

《小夫子学国学系列》

图书基本信息

书名：《小夫子学国学系列》

13位ISBN编号：9787551500128

10位ISBN编号：755150012X

出版时间：2011-9

出版社：孔嘉 新疆青少年出版社 (2011-09出版)

作者：孔嘉

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

由孔嘉编著的《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，其内容十分广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含。但中心是讲人生哲学和处世之道。

《《增广贤文》》中一些谚语、俗语反映了中华民族千百年来形成的勤劳朴实、吃苦耐劳的优良传统，成为宝贵的精神财富，如“一年之计在于春，一日之计在于寅”，“一饭一粥，当思来之不易；半丝半缕。恒念物力维艰”等；许多关于社会、人生方面的内容，经过人世沧桑的千锤百炼，成为警世喻人的格言，如“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，“善有善报，恶有恶报”等；一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验，成为简明生动哲理式的科学知识，如“近水知鱼性，近山知鸟音”，“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”等。

书籍目录

- (一)集韵增广，多见多闻
- (二)相识满天下，知心能几人
- (三)路遥知马力，日久见人心
- (四)读书须用意，一字值千金
- (五)画虎画皮难画骨，知人知面不知心
- (六)两人一条心，有钱堪买金
- (七)饶人不是痴汉，痴汉不会饶人
- (十)一年之计在于春，一日之计在于寅
- (十一)宁可人负我，切莫我负人
- (十二)远水难救近火，远亲不如近邻
- (十三)士者国之宝，儒为席上珍
- (十四)有田不耕仓廩虚，有书不读子孙愚
- (十五)同君一席话，胜读十年书
- (十六)城门失火，殃及池鱼
- (十七)人心似铁，官法如炉
- (十八)水至清，则无鱼
- (十九)善有善报，恶有恶报
- (二十)若争小可，便失大道
- (二十一)因风吹火，用力不多
- (二十二)大家做事寻常，小家做事慌张
- (二十三)光阴似箭，日月如梭
- (二十四)黄金未为贵，安乐值钱多
- (二十五)羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义
- (二十六)使口不如自走，求人不如求己
- (二十七)人情似水分高下，世事如云任卷舒
- (二十八)差之毫厘，失之千里
- (二十九)宁可直中取，不向曲中求
- (三十)黄河尚有澄清日，岂可人无得运时
- (三十一)众星朗朗，不如孤月独明
- (三十二)一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池
- (三十三)击石原有火，不击乃无烟
- (三十四)人有善愿，天必佑之
- (三十五)杀人一万，自损三千
- (三十六)枯木逢春犹再发，人无两度再少年
- (三十七)和得邻里好，犹如拾片宝
- (三十八)但有绿杨堪系马，处处有路通长安
- (三十九)从俭入奢易，从奢返俭难
- (四十)知音说与知音听，不是知音莫与弹
- (四十一)他人观花，不涉你目
- (四十二)胆行好事，莫问前程
- (四十三)人不劝不善，钟不敲不鸣
- (四十四)得忍且忍，得耐且耐
- (四十五)但存方寸土，留与子孙耕
- (四十六)良药苦口利于病，忠言逆耳利于行
- (四十七)人老心未老，人穷志莫穷
- (四十八)人为财死，鸟为食亡
- (四十九)平生只会说人短，何不回头把己量

《小夫子学国学系列》

(五十)触来莫与竞，事过心清凉
(五十一)千里送毫毛，礼轻情义重
.....

