

图书基本信息

书名：《中国当代儿童文学精品库（报告文学卷）》

13位ISBN编号：9787504854971

10位ISBN编号：7504854972

出版时间：2012-1

出版社：农村读物出版社

作者：宗介华

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

三代作家“烹饪”的当代儿童文学阅读大餐——做为历史悠久、人口众多、土地辽阔、文化灿烂的中华民族，历来是不乏新闻的。一个又一个。一个又一个。而今，在广袤的大地上，又在传颂着一个喜人的信息：“《中小学生阅读大系·中国当代儿童文学精品库》正在全国组稿……”于是，一个传一个，一个传一个。刹那间，电话从祖国的四面八方打来北京；网络上的收稿邮箱里不断递增着感人的作品。一篇又一篇。一篇又一篇。那作品，似流水，承载着作家们的心血；那作品，如春风，吹来了作家们的笑容。那作品，涵盖着中华儿女辛勤耕耘的热土；那作品，闪烁着全国500多名作家的智慧。以作家作品发来的先后为序，便有如下省市——呈现在广大读者的面前：北京、上海、安徽、浙江、广东、江苏、福建、辽宁、陕西、山东、云南、湖南、四川、湖北、重庆、贵州、吉林、内蒙古、黑龙江、江西、河南、广西、河北、海南、天津、甘肃、新疆、山西、西藏……令人欣慰的是，全国29个省市的500多名作家在同一套大型丛书中一展风采，这还是首次。短短六个月，《中国当代儿童文学精品库》全部书稿展现在了出版社的案头上。应该说，这是半个多世纪的风雨；应该说，这是半个多世纪的足迹；应该说，这是半个多世纪的果实；应该说，这是半个多世纪的歌声。这其中，既有活跃在上个世纪五六十年代的“老”作家；又有“战斗”在上个世纪七八十年代的“中”作家；还有活跃在上个世纪九十年代与本世纪第一个十年的“青”作家……小说、童话、诗歌、散文、科幻小说、科学童话、报告文学、故事、寓言等9种14卷四百余万字的优秀儿童文学作品，酷似超级的美味佳肴，将一齐奉献给当今的中小學生。啊，中国三代作家“烹饪”的阅读大餐，成了21世纪的精神盛宴！

二 1949年10月1日，毛泽东主席在北京天安门的城楼上向全世界庄严地宣告：“中华人民共和国成立了。”从此，四亿多中华民族的优秀儿女挺直了腰板，获得了新生。于是，中华大地上响起了歌声。于是，中国人的脸上有了笑容。就在这歌声、笑容的大军之中，活跃着一个个文笔秀美、思想活跃的有为人士。他们以笔代心、写出了一篇篇佳作。中国的新兴文化破土而出。中国的儿童文学有了生机。那佳作表现着翻身后的农民、工人、市民以及各界人士当家做主人的欢跃；赞颂着掘水之人的功绩；追忆着往昔的苦痛；也洋溢着他们内心的喜悦。于是，一篇篇儿童文学佳作应运而生了。小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言……在这些风华正茂的作者中，既有专门从事儿童文学创作的“精英”，也有“客串”儿童文学的文学高手。他们为中国儿童文学百花园的繁花似锦一展风姿……而今，他们的作品均被选入了我们的《中国当代儿童文学精品库》，成了这套大型丛书的“名篇”……现在，让我们按照这些年愈八十岁的老作家作品的到来的先后而让他们走上前台吧：

一、家人发来作品的已故老作家：冰心、严文井、秦牧、陈伯吹、洪汛涛、陈玮君、任大霖、迟叔昌、管桦、高士其、方轶群、叶君健、郭风、叶圣陶、叶至善、马烽、吴梦起、郑文光、贺宜等等、等等；

二、老作家亲自发来作品或请家人发来作品的：陈模、臧真、萧平、刘真、束沛德、阎受鹏、贺敬之、柯岩、张继楼、金江、任溶溶、稽鸿、肖建亨、赵燕翼、圣野、段杏绵、袁鹰、孙毅、马达等等、等等；

