

《励耘文库·中国现代学术经典》

图书基本信息

书名：《励耘文库·中国现代学术经典》

13位ISBN编号：9787303150441

10位ISBN编号：7303150447

出版时间：2012-10

出版社：北京师范大学出版集团，北京师范大学出版社

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

“百年师大，中文当先”。描绘北京师范大学中文学科的发展历史，这是一句经常被征引的判断。在一个较为抽象的意义上，它的确昭示了某种令人鼓舞的气象。不过，“百年”来的中国社会文化实在曲折多变，中国语言文学学科的发展也可谓是源流繁复，“当先”的真实意义常常被淹没于时代洪流的连天浪淘之中，作为“思想模式”与“学术典范”的师大中文传统期待着我们更多地保存、珍惜、承接与发扬。现代中国的高等教育肇始于京师大学堂，由京师大学堂师范馆而有1908年5月的京师优级师范学堂，在此基础上，诞生了北京高等师范学校。同月，从京师大学堂母体诞生了作为中国现代高等教育翘楚的北京大学。“办理学堂，首重师范”，作为与北京大学“一奶同胞”的北京师范大学，正是秉承这样的理念引领了现代教育与文化的发展，其首勋勋绩由此铭篆于史。从京师优级师范学堂里走出了符定一，我们优质的中国语言文学教育让这位著名的教育家与语言文字学家在后来创办湖南省立一中、执掌岳麓书院之时胸怀天下、垂范后学，培养了包括毛泽东在内的一代优秀青年。北京高等师范学校的中文学科更是云集了当时中国的学术精英，如鲁迅、黎锦熙、高步瀛、钱玄同、马裕藻、沈兼士，不时应邀前来讲学的还有李大钊、蔡元培、胡适、陈独秀等思想名流，可谓盛极一时。京师优级师范学堂、北京高等师范学校、北京（北平）师范大学、北京女子师范大学、国立北平师范大学、国立西北联合大学、辅仁大学，京师中文学科的漫漫历史清晰地记录着中国现代语言文学的学术历程与教育历程，这里，活跃着众多享誉中外的学术巨匠，书写了现代中国语言文学研究的华章：从九十多年前推行白话文、改革汉字，奠定现代汉语的基石到半个多世纪以来开创现代中国民俗学与民间文学的卓越贡献，诸多学科先贤都将自己坚实的足迹留在了中国现代思想文化发展的旅程中。

内容概要

中国现代学术经典:黄药眠卷, ISBN : 9787303150441 , 作者 : 张健总主编

书籍目录

导语抗日战争时期关于诗歌的朗诵论敌人的文化进攻与我们的对策目前文艺运动的主流（又名《抗战文艺的任务及其方向》）诗歌的民族形式问题之我见文艺上的中国化和大众化的问题（又名《中国化和大众化》）论通讯的写作艺术家的团结文艺与政治青年与文艺听歌论战地文化工作希望两民族文学的交流戏剧的民族形势座谈会（桂林诸家）黄药眠的发言看了《心防》之后一年之计在于春怎样学习文艺谈苦闷的象征诗人节谈屈原一个诗人的诞生——为郭沫若先生五十寿辰作论屈原的诗略论中国的诗史诗，诗人的锻炼解放战争时期文艺工作者当前的几个课题乡下人，你是从哪里来的？“死去了的逻辑”与“可爱的错误”论诗歌工作上的几个问题从五四到今天——纪念五四运动三十周年香港文坛的现状论创作的群众观点新中国成立初期中国知识分子与十月革命思想的散步（哲学）思想的散步（文艺学）评《时间开始了！》谈谈文艺上的几个问题蒋光慈小传郭沫若的诗——在中央文学研究所做的专题报告几点意见——在中国文学工作者第二次代表大会上的发言我在这次“红楼梦研究”的讨论中所联想到的和体会到的伊萨柯夫斯基的诗——在中国作协文学讲习所做的专题报告黄药眠、贺敬之访问东德参加席勒逝世一百五十周年纪念会的讲话稿黄药眠、贺敬之关于访问东德和捷克斯洛伐克的报告对典型问题的一些感想关于抒情诗的形象问题是社会主义时代的现实主义还是社会主义现实主义作家协会党组听取非党作家的批评——批评作协领导没有抓住文学的特点……“文化大革命”之后生前未发表的遗稿中国古文论讲稿译著后记

章节摘录

三、关于青年读物与青年作家的培养问题 在西德反动政府统治之下，资产阶级为了毒害青年，正在大量发行黄色画刊。其中有一种叫做《笑书》的黄色读物是一本很薄的小书；价钱特别便宜，因此在青年读者中为害亦特大。这些书，有些从西德偷运过来，当然也影响到德意志民主共和国的青年读者。民主德国禁止了这些书。但这只是消极的一方面，积极的一方面仍是在于写出大量适合于青年人的读物。 我们为了了解民主德国青年读物的情况，曾特别去访问青年读物的作者彼德·卡斯特。最初我们以为这位作者一定也是一位青年，可是出人意料，见面之下，原来是一位白发皤皤的老人。他是一个老战士，曾经作过红旗报的记者。曾参加过国际纵队，他说他在西班牙国际纵队时，就曾认识一位同在西班牙革命队伍中服务的中国大夫。 他说，青年人的性格的可塑性很大，而且根据于他的年龄，他们具有心理特征。所以出版一些专供青年阅读的文学作品是极为重要的。他说西德出的黄色小书，影响极坏，曾经有一位青年，按照书上所写的方法毒死了他自己一家人。民主德国政府现在很注意这方面的工作，因这也是和资产阶级思想斗争的一个方面，但可惜的是一般职业作家或成名作家对这个工作还是注意不够。不够积极支持。他当然也写一般文学作品，但主要的是写青年读物。他认为要把青年读物写好。首先是要注意青年的生活，青年的心理特点。比方青年喜欢冒险，青年喜欢恋爱，那么我们的文学就应该描写这些事件，并把他们引导到健康方面去，革命方面去。此外，他也写了一些适合西德青年的读物。并设法运过那边去。当然这些书为了要适合西德的读者，所以趣味较低。他说他还因此受到批评。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com