

# 《浙江近现代音乐教育家群体研究》

## 图书基本信息

书名：《浙江近现代音乐教育家群体研究/浙江文化研究工程成果文库》

13位ISBN编号：9787544427302

10位ISBN编号：7544427307

出版时间：2012-2

出版社：杨和平 上海教育出版社 (2012-02出版)

作者：杨和平

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《浙江近现代音乐教育家群体研究》

## 内容概要

杨和平编著的《浙江近现代音乐教育家群体研究》取浙江近现代音乐教育家群体的研究视角，在揭示群体生成的文化生态环境、群体构成谱系与特征、群体音乐教育思想产生的背景、群体传世作品及群体谱系中的组织形式的基础上，分别对美育倡导者——群体构成中的个体——蔡元培；音乐教育启蒙者——李叔同；音乐教育的继承者——吴梦非、刘质平、丰子恺；音乐教育的承续者（上）——钱君匋、邱望湘、陈啸空、沈秉廉；音乐教育的承续者（下）——缪天瑞、俞绂棠、裘梦痕等的生命轨迹，音乐教育思想，音乐贡献及音乐创作诸方面，努力进行了宏观整体的理论把握。《浙江近现代音乐教育家群体研究》研究以马克思辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，坚持理论与实践的结合，坚持历史与逻辑的统一，在分析提炼大量文献史料和参照相关研究成果的基础上，全面、客观地再现了浙江近现代音乐教育家群体的本来面貌。

# 《浙江近现代音乐教育家群体研究》

## 作者简介

杨和平，男，1961年生，山东淄博人。浙江师范大学特聘教授、浙江师范大学音乐研究中心主任、浙江省非物质文化遗产与保护基地副主任。2004年入选浙江省新世纪“151人才工程”第二层次，2009年获浙江省新世纪“151人才工程优秀证书及曾宪梓教育基金会教师三等奖”等。出版《浙江近现代音乐教育家群体研究》、《先觉者的足迹——李叔同及其直系弟子音乐教育思想与实践研究》等专著、教材、译著26部；发表论文《音乐艺术功能论》、《当代中国音乐批评的困惑与出路》等50余篇；主持国家社科基金项目和省社科重点项目13项，主持参与省级精品课程建设并多次获荣誉称号。现为全国世界民族音乐教学研究会副会长、中国音乐美学学会理事、中国音乐史学会理事、中国音乐评论学会理事、浙江省非物质文化遗产保护专家委员等。浙江音乐家协会音乐教育委员会副主任、《中小学音乐教育》副主编、《非物质文化遗产研究集刊》副主编等。