应该说，这是中国儿童文学的宝贵财富。应该说，这是中国儿童文学的开路先锋！

三 中国上个世纪七十年代与八十年代，既是中国发展的二十年，也是中国动荡的二十年。然而，就在这特殊的年代里，一些热心儿童文学的有心人——通过学习老作家的作品，又不断在阶级斗争中摸爬滚打，感悟着生活的酸甜苦辣，于是，他们不断地思索着、写作着。在十年动乱结束后，他们便相继“破土而出”了。于是，一批批佳作出现了。于是，一批批新人出现了。而今，这些六十岁以上，八十岁以下的“中年一族”便成了儿童文学界的骨干。尽管他们有些人身体健康渐弱，有的人已驾鹤西去，但在中国儿童文学的大地上依然闪动着他们的身影。小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言……依照来稿先后，便排出了这样的阵容：邱勋、胡景芳、沈虎根、刘厚明、苗欣、刘兴诗、凡夫、李毓佩、赵世洲、钱世明、邱国鹰、野军、李少白、蒲华清、陈慧瑛、刘育贤、金曾豪、童恩正、卓列兵、赵惠中、罗辰生、尤凤伟、杨明火、樊发稼、李仁晓、望安、成志伟、张秋生、李凤杰、董宏猷、詹岱尔、陈约红、郭大森、张鹤鸣、黄世衡、郑延慧、杨啸、赵金九、刘崇善、王俊康、饶远、沈石溪、马长山、夏有志、乔传藻、韩少华、浩然、迟方、叶永烈、郭明志、李建树、尹世霖、杨羽仪、葛冰、张锦江、苏曼华、尤异、谢璞、老许、王宜振、张之路、诸志祥、金波、余俊雄、杨向红、黄瑞云、金涛、张宝杰、叶澍、邝金鼻等等、等等；

这是一组名单吗？这是一组作品吗？这是一组成果吗？

这是一组金牌吗？我说，这是中国儿童文学学生力军中的勇士与骑手！四 当中国的历史进入到上个世纪的九十年代与21世纪第一个十年时，中国改革的步伐大步向前了。社会的发展，物质生活的提高，无疑使人们的思绪更加活跃。于是，一批批有为的“青年”站在改革的前列，以火热的生活为素材、以纸质与网络为载体，书写着新时代的脉搏、弘扬着新时代的声音，也奏响着新世纪的强音。而今，这些作品已相继发来并入选，成为中国新时期儿童文学的主色调。小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言……同样，依照作品发来的先后，也必然要折射出他们的情影：任哥舒、谭旭东、陈效东、于立极、张菱儿、肖显志、吴淑倩、周莲珊、李国伟、孙卫卫、陈凤群、王小民、杨鹏、郑世芳、杜虹、星河、刘丙钧、张树旺、龚房芳、曾维惠、无尘、万一君、韩松、彭绪洛、吴岩、韩晓征、冰子、吴帆、魏晓曦、朱江、李宏声、郑军、徐鲁、孙云晓、周锐、常海军、庄大伟、高洪波、张年军、忻怡、谢辉、肖定丽、郑小凯、斑马、彭懿、李丽萍、黑鹤、梁剑章等等、等等。这是一串富有生机的名字。他们那旺盛的创作激情与紧贴时代脉搏的佳作，成了新时期儿童文学创作的主体……五 有人讲过：读一本好书，如同结识一个朋友。有人讲过：读一本好书，如同打开一扇窗户。因此可以说，读好书越多越好；因此可以说，结好友越多越好。为深入贯彻教育部“抓好中小学生素质教育，”搞好中小学生阅读，我们编选了《中小学生阅读大系·中国当代儿童文学精品库（1949~2009）》这一套大型丛书。本丛书共有三大特点：一、时间跨越半个多世纪：从1949年10月1日中华人民共和国成立开始，至2009年12月31日截止；二、儿童文学“门类齐全”：同学们喜欢的小说（3卷）、童话（3卷）、散文（2卷）、诗歌（1卷）、科幻小说（1卷）、科学童话（1卷）、报告文学（1卷）、故事（1卷）、寓言（1卷），总计9种14卷；三、作品后附“阅读指导”：为了帮助同学们更好地了解作品，每篇作品后边均附有“阅读指导”，讲述本篇作品的创作过程或创作特色。这是在其他类似的丛书中从未有过的一大特色。当然，并不是每位作家的作品都被收入到本套丛书来的。尽管我们发了约稿信，但有的作家过于繁忙、有的作家作品与别的出版社签有协议未了、有的作家则因身体状况不佳无时间整理稿子等等。应该说这是个遗憾。中国太大了，作家太多了，还从没有过一套丛书“装”下中国所有“重点作家”的作品，因此，对于某些作家作品在本套丛书的“空缺”也应是理解的了。而今，全国500多位辛勤的笔者把半个多世纪的经典作品展示出来，如同千百个朋友站在那里，等待着广大的中小学生去亲近、去结识。对于那些仍在求知的学子来说，这些优秀之作，无疑是一笔不可多得的宝贵的精神财富。这些作品，记录着中国半个多世纪的人文景观；这些作品，弘扬着中华民族走过来的艰苦足迹；这些作品，展示着中国辽阔疆域里的精彩画卷；这些作品，渲染着中国人民生活中的喜怒哀乐……小说、童话、诗歌、散文、科幻小说，科学童话、报告文学、故事、寓言……六 就在本套大型丛书组稿之际，新闻出版总署则要求色情《格林童话》下架销毁。那是因为中国某出版社出版了一本《令人战栗的格林童话》，书中严重丑化了格林童话中的白雪公主形象……这是格林童话吗？这是经典作品吗？这是作家新作吗？这是儿童所需吗？不！这是儿童文学的垃圾！这是毒害儿童的鸦片！这是市场经济的魔鬼！这是读书系的毒草！读了此报道，更感我们肩上担子的沉重；读了此报道，更感学生阅读好书的渴求；读了此报道，更感出版经典作品的重要；读了此报道，更感为孩子而创作的光荣！七 有了反面的镜子，也才使我们的《中小学生阅读大系·中国当代儿童文学精品库》这套大型儿童文学丛书更加让人爱不释手。因为它是中小学生的良师益友！那作品，似流水，承载着作家们的心血；那作品，如春风，吹来了作家们的笑容。那作品，涵盖着中华儿女辛勤耕耘的热土；那作品，闪烁着全国500多名作家的智慧。这其中，既有活跃在上个世纪五六十年代的“老”作家；又有“战斗”在上个世纪七八十年代的“中”作家；还有活跃在上个世纪九十年代与本世纪第一个十年的“青”作家……小说、童话、诗歌、散文、科幻小说、科学童话、报告文学、故事、寓言等9种14卷四百余万字的优秀儿童文学作品，酷似超级的美味佳肴，将一齐奉献给当今的中小学生。啊，中国三代作家“烹饪”的儿童文学阅读大餐，成了21世纪广大中小学生的精神盛宴！ 2011.5.18 北京

