

# 《神圣与亲和》

## 图书基本信息

书名：《神圣与亲和》

13位ISBN编号：9787105111244

10位ISBN编号：7105111240

出版时间：2010-9

出版社：民族出版社

作者：赵曦

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《神圣与亲和》

## 内容概要

该书吸取了前人的研究成果，对羌族释比文化的一系列概念进行了系统的梳理，在钱安靖先生“羌族端公三坛说”的理论构架的基础上，将释比经典《德维》中对于释比经典、仪式的白黑黄色彩的观念与仪式结合起来，提出了释比文化白、黑、黄的三维结构。在此结构内，认真梳理了木比塔等十四个重要概念，其中对“刷勒日”的调查、对“刮巴尔”的分析、对白黑黄三维结构的论述，都很有新意。

# 《神圣与亲和》

## 作者简介

赵曦，汉族，1952年生于四川茂县，当过10知青。1983年大学毕业，在阿坝师范高等专科学校中文系任教。曾获四川省高校“教书育人先进个人”奖，受到许多学生的爱戴。曾获四川省政府授予“民族团结先进个人”称号，得到许多羌族和藏族老人及其家人真诚的信赖与牵挂。长期在高山寨落做田野调查研究，参加多项国家社科基金、省社科基金项目。从1984年以来，沿高山羌碉下石阶山道步步攀援而上，一路笔耕，共发表论文40余篇，这些文字与这本《神圣与亲和——中国羌族释比文化调查研究》，是行走的记录和感悟，是生活的意义和欣悦。它们连结着自己的学路求索，连结一个与多个民族文化心路历程，连结着做一个文化文心雕龙的梦。

## 书籍目录

- 序一 李绍明
- 序二 赵心愚
- 序三 李锦
- 序四 石硕
- 序五 谷运龙
- 第一部分 走近岷江上游的羌族释比
- 第一章 释比文化的背景
- 第二章 羌族释比概况
- 第三章 白、黑、黄——释比文化的纲要
- 第四章 释比的《刷勒日》图经易算与占卜
- 第五章 羌族释比的经典及其类别性质
- 第二部分 击敲释比鼓的仪式世界
- 第六章 比格扎——不断的天路中新释比产生仪式
- 第七章 刮巴尔——羌历年的最高祭祀仪式
- 第八章 家庭的白、黑、黄释比仪式
- 第九章 个人的生命仪式文化
- 第十章 金箭、青稞与羌族的基勒、罗则建筑仪式文化
- 第十一章 冬天冶铁——锡维与春天祝殖——竿初巴
- 第三部分 观念中的释比世界
- 第十二章 释比的哲学观
- 第十三章 羌族社会道德价值观：撒格、涅厄——尚白耻黑
- 第十四章 罗则、勒色——人与天合的自然生态观
- 第四部分 天下和睦，美似春好，多元文化维度中的释比文化
- 第十五章 释比经典中羌与古蜀交往及其所彰显的和睦文化观
- 第十六章 亲和汉、藏文化，对话基督教文化
- 简略结语
- 主要参考文献
- 附录：赵曦论文要目
- 后记

## 章节摘录

2. 黑释比 帽冠：羊毛毡子兽帽，羌语“泽达格”。黑释比神法冠嵌有兽颌骨，用羊毛毡制作，形状似博士帽。其核心观念是凶狠、凶猛。以熊、野猪、虎、豹的上下牙骨做装饰，跳动之时其凶牙随之上下跳动而更显凶猛。 服饰：穿黑羊毛皮坎肩，有的为野熊皮毛披衫。 3

