

# 《人文·语感·对话》

## 图书基本信息

书名：《人文·语感·对话》

13位ISBN编号：9787544429078

10位ISBN编号：7544429075

出版时间：2010-8

出版社：上海教育出版社

作者：倪文锦，王荣生 主编

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人文·语感·对话》

## 内容概要

《人文·语感·对话:王尚文语文教育论集》所选的篇目,大多数都发表过,也选入了个别未发表过的文章。《人文·语感·对话:王尚文语文教育论集》按所论述的主题,分为八个部分。每个部分按不同的重点又分为几组,每组一般按写作或发表的时间先后编排,庶几可以见出王先生有关思想的演进过程。

## 书籍目录

### 前言

#### 一 紧紧抓住语文的缰绳

“说什么”与“怎么说”

论说文的理论美

语言·言语·言语形式——试论语文学科的教学内容

“语文意识”：语文教学的阶梯

紧紧抓住“语文”的缰绳

谈“话”说“文”论“语文”

语文是什么

为“咬文嚼字”鼓与呼！

一个被遗忘的定语

“汉语文教学法”应突出一个“汉”字

朱熹读书法的语文教育价值

走出对联教学的尴尬

论汉语素养

求同存异致力于提高学生语文素养

强渡“汉界楚河”——关于小学语文教学的一点浅见

识字：小学语文教学的第一任务——在海南的讲话

从“宰予‘画’寝”说开去

二 文学：青少年的“通‘人’宝玉”

艺术形象的灵与肉

从主体间性看文学教育

佩上你的“通‘人’宝玉”——谈文学教育

呼吁“语文”一分为二

文学教育应该相对独立

论语文课程的复合性

文学教育的一道初阳——也评《郭初阳课堂实录》

论文学素养

学一点文学知识

体验：文学教育的必由之路

三 人文原在语文中

教育：“立人”与“愚民”——略论鲁迅先生的教育思想

从“心”、“言”关系看语文课的工具性

有关语文学科性质的两个问题

语文教学的斯芬克司之谜

魂兮，归来！——再论语文学科性质之谜

呼唤语文教学观念的大讨论——“《北京文学》效应”感言

一弦一柱思华年——我看语文教育60年的理论争鸣

言语形式与言语主体

人文原在语文中——在“沪港中学语文课程改革研讨会”上的发言

关于读写听说的动机问题

生活化：语文教学的必由之路

漫谈课内与课外

四 语感与“语感中心说”

语感管窥

语感是言语形式感

语词与意象

语境与境感

语感：一个理论与实践的热点

语文教学的错位现象

为“语感中心说”申辩

语文教学“知识中心说”质疑

论语感图式与语感素质

与诗人西渡谈语感和阅读

五 教学生学会对话

对话：语文教学的新观念

关于“对话型”语文教学的对话

“生成”与“入侵”

教学生学会对话

我看“平等者中的首席”

“对话型教学”三人谈

巴赫金“对话”的启示

关于“语文教学对话”的对话

一份富于创见的答案

“非指示性”就是把人当作人

师生合作共同成长

写作教学要培养学生的“自我意识”

六 教材：走进经典尚友巨人

学习民族语铸造民族魂

《浙江省义务教育初中语文课本》编写构想(提纲)

课文编写规范

教学参考书编写说明与规范

《新语文读本》出版说明

《新语文写作》出版前言

走进经典尚友巨人——《新语文读本》编写手记

努力书写一个“人”字——谈《新语文读本》的编写

别有一番滋味在心头——我和《新语文读本》

追求经典大气与童心童趣的完美结合——谈《新语文读本》小学卷的编写

《现代语文》(初中读本)出版说明

《现代语文》(初中读本)编者的话

《中学语文教学研究》初版前言

《大学语文》出版说明

关于基础教育教材审定工作的几点建议

七 期待更进一步的变革

效率不高是综合症

新课程的当务之急

“文白并重”是开历史倒车

语文教育呼唤现代化

关于语文课程与教学的十对关系

期待更进一步的变革

也谈语文教育大趋势

解开语文教改的死结

关于逐步恢复我国师范教育免收学生费用的建议

打造师大品牌服务基础教育——关于开设人文学院免费试点班的初步设想

回顾与前瞻——关于语文课程与教学论教育硕士的培养工作

浙江省中语会会长就职演说

八 教师应当比学生更可教

“传道受业解惑”的再认识

试论“教”、“学”的内在同一性

说“让学”