章节摘录

(一) 注释 诲：教诲。 谆谆：恳切，不/天倦。 集：积累。 鉴：镜子，引申为可以作为警戒或引为教训的事。 译文用过去圣贤的言论，来谆谆教诲你。广泛搜集押韵的文字编成“增广”，使你见多识广。以历史兴衰的史实作例子，来指导今天的行动。因为今天是古代的延续。感悟中华民族有着五千年的历史，在历史的长河中，曾卷起许多动人的；良花。先哲们给我们留下了宝贵的精神财富，我们阅读着前人智慧的结晶，就好比牛顿所说“站在巨人肩膀上看世界”。小朋友们，有空要多多读书，并且学会把知识运用到生活中，做一个博古通今的人。 大文豪苏东坡的故事 苏东坡小时候，在书房门上贴了一副对联：识遍天下字，读尽人间书。应该说，苏东坡的雄心壮志无可厚非。但是“天下字”多如牛毛，你能“识遍”吗？“人间书”汗牛充栋(dòng)，你能“读尽”吗？未免有点儿狂啊！这事被一位老者知道了。一天，他拿来一本小书，向苏东坡请教。苏东坡接过小书一看，有许多字并不认识，这本小书也没见过，不禁十分羞(xi)愧(kuì)。老人取回小书，盯着这副对联看了好一会儿，不禁摇摇头。苏东坡看在眼里，觉得自己的这副对联确实狂了一点，很不应该，于是拿起笔来，在开头多添了两个字：发愤识遍天下字，立志读尽人间书。老者看在眼里，不禁频频点头。这一改，没有了原先的‘狂’气，变成了努力的方向。从此以后，苏东坡变得谦(qiān)逊(xùn)起来，孜孜不倦(jù)地识字、读书，终于成为一代大诗人、大文豪。 (二) 注释 己：自己。 彼：别人。 知己：了解自己的人。 会：理解，领会。 译文知道自己了解别人，设身处地为别人着想，体会别人的感受。酒要与了解自己的人一起喝，诗要向懂得的人去说。认识的人很多，可彼此知心的没有几个。感悟人们都说：千金易得，知己难求。小朋友，如果你有一个很好的朋友，你会如何珍惜你们的友情呢？首先，你要真诚地对待他；其次，做事情说话要考虑到朋友的感受；还有，要在朋友不开心的时候安慰他，同时与他分享你的快乐。 高山流水遇知音 俞伯牙是战国时的音乐家，从小酷(kù)爱音乐。他的琴声优美动听，犹如高山流水一般。一个中秋之夜，伯牙乘船游湖。面对清风明月，他思绪万千，于是又弹起琴来。这时，一个站在岸边的樵(qiāo)夫拍手称赞(zàn)道：“妙极了！”俞伯牙很高兴有人赏识他的音乐，于是又弹了几首曲子。他弹起赞美高山的曲调，樵夫说：“真好！雄伟而庄重，像高耸(sǒng)入云的泰山一样！”当他弹奏表现澎(péng)湃(pài)波涛的曲子时，樵夫又说：“宽广浩荡，好像滚滚的流水一般！”俞伯牙没想到在这荒野之外能遇上真正听懂自己琴声的知音，不禁惊喜万分。于是他邀(yāo)请樵夫上船饮酒聊天，并得知樵夫名叫钟子期。两人越谈越投机，相见恨晚，便结拜为兄弟，并约定明年的中秋再到这里相会。谁知第二年钟子期不幸染病去世，临终前留下遗言，要把坟墓修在江边，以便中秋之夜能再听到俞伯牙的琴声。俞伯牙得知噩(è)耗后，悲痛万分。他来到钟子期的坟前，凄(qī)楚地弹起了古曲《高山流水》。弹完后，他长叹一声，然后挑断琴弦，把心爱的琴摔(shuāi)了个粉碎。他悲伤地说：“我唯一的知音已不在人世了，这琴还弹给谁听呢？” P2-5

媒体关注与评论

在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西，如同每天的饮食，会变成营养，成为生命的一部分。长大之后在学习、工作、待人接物中自然运用出来。——南怀瑾（著名国学家、作家） 少儿读经是中华文化的储蓄银行，中华文化最好的货币就是经典，在年幼时将最好的货币存在他们心中，他们长大后一定会知道怎么用。——牟宗三（著名国学家） 在孩子们还不具备对古诗文经典的充分理解力的时候，就把经典交给他们，乍一看莽撞，实际上却是文明传代的绝佳措施。幼小的心灵纯：争空廓，由经典奠基可以激发起他们一生的文化向往。——余秋雨（著名作家、学者）

《小夫子学国学系列》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com