

《王子的长夜》

图书基本信息

书名：《王子的长夜》

13位ISBN编号：9787535875228

10位ISBN编号：753587522X

出版时间：2012-5

出版社：湖南少年儿童出版社

作者：秦文君

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《王子的长夜》

内容概要

《秦文君原创幻想小说新作:王子的长夜》内容简介：王子一家搬进一所很古老的房子里，后来才知道那房子曾有不少可怕的传说。这天晚上，家里怪事不断——床铺的帷幔里居然出现了狼影！而妈妈也消失不见了，只给他留下了一张充满暗示的字条。妈妈给王子留了三件礼物，第一件是勇气，第二件是爱心，第三件是一个塑胶的宇宙巨人玩具。之后，王子身边发生了奇奇怪怪的事……黑森林里那个怪怪的女演员是谁？那条神奇的迷人巷，究竟藏着多少秘密？妈妈和小伙伴仍无踪迹，他们安全吗？黄宝石蜘蛛、大鸟、刺猬还有仓鼠，这些动物怎么接二连三地出现在王子身边？

《王子的长夜》

作者简介

秦文君，中国作家协会全国委员会委员，上海市作家协会副主席，上海中日儿童文学美术交流协会会长，上海少儿读物促进会理事长。1982年发表处女作，著有长篇小说《男生贾里》、《女生贾梅》、《一个女孩的心灵史》、《天堂街3号》、《宝贝当家》、《调皮的日子》、《逃逃》、《小丫林小梅》等五百余万字作品。1996年获得意大利蒙德罗国际文学奖特别奖，2002年获国际青少年读物联盟（IBBY）的“国际安徒生奖提名奖”。《宝贝当家》、《男生贾里》先后获得中宣部第六届、第七届精神文明建设“五个一工程”奖，《男生贾里》获“共和国五十年优秀长篇小说”称号，《秦文君文集》、《天堂街3号》等获全国优秀儿童读物一等奖，《少女罗薇》、《男生贾里》、《小鬼鲁智胜》获第二、第三、第四届中国作协全国儿童文学奖。所著作品共获50种余奖项。

《王子的长夜》

书籍目录

- 第1章 狼影
- 第2章 又聪明又笨的小玛丽
- 第3章 黄宝石蜘蛛
- 第4章 不加大人的晚宴
- 第5章 出入迷人巷
- 第6章 不速之客
- 第7章 神秘的多事鸟
- 第8章 王子的姥姥
- 第9章 仓鼠和蜘蛛
- 第10章 会飞的魔树

《王子的长夜》

章节摘录

王子感觉嗓子干干的有点渴，想起来找些水喝，他撩开床幔后看见对着床的墙上映着一个灰影，起初他并不在意，以为是丝毯的投影，或者是看花眼了，没事谁会去注意各种影子呢？那面白墙挂着一只时钟。挂在床上的床幔轻轻晃动，让王子感觉有点迷迷糊糊的，好像在航海中呢，他揉揉眼睛，定睛再看，黑亮的眼珠定在一处不动了：白墙上的灰影子是活的，正在动呢，像皮影一般贴着墙移动，闪烁，它的形状是一只狼头。王子一下子回过神来，穿着内衣退缩在床角，在黑暗中抖抖缩缩。大约几秒钟后，恐怖的狼头越来越清晰，还现出了狼的躯体和尾巴，五官也从虚幻变得细致：那是一只年轻俊朗的灰狼，眼睛狭长，它那闪着荧光色的眼睛，朝王子投来幽长而又哀怨的目光，它偏过脑袋很在意地盯着王子看，好像要看透他的心似的，王子打了个激灵，心快从胸膛里蹦出来了。看到王子想逃避的眼神。灰狼慢慢垂下狼头，鼻子贴着地上，好像一只忧伤的狼，一会它又抬起头，做出仰天长啸的动作，狼的尖牙也露了出来，十分狂躁。狼的躁动和绝望激起了王子的不安，他尖声叫着：“妈妈，妈妈！”一边从床上跳下来，夺路而出，沿着走廊冲向妈妈的卧室。……

《王子的长夜》

精彩短评

- 1、太难看了，可怕的难看。大婶，您真的已经老了
- 2、2012年8月，我想了那么多，结果都是想而已
- 3、书名起错了，应该是《王后的裹脚布》。
- 4、对于连载这样的小说来讲，简直就是一种耻辱，侮辱我们智商的耻辱！可是有什么办法咧？难道人一成名，TA的什么都是好的了？哎！失策的2013年，简直是对我的侮辱！
- 5、唉，不太吸引人，内涵也不太有，看了一半决定不浪费时间。
- 6、少年文学不等同于弱智文学。