《中国当代儿童文学精品库（报浮

内容概要

跨越半个多世纪的老中青三代作家，全国二十九个省区市的近四百位作家，共同[烹饪]的有史以来门类最齐全的当代儿童文学阅读大餐：小说、童话、散文、诗歌、科幻小说、科学童话、报告文学、故事、寓言，总计九种十四卷。本书为其中一卷，取名《中国当代儿童文学精品库(报告文学卷)》(宗介华主编)，收录报告文学38篇，包括：《帮帮我们的小队长》、《山缝里传来孩子的哭声》、《想当董事长的男孩》等。

《中国当代儿童文学精品库(报告文学卷)》由农村读物出版社出版发行。

书籍目录

主编寄语：

迷恋

帮帮我们的小队长

一朵清丽的野菊

作家与少年犯(节选)

王江旋风

星期日的苦恼

“邪门大队长”的冤屈

生命的旋律

亚妮和她的爸爸

妈妈的主心骨

他从笑声中走来

34颗闪亮的小星星

旋转的水晶树

迷途

一个站着死的男孩

微笑的挑战者

天使之梦

男儿当自强

山缝里传来孩子的哭声

有这样一个独生女

想当董事长的男孩

青春的支点

测绘

绿色畅想曲

采访儿子

还你一片蓝天(节选)