## 书籍目录

绪论第一章 音乐教育家群体文化生态环境 第一节 浙江地域文化传统与特征 一、浙江地域文化传统 二、浙江地域文化特征 第二节 浙江地域音乐传统与近现代音乐教育 一、浙江地域音乐传统 二、浙江近现代音乐教育第二章 音乐教育家群体构成与特征 第一节 音乐教育家群体构成 第二节 音乐教育家群体特征 第三节 音乐教育家群体作品 一、音乐创作 二、音乐教材 三、音乐译著 四、音乐论著第三章 音乐教育家群体谱系与作品呈现 第一节 音乐教育家群体谱系 一、断裂接点与历史选择 二、空间意识与人文解释 三、谱系梳理与当代表达 第二节 群体音乐教育思想在历史坐标中生成 一、近代中国历史发展的横向脉络 二、群体音乐教育思想生成方式 第三节 群体音乐教育思想在历史发展中显现 一、古代中国音乐教育发展景观 二、近代中国音乐教育历史嬗变第四章 音乐教育家群体谱系中的组织形式 第一节 创办艺术师范学校与发起“中华美育会” 一、创办艺术师范学校 二、发起“中华美育会” 三、编辑《美育》杂志 第二节 “春蜂乐会”组织 一、“春蜂乐会”成立 二、“春蜂乐会”群体 三、“春蜂乐会”影响 四、“春蜂乐会”局限第五章 美育的倡导者——蔡元培 第一节 生命轨迹与音乐贡献 一、生命轨迹 二、音乐贡献 第二节 音乐教育思想主要方面 一、中西融合的思想 二、健全人格的思想 三、个性与群性思想 四、乐与德相辅思想第六章 音乐教育启蒙者——李叔同 第一节 生命轨迹与音乐贡献 一、生命轨迹 二、音乐贡献 第二节 音乐教育思想主要方面 一、先器识而后文艺的思想 二、以学生为本的思想 三、爱国奉献的思想 四、乐歌创作的思想 五、《音乐小杂志》中的思想 第三节 音乐教育思想对后世影响 一、人格教育的目标 二、学生为本的理念 三、乐歌创作的样式 第四节 音乐教育思想的现实意义 一、审美核心的意义 二、学生为本的意义 三、爱国奉献的意义 四、乐歌创作的意义 第五节 音乐教育思想的历史局限 一、传统思想的局限 二、宗教思想的局限 三、西方思想的局限第七章 音乐教育继承者——吴梦非、丰子恺、刘质平 第一节 吴梦非的音乐教育思想与贡献 一、音乐教育思想 二、主要音乐贡献 三、音乐教材编写 第二节 丰子恺的音乐教育思想与贡献 一、音乐教育思想 二、主要音乐贡献 第三节 刘质平的音乐教育思想与贡献 一、音乐教育思想 二、主要音乐贡献第八章 音乐教育承续者（上）——钱君匋、邱望湘、陈啸空、沈秉廉 第一节 钱君匋的音乐教育思想与贡献 一、音乐创作特征 二、音乐教育思想 三、主要音乐贡献 第二节 邱望湘的音乐教育思想与贡献 一、音乐创作特征 二、音乐教育思想 三、主要音乐贡献 第三节 陈啸空的音乐教育思想与贡献 一、音乐创作特征 二、音乐教育思想 三、主要音乐贡献 第四节 沈秉廉的音乐教育思想与贡献 一、音乐创作特征 二、音乐教育思想 三、主要音乐贡献第九章 音乐教育承续者（下）——缪天瑞、俞绂棠、裘梦痕 第一节 缪天瑞的音乐教育思想与贡献 一、音乐教育思想 二、主要音乐贡献 第二节 俞绂棠的音乐教育思想与贡献 一、音乐教育思想 二、主要音乐贡献 第三节 裘梦痕的音乐教育思想与贡献 一、音乐教育思想 二、主要音乐贡献余论：沿着先辈音乐教育家的足迹寻觅附录一：浙江近现代音乐教育家群体简明年表附录二：浙江近现代音乐教育家群体作品精选附录三：浙江近现代音乐教育家群体交往实录 一、李叔同与其老师蔡元培的交往 二、李叔同与吴梦非的交往 三、李叔同与刘质平的交往 四、李叔同与丰子恺的交往 五、吴梦非、刘质平、丰子恺之间的交往 六、吴梦非、丰子恺与缪天瑞之间的交往 七、吴梦非、刘质平、丰子恺与钱君匋的交往 八、刘质平与俞绂棠的交往 九、丰子恺与裘梦痕的交往 十、“春蜂乐会”成员钱君匋、邱望湘、陈啸空等之间的交往参考文献后记

# 《浙江近现代音乐教育家群体研究》

## 编辑推荐

杨和平编著的《浙江近现代音乐教育家群体研究》取浙江近现代音乐教育家群体音乐教育思想与实践的研究视角，对蔡元培、李叔同及其嫡传弟子吴梦非、刘质平、丰子恺，再传弟子缪天瑞、钱君匋、邱望湘、陈啸空、沈秉廉、俞绂棠、裘梦痕等，这样一个在20世纪我国音乐教育发展中形成的、具有较大影响的音乐教育家群体，从他们的生平足迹、音乐教育实践活动、音乐教育思想生成的文化、历史背景，主要音乐思想与贡献、对后世的影响等，进行全面的、总体的、宏观有机的动态把握，并进一步阐明浙江近现代音乐教育家群体音乐教育思想与实践的现代意义和理论价值。

# 《浙江近现代音乐教育家群体研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)