

《语文学科教育探索》

图书基本信息

书名：《语文学科教育探索》

13位ISBN编号：9787810642194

10位ISBN编号：7810642197

出版时间：2000-12

出版社：首都师范大学出版社

作者：饶杰腾 编

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

学科教育学是20世纪新开辟出来的学术领域。它是适应社会发展的需要、教育事业发展的需要而出现的。就我们现在所接触到的材料看，在20世纪的30年代，美国就出现了各学科教育学的博士论文。现在，美国是世界上学科教育学研究最发达的国家。日本等国家也在大力开展这方面的研究，70年代以来，日本已推出多套“学科教育学研究丛书”。我国在“文革”结束，拨乱反正，实行改革、开放政策以来，也积极地开展这方面的研究和教学工作，并由北京师范学院（今首都师范大学前身）于1988年发起，在北京召开了我国第一届学科教育学研讨会。之后，又在大连、长沙、福州、烟台、上海等地相继召开了这样的学术研讨会。在此期间，我国陆续发表了许多这方面的文章和专著。现在，在首都师范大学出版社的支持下，由首都师范大学学科教育学研究中心组织校内外的专家、学者撰写出版了“学科教育学大系丛书”。这是一件很有意义的工作。它必将推动这一新学科的进一步发展。

21世纪正向我们走来。科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国际竞争更加激烈。国际竞争首先是人才的竞争。适应21世纪经济建设和社会发展需要的人才，必须具有很强的奉献精神，很强的知识创新能力。

《语文学科教育探索》

内容概要

《语文学科教育探索》是“学科教育学大系”丛书之一，由饶杰腾主编，包括语文教学法、语文教学论与语文教育学；语文、文化与语文教育；语文素质与语文素质教育；“语文”的含义与语文学科性质；语文教学系统与语文教学过程等内容。

《语文学科教育探索》

作者简介

杨学礼男，1959年12月生北京人。1961年毕业于北京师范学院物理系。现任首都师范大学校长、首都师范大学学科教育研究中心主任、研究员。杨学礼长期从事高等师范教育的教学、科研和管理工作。曾为本科生、研究生讲授普通物理学、理论物理学、普通物理专题研究等多门课程，教学经验丰富，教学成绩显著。已发表著作两部、论文20余篇。社会兼职：北京市教育学会副会长、北京市青少年科技教育协会副理事长、北京市性健康教育学会副理事长。

书籍目录

题词序丛书前言前言语文教学法、语文教学论与语文教育学从语文教学法、语文教学论到语文教育学
语文、文化与语文教育语文生活的历史进程语言观和语言教学中国古代语言观与教学观文化变迁与教育
关于中国文化语言学的反思文化精神在中学语文教学中的贯注语文素质与语文素质教育素质教育的
时代特征及语文学科的含义语文教育和语言素质语文素质教育的教学目标和课程结构语文素质教育基
本规律探讨“语文”的含义与语文学科性质新解“语文”——对叶（圣）老题目的再思考新解依然无
解——《新解“语文”》质疑弘扬人文改革弊端——关于语文教育性质观的反思“工具说”的科学内
涵及其意义名不正则言难顺——关于中学语文学科性质研究综述一场重要的讨论——关于语文学科性
质的争鸣综述语文教学系统与语文教学过程语文教学的整体观试论教育中的非系统性非系统理论与中
学语文教学论“学生为主体”——“主体·主导·主线”再探之一论“教师为主导”——“主体·主
导·主线”再探之二论“训练为主线”——“主体、主导、主线”再探之三教学过程中的两个主体编
写语文教材的几个理论课题论我国当代中学语文教材的特点语文教学要贴近生活应该重视语文学科的
边缘性，交叉性中学语文教学过程改革研究中学语文特级教师的流派与风格单元教学的反思语文智育
·语文德育·语文美育·语文教学卫生语文教学基础观异议关于知识和智能关系的再思考口语·口语
教学·初中口语教学阅读教学的观察与思考语文教学中的文言文阅读心理问题人道主义写作教学思想
的灵魂——试论新世纪写作教学的战略中学语文德育目标谈略谈语文学科的教育功能语文教学与审美
教育语文教学的美育原则用美的规律组织文学教学和写作教学的初步探讨——从“美是人的本质力量
的对象化”谈起大脑功能与改进语文教学语文课堂教学卫生的最优化语文学科教育理论研究语文教学
需要大大提高效率——泛论语文教学科学化和进行语文教学科学研究的问题语文教育研究的理论跋涉
——就新时期语文教育理论研究试答编辑部问椭圆形——语文教育研究形态描述语文理论研究的困惑
及其走向

(二) 文化突变的法则 文化突变是指产生新文化结构的一种飞跃过程。文化从一个阶段发展到另一阶段是以具新结构的新特质文化创造为其标志的，而这种具新特质的文化是通过突变而产生的。

在文化变迁和发展的问题上有两种主要的不同的观点，一种是进化论的观点，他们认为文化的变迁与发展仅是从简单到复杂的一种进化。另一种则是突变论者。突变论者认为，文化不仅有体现为积累的简单到复杂的量的变化，而且还具结构性的突变，这种突变不是自然平稳地进行的，而是跳跃式的、质的巨大飞跃。这种“突变论”作为一种新的方法论，不仅应用于文化学领域，而且也应用于其他各门学科领域。由于它反映事物发展的一种普遍规律，已被人们所公认和使用。按照马克思主义的观点分析，这种突变论也正是马克思主义所阐明的质量互变的辩证法。

文化是怎样实现突变的呢？它与教育又有什么关系？前边说过，文化突变是以具新结构、新特质的文化创造为其标志的。为此，它的实现必然离不开新文化创造的过程。应该说，文化的本质是创造的。没有创造也不会有文化，不会有任何文化的更嬗与变迁。但同时也应承认，文化创造的顺利实现，文化创造的效果和速度等都是受一定条件制约的。首先，当然离不开一定的社会经济、政治条件；其次与文化的积累、传播、选择等等过程有关，也与一定的文化的氛围有关；最后，不可忽视的是它与文化主体--人的创造能力和这种主体性的充分发挥密切相关。纵观历史，每一个文化革新、创新的时代，都有一整批文化创新的伟人的出现，犹如马克思所说，文艺复兴的时代是伟人辈出的时代，前者与后者是相互制约着的，这可以说是文化突变的一个重要规律。主体的文化创造、创新能力的培养与提高，这正是教育所特有的功能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com