教师所能教给学生的只有自我

继承传统与解剖自我

读书：拯救自己，创造自己

建设理想化的人格自我

也谈“大公有私”

愚昧原来有两种——重读《智识即罪恶》

教师良知的守护者——读吴非《不跪着教书》

仁者气象 贤者风范——陈冬辉老师印象

代跋

教师活在关爱中 ——在“王尚文语文教育思想研讨会”上的讲话

附录

王尚文专著目录

王尚文所编教材目录

### 章节摘录

教育部制定的《普通高中课程方案（实验）》中则说：“高中课程设置了语言和文学、数学……等八个学习领域。”它所说的“语言和文学”指的就是语文和英语，可见语文是“复合型”课程，它承担语言教育和文学教育两项任务，这两项任务各自具有相对独立性。强调文学教育的必要性，是《课标》和《方案》之所同，而《方案》则还进一步指出了它们各自的相对独立性。从指示“一般不要把语文课上成文学课”到强调文学教育的必要性，这是伟大的历史进步；但如果不是同时意识到文学教育的相对独立性，则文学教育就有落空的危险，其必要性也就无从体现。缺乏文学教育具有相对独立性的意识，原因虽然多种多样，但其根子很可能还是在于对文学教育必要性的认识尚未真正完全到位。

传统哲学将人的文化心理结构划分为知、情、意三个领域。也就是说，只有在这三个领域都得到和谐的发展，才是一个素质全面的人。在教育领域，与此对应的就有智、美、德三育。所谓美育，对应于人的审美心理结构。由于审美是一种感受，审美活动是人的心理领域的自我实现，是人的情感本质的自我实现。因此，美育的根本性质是情感性，美育主要是情感教育。王国维指出：“美育者一面使人之感情发达，以达完美之域；一面又为德育与智育之手段。”蔡元培也认为：“美育者，应用美学理论于教育，以陶冶感情为目的者也。”“与智育相辅而成，以图德育之竟成者也。”可以说，德育和智育是为受教育者提供人之为人的外在规范，而美育——情育则是使受教育者具有人之为人的内在需要，并且使人之为人的外在规范成为自觉的必然的向往和追求。也正是在这个意义上，爱因斯坦指出：“用专业知识教育人是不够的。通过专业知识，他可以成为一种有用的机器，但不能成为一个和谐发展的人。要使学生对价值有所理解并且产生热烈的感情，那是最基本的。他必须获得对美和道德上的善的鲜明的辨别力。否则，他——连同他的专业——就更像一只受过很好训练的狗，而不像一个和谐发展的人。”因此，美育的作用不可替代。在基础教育阶段，除了音乐、美术，进行美育的一条重要途径就是文学教育，即通过文学对学生进行人格教育、心灵教育、情感教育、审美教育。

文学作为艺术，它的基本特征就是审美性，使读者获得审美愉悦。这种审美愉悦不同于一般意义上的愉快，它是审美主体的一种较为复杂的心理活动过程，是其个性情感的创造性表现和升华，在陶冶情感的同时，认识自己，使其心灵获得解放、自由。文学作品中的人物，其身上就带有作者对他的审美判断的烙印。审美性体现在文学作品里就是把好还给好，把坏还给坏，把美还给美，把丑还给丑；甚至使好的更好，使坏的更坏，使美的更美，使丑的更丑。而读者在阅读文学作品时经常会爱不释手、如痴如醉，有一种“自己发现的欢喜”（厨川白村语），哀其所哀、悲其所悲、忧其所忧、乐其所乐；读到高兴处会开怀大笑，而读到忧伤处又会黯然落泪。……

# 《人文·语感·对话》

## 精彩短评

- 1、很有启发的书
- 2、择要读之，收获很多。语文学科的核心确实要慢慢从“讲什么”和“写什么”转移向“怎么讲”和“怎么写”。这对孩子们是个挑战，对老师更是挑战。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)