. 黄释比 帽冠：黄释比的帽冠是五片“介”字形，画有神像的竹片（或木片、牛皮片）串连而成，羌语称“释勒格达”。每片画像约10厘米，底宽约4厘米，从左到右，首位是太阳神，羌语称“九灸真巴”或者“九真巴尔”；第二位是真武祖师，羌语称“哈母巴”；第三位是元始天尊或者叫比武祖师，也称开天祖师，羌语称“吾巴”或者“哈吾巴热”；第四位是开山祖师，羌语称“着祖母瓦”或者“卓珠姆洼”；第五位是月亮神祖，羌语称“竿姆释姆”或者记为“玉洼什母”。这些神不完全是传统的羌族释比之神，都是对付白、黑释比所不能够对付的广天之下厉鬼凶魔恶邪之神。 服饰：黄释比穿豹皮上衣，是借用凶兽猛皮的威来对付厉鬼凶魔恶邪。

（二）释比的羊皮鼓 羌语称羊皮鼓为“日博”，圆形，单面，直径约40~50厘米，鼓梆约高15~20厘米。相配有一只鼓槌。鼓槌的特别之处是用长30~35厘米的一节刺木为鼓槌柄，木质密度厚实，不容易受蛀虫侵害蛀损。刺木的弹性韧性也非常好，敲击省力，而且弹力增加鼓柄的频率，在打击连音鼓点时，非常灵活，跟得上快节奏。鼓槌用山驴皮、麂子皮或獐子皮，这些皮来源于角蹄动物，与羊有亲缘关系，它们生活在高山丛林中，身上有着独特的神秘性与灵气。这种鼓槌传达的声音是神灵的声音。 制作羊皮鼓的羊皮，源自于释比举行祭祀后的献祭羊。我们在调查中发现，一些释比的羊皮鼓还存留有羊毛。经过祭祀的羊皮发出的声音，能够显现出神灵的讯息。 鼓梆内有一根经过制作的刻制有对称花纹的横木棍卡置，为鼓的中轴。一些释比的鼓柄是人头造型，释比解释说是天神木比塔，有的解释为阿巴锡拉。鼓柄有着两个意义，一是使用释比祭祀的神树木，表述其树木可以通天地神灵，而鼓也如是；二是使用的意义，便于释比握持举升挥舞上下摆动鼓面，释比举升挥舞上下摆动鼓面有着不同的法术，一般来说，对于神灵，特别是阿巴木比塔、阿巴色、阿巴木拉祖师、阿巴锡拉祖师与所祭祀的各位山神、寨神，释比的鼓总体是持举的，向上的，敬仰的。而在驱邪逐鬼的法事中，释比持鼓是内向下、往下的动作。以表示对于鬼魔的驱赶与镇压。 释比的羊皮鼓内有两枚小铜铃，表示一公一母，它们的发音有着差异，其音色与鼓的抖动构成复杂的含义，传递神灵讯息。 释比经典中，有关于不同的姓名的祖师到撒柔述神山，或者尔尔别昆勒神山，或者高高的大雪山去寻材料制作鼓的记录，此不赘述。但是释比制作鼓被赋予了生命特征与形貌、灵魂，如王真元、王治国、龙国志唱述：鼓形方或圆？要圆像太阳。鼓梆直与弯？取弯像弯月。敲响如何声？如天惊雷声，山头响到脚。惊雷天上响，地摇海子涨。鼓无头，虎头为鼓头。鼓无眼，日月为鼓眼。鼓无嘴，豹嘴为鼓嘴。鼓无手，猴手为鼓手。鼓无翅，凤羽为其翅。鼓无耳，神羊耳为耳。鼓无心，虎豹心为心。鼓无脚，猎狗脚为脚。鼓无话，天神木比传经文，鼓公鼓母鼓经书。 &hellip;&hellip;

## 《神圣与亲和》

### 精彩短评

- 1、最大的问题是“沟”与“沟”究竟在什么程度上存在差别，又存在怎样的区域同质性。唉，难道给羌族写书只能是语言哇？
- 2、要是我有这么牛逼哄哄的田野经验……就好了……本土学者的很多书贡献非常大

# 《神圣与亲和》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)