孤旅

在成长中

魔鬼的诱惑

跳起来摘苹果的女孩

七岁娃娃的发明

慈悲无价

默默耕耘的园丁

花儿为什么这样红

不是哑巴的哑巴

飞翔，哪怕翅膀断了心

有了爱，就有了一切

为音乐搭建自己的舞台

编后感言

章节摘录

果然，继他创作道路上的丰碑《叶笛集》之后，近年来，《啊，山溪》、《你是普通的花》、《笙歌》等散文、散文诗集，一本接着一本问世！他从来不曾大红大紫，也从来不曾向往大红大紫。不管社会怎么变迁，人情如何冷暖，他总是执著于自己的人生追求，执著于自己的艺术探索。郭风老师青年时代就读于莆田师范学校，当过小学教师。一九四四年，在福建师范专科学校中文系毕业后，他回到故乡，任莆田中学语文教员。因此，他的一生，总关注着青少年的教育；他的作品，总与孩子们息息相关。在从教时光里，他把大部分业余时间用来为孩子们写作，先后发表了《天使的农场》、《小林在林中写生》等儿童诗歌和童话。一九四五年七月，在“改进出版社”社长黎烈文先生的支持下，他精选了部分童话诗结集出版，名为《木偶戏》，这是他的第一部诗集，也是我国四十年代儿童文学园地的重要成果之一——这部集子，以天真烂漫的童心、明朗欢快的格调，细致入微地描摹了孩子们晶莹剔透、美丽无邪的心，赢得了无数小读者的喜爱！郭风老师担任省文联、作协领导之后，每日公务羁身，十分繁忙。但他依然一如既往地倾心于儿童文学创作——先后出版了散文集《搭船的鸟》、《会飞的种子》、《避雨的豹》、《在植物园里》、《洗澡的虎》、《火柴盒的火车》、《轮船》，散文诗集《蒲公英和虹》，长篇童话诗《月亮的船》等，这些朴素、清新、生动、活泼，洋溢着浓浓童趣的作品，深受少年儿童的欢迎。他经常抽出宝贵时间，为中小學生作文学讲座，孩子们特别依恋这位“可爱而慈祥的老爷爷”。他对于孩子们的挚爱，对于儿童文学创作的痴情，一直贯穿于他生活的朝朝暮暮，即使离乡背井出国在外，也难改童稚之心。有一回出访马尼拉，看见旅馆里有一口水池，他很高兴，一再对人提起：“池中养着睡莲、水浮莲和很多彩色的鲤鱼。不知怎的，这口池子，仿佛能够引发我的童话一般的想象。”当时，他已是年过花甲的老人，但在他身上，依然童心不泯！他的作品，最令人难于忘怀的，也就是那一颗洁净无尘的赤子之心……正如黎烈文先生所说：“他以一个可贵的童稚心灵，给我们眼目所见的万事万物，一草一木，赋予一种纯真的生命。”想想，有哪一个孩子，能不喜欢这样的诗句呢？——“一只蝴蝶从篱外飞进来。豌豆花问蝴蝶道：‘你是一朵飞起来的花吗？’那豌豆花儿对蝴蝶的发问，真是妙趣横生，令人忍俊不禁！这就是郭风的童心！这就是童心的郭风！孩子们读了郭风的诗，自然而然地，文思会像彩虹一样绚丽、心儿会像玻璃一样透明！郭风老师曾经十分感慨地对我说：“也许是因为我当过教师吧，我把我如同父爱一般的情感赋予孩子。我用我的心，用我的作品去哺育他们。我也非常感激我的师长和文学前辈，没有他们，我可能一生混沌蒙昧……”他说，他至今非常怀念一位老师——她在一次上课时，从一个中学里借来两大盒昆虫标本，那些镶嵌在玻璃板下的，颜色鲜艳、形态各异的蜻蜓、彩蝶、天牛和蚱蜢，让他充满喜悦，让他联想到课堂之外有一个美丽的昆虫世界；又一次上课，这位老师带来了一支稻穗，指着教室外墙的狗尾草说：“水稻和狗尾草是远房兄弟，它们是一个家族……”他说他感激这位老师，是她最初启迪他去和大自然交朋友！他说，他的小学老师鼓励他们阅读课外读物，当时的《小朋友》、《儿童世界》、《少年》、《学生杂志》等刊物，带给他的文学教育和道德启蒙，终身难忘！他说，当时世界书局、开明书店的中学语文课本选文是很认真很有特点的，他从中“最初认识贾谊、司马迁、柳宗元、苏轼；最初认识冰心、鲁迅、叶圣陶、许地山；最初认识都德和莫泊桑”。还有一份老师指导他阅读的杂志《中学生》，给予了他“极其有益的精神营养”，因此，他对昔日恩师十分感激，对前辈作家十分崇敬。为人从来谦和低调的郭风老师，在一次给行将毕业离校的师范生谈话时，竟十分激动地站起来：“同学们，到教育岗位上去吧，到各地学校去教书！一个国家、一个民族的文化，赖教师以传递、传播以至发扬。教师哺育一个国家、一个民族文化的接班人。教师造就人才！”于是，我理解了——他的艺术追求，来自教育；他的品格风范，来自教育！于是，我从深心里尊敬他，不仅是对一位德高望重的著名作家的尊重，还有对一位诲人不倦的教育家的敬重！一九八八年在武夷山召开八省二市散文笔会时，在九曲宾馆里，他曾十分庄重地告诉我：“我觉得自己不应该把那些艺术上拙劣的、冗长乏味的作品，那些虚假的热情和说点空话的作品，呈现在读者面前。我希望自己能够认真写出于世道人心有所补益的作品，这便是我的艺术良心！”他是一位谦逊、质朴且言行一致的人。四十多年来，他珍惜自己的艺术良心，不息地吹奏着他的富于闽中木兰溪风韵的叶笛，歌唱故乡，歌唱人民，歌唱祖国大好山川、风流人物……他的歌声里，流漫着真诚而广袤的爱情，人们听了，往往会不由自主地被陶醉；人们的心，往往会在它潜移默化的影响下，变得如天空般辽阔、如月光般皎洁，如白云般明净，如八月秋原般的丰富……我的床头，放着老人题赠我的、四川人民出版社出版、装帧

精美的《郭风散文选》。每当我掀开扉页的照片，总觉得老人用他善良而纯洁的目光，正亲切地注视着世界、注视着人生、注视着我……我的心头，自然而然地便会浮起老人写在《酢浆草·野菊》里的几句话：“他（们）真心真意地开放花朵，在不很显眼的地方，给大自然增加了美丽。”郭风老师，你自己不就是一朵生机盎然的野菊，为千姿百态的生活大园林，不息地增添着美丽么？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com