍然非常紧。那是1963年，我记得很清楚，我到了巴黎之后，兑换了一些法郎。当时我住在塞纳河左岸的一个小小的旅舍里，也不是正式的旅舍，是租了一个二人同房的房间，三个法郎一天。跟我同住一房的是一个印度人，他比我大几岁，也是一个学生。我是人生地不熟，在那几天里，这个印度青年成了我的游伴。我对法国还是知道一点的，因为我学过两年半法文。但是，这个印度人比我经验多些，他带我坐地下铁，东转西转，去了不少地方，包括世界有名的卢浮宫博物馆。一进去之后，我就感觉到真正开了眼界了。卢浮宫真是包罗万象，美不胜收。当然啦，所有去卢浮宫的人，都挤着去看《蒙娜·丽莎》，我也不能免俗。我还记得，那时候还准照相。我拿了我那个古老笨重的照相机，挤呀挤到蒙娜·丽莎面前，照了一张相。好了，就算到此一游了。那次，1963年，是我生平看过的第二个博物馆，就是世界有名的卢浮宫博物馆。虽然印象深刻，觉得它很高深、很雄伟，但真正理解程度还是很差的。有句话说：“内行看门道，外行看热闹”，我当时就是看热闹。

由博物馆讲到我这个印度室友，我们相处了两三天，好像变成好朋友了。但是最后一天他做了一件不怎么对得起我的事情。那天我们约好了一起去机场，这样可以省点车费，我是要飞去纽约去，他要去哪里，我忘记了。早上临离开旅舍的时候，时间还允许，我想洗个澡，他跟我约好在楼下等我，一块儿走，可是我到楼下去跟他会合的时候，就不见这个人了。我老实，以为他在街上买纪念品等，就在楼下等他，等着等着他也不来，我又上房间去看，他当然不在了。等呀等呀他还是不来，最后我看看表，呀，再不走的话就赶不上飞机了，于是一个人狠着心，拿着最后剩的钱，坐上出租车，去了飞机场。到了飞机场大厅，那么巧，居然让我看见了他。他见了之后，满面羞愧，说：“哎呀，对不起，我要赶飞机。”我说：“你现在不是还没上飞机吗？”到现在我还记得这件事。当时心中的紧张、懊恼，看博物馆得到的那一点修养，全被他对我的背信弃义的行为化为乌有。当时，我几乎赶不上飞机了，他还在大厅里悠哉悠哉，竟又居然被我碰到！所以人不能做坏事、做亏心事。

言归正传，我从小学一直到念研究院之前就只看过两个博物馆。到了美国加州的斯坦福大学后，大学里面也有一个小小的博物馆，我到校后没几天就去看了。斯坦福大学是个有钱人兴建的。Leland Stanford是个铁路大王，也是开矿的，他儿子十六岁不幸去世，他为了纪念儿子没有机会念大学，于是捐出一块地和一笔钱兴建了一所大学。属于斯坦福大学的那个博物馆是很精致的，主要以介绍美国印第安人的生活文化为主，有很多他们的生活用品及饰物。我这个“博物馆随想”还要继续往下讲，不过我们先纾缓一下，听一听 Maurice Ravel音乐的另外一小段。……

《大学之修养》

编辑推荐

大学是最高等的教育机构。一个国家大学生使这个国家最重要的建设者。而大学生的素质则关系到国家的发展。我们近些年来总是提到要全面发展，大学生的修养也需全面发展。本书的内容相信会对当代大学生有所启发。

《大学之修养》

精彩短评

- 1、这算是一本文科的通识读本。前半本书的内容比后半本有系统，有可读性。
- 2、大学之修养
- 3、我用的至少半年读
- 4、只知识很渊博，尤其是音乐方面，作为一个理工科的科学家，很了不起。
- 5、一个电台节目的文字版，说的东西当然不能深刻到哪里，对人的塑造也不多，但是还是能扩展一点视野，因为张校长的知识的确很丰富。
- 6、中学之修养
- 7、说的挺好，可惜受体裁限制，没有系统和深入。
- 8、很不错的书，颇受启发。
- 9、功课
- 10、认识了一位谦虚博学的香港城市大学的校长，看到了香港人的一面。
- 11、能丰富内心。
- 12、何谓通识？是不是说什么都略知皮毛就算通识？如今大学教育都在强调通识，可是对于所有领域都如蜻蜓点水一般，浮掠而去，这算不算得上是大学教育的成功？通识只应该成为进入大学前的基础，这个任务应该是中级教育系统去实践的。大学则是应该专业、专注和深刻。这本书的内容本来就是广播稿，而且作者还特意说明是无准备的随性而为，所以不建议阅读。
- 13、思修老师推荐的，本想着又是无聊的论述，不过意外发现真的不错，一个大学校长的节目记录，涉及各方面，不长，但是学到很多知识，赞
- 14、电台文章的题材 所谓通识 以科普为主
- 15、果然是随想啊
- 16、是本随想书
- 17、毕竟不是正儿八经的文章，仅仅是电台节目的讲稿，感觉杂乱有余，深度不够。
- 18、有点失望的书

1、这算是一本大学文科的通识读本。作者在香港城市大学担任校长期期间，在香港普通话电台所做的一期节目《张信刚随想》，这期节目先是一周一期一个小时，后来变为两周一小时。节目延续了一年。这本是这个节目讲稿的合集。作者秉承天马行空的思维风格，有时候是独白，有时候会请到某个领域的专家，就：音乐、历史、科技、艺文、人生、寰宇、语文、广播、翻译、九八、词语、乐团、钢琴、话剧、戏曲、杂志、环保、纽约、文学、建筑、教学、节目、教育、博物馆、北京、文化交流、法国、生活节奏、美国、度假、科举、人才、自由、印刷、民族融合这些话题，做了个入门的介绍和发散与随想。节目的地点是香港，节目的时间是97年下半年至98年下半年。正好是中国收复香港主权后的时间。相信这档充满格调的普通话节目，以中国文化为抓手，穿插西方古典和中国传统音乐，对香港人的中国人身份的认同感，会有一定的帮助。作者出生在大陆，成长在台湾，学术结果于北美，办学贡献于香港。看他的文章，我觉得他有颗拳拳的爱中华之心。同时，若说左中右的话，依我的浅识，当属海外华人中的“左”一点的。一些摘抄：声音不是音乐，声音里的感情才是音乐。法国塞纳河左岸有一片是大学密集的地方，也是知识分子扎堆的地方，人们把那个地方叫做拉丁区，因为以前的学者都是说拉丁文的。Leland Stanford是个铁路大王，也是开矿的，它儿子十六岁不幸去世，为了纪念儿子没有机会上大学，于是捐出一块地和一笔钱兴建了一所大学。属于斯坦福大学的那个博物馆是很精致的，主要以介绍美国印第安人的文化生活为主。我觉得美国有一个在社会里他们自己还不能解决的，反而假如是从东方的哲学获取一些养分的话，可能会得到解决的问题。即，美国在本质上强调个人自由，个性解放，强调个人能力的发挥。因此，美国两百年来所发挥的创造力是惊人的。然而，发挥创造力，真正对社会对人类有贡献的，毕竟是少数，而在美国，即使是小学生，都感到一个压力，就是要与众不同，要能够有创造力，要能够表现个性。其实，在全人口中哪有那么多人都能那么杰出呢？所以就有相当一部分人对自己妄自菲薄起来，或者自我意识低落，破罐子破摔。在利用社会所容许的自由，自甘堕落。王安石自己说，他什么书都读，无所不读。

《大学之修养》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com