1、幻想文学的本土化创作是我国儿童文学非常需要加强的领域。近年来，创作界在此方面已经有积极的探索并取得了一定成绩，但还有相当大的空间亟需去开拓。秦文君的原创儿童文学道路一直走得很坚实，她是新时期以来我国卓有建树的儿童文学作家。如今她厚积薄发，致力于发展中国幻想文学，很值得敬佩，不愧是实力派作家的精神风范。立于中国孩子具体而微的生活现实去创作儿童文学的人文关怀，是秦文君创作坚守的文学品质。对“儿童”与“文学”这双重价值元素，她一直都有很珍重的捍卫与呵护。对本土儿童文学创作发展现状，她有很全面的观察与深刻的反思，她一直在以自己的努力，希冀对原创道路的健康有序发展做出一些成绩。这套幻想新作代表了作者很可贵的探索。从作品沉静有力、美丽精致的文字感觉看，作者的创作心态非常从容，看得出基于生活的文学构思与思想凝练已颇有时日，其中尤其深刻之处在于：作者对当下儿童生活情境与其中潜藏问题有敏锐发现，对中国少年坚韧意志力的养成与心灵的健康成长有积极引领，对流于表象的当代人的生活症结有智慧批判，以及在此基础上对“日常生活”作了古典而诗意的审美穿越，力图对当代中国人的精神现实有某种价值启示。事实上，任何一次儿童文学的写作，其发生内涵与意义归宿都绝不止于“儿童”领域，因为儿童始终是社会的，处于人类历史文化之链中，因此儿童文学敞开与照亮的思想含蕴一定会延伸至人学的、人类学的层面上。从这一维度去透视，秦文君的文学深度是很显著的。当代孩子所处身的社会正在快速走向现代文明，他们的物质生活条件愈益优越，父母也愈益以开明的教育观去培养对待孩子，应该说孩子个体发展的生态环境已获得了很大的改善。就像作品中的主人公“王子”，他是作者从生活现象中高度概括凝练出来的文学形象，他的基本生活内容与价值地位非常典型地代表了这一代孩子的存在状态。我们的社会中有成千上万个这样的“高贵的王子”，这些孩子前所未有地拥有了父母为他们缔造的“爱的港湾”。这些孩子正在快速成长，他们很快会成为我们社会的主力构成而担当时代的使命。但是，我们有没有去认真思索，在催动这些孩子身心发展的物质与精神元素的建构上，他们最关键的欠缺了什么？我们这些教育者又应该怎样“对症”地施以纠偏与深入的关怀？儿童文学的文学命题始终来自儿童世界内部。秦文君作为中国原创儿童文学的优秀代表，她的艺术敏感与审美理想一直有很领先的表现。此次幻想文学的实践探索，依然清晰显示出这一特点。作为非现实或超现实的极度陌生化的第二世界，幻想世界的开垦对人类尤其是孩子永远具有绝对的吸引力。其中所体现出的卓越的想象力，更充足映射出文学作为艺术创造的精神特征。幻想文学在凸显儿童文学的基本审美特质，如神秘、奇异、冒险等，再现了儿童文学的基本文学主题，如光明与黑暗的较量，爱、责任、勇气之于成长的意义等方面表现出无与伦比的优势。从形式到内容，幻想文学均释放出不一般的艺术魅力。随着现代技术文明与人类思维的不断拓进，幻想文学的审美意义必将获得更充足的彰显。从这些维度看，秦文君以幻想文学寄寓其对当下孩子精神成长的忧虑并实现积极引领，可以说是吻合时代审美要求并体现出高度艺术创造力的。正如作者在作品的开篇就亮出的创作宗旨——勇气与爱心，这两重思想元素正是作者想交予孩子们的精神武器。希冀通过这一次的幻想旅行，秦文君让孩子们在经历与体验中“脱离母体”，勇敢承担起前行的责任。作品中的“王子”在优越的生活享受中，突然一天早晨起来得面对意想不到的困境，先是孤寂中的恐惧，后来暂时有小伙伴们的陪伴，但很快他们又都不见了。他该怎么办？墙的内部，世界的背面，一个绝对未知的世界在等着他的进入，他能胜任吗？一个系列的故事将围绕此展开。在第一本中，精彩的序幕被拉开了，这个隐秘的世界仅仅被揭开了冰山的一角，更多的玄机慢慢才会被打开……秦文君的这次幻想探索是纯粹本土形态的。从幻想意象到意境、情节、人物、时间与空间感觉，生活感受与现代性，传统文化基因的渗透等，都显示出显著的中国特征与民族风格。几个孩子的性格塑造与形象设置，都有很强的现实性，代表了当下社会不同类型的家庭模式与孩子人格特征。这些孩子与“王子”妈妈所演变成的动物形象，作者刻画得也很精微细致，其间很深刻映现出一种“人与动物”融通一体的生命体验，无论对孩子，还是对我们成人，都有很强烈的生命震撼力。尤其值得一提的是“王子”身边的长辈形象。在本书中充分给予“王子”人格力量的多数是女性，如妈妈、小梅老师、姥姥等，她们都持有一种积极乐观、勇敢向上的生活态度与人生信念，在“王子”精神困顿时提供了重要的支撑。尤其作品中所显示的姥姥陪伴“王子”生活的那一小段时间，更是充满了生活与时间的美感。这些都深刻映现出秦文君作为女性作家的审美价值观。作为长辈的男性，在后面的故事中如何更显在地对“王子”这个男孩子实现人格的扶助，值得我们期待！

《王子的长夜》

《王子的长夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com