

# 《中国儿童文学经典100部》

## 图书基本信息

书名：《中国儿童文学经典100部》

13位ISBN编号：9787535163516

10位ISBN编号：7535163513

出版时间：2011-2

出版社：湖北教育

作者：刘厚明

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国儿童文学经典100部》

## 前言

热爱母语，亲近经典 整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……啊，百年中国！百年中国儿童文学！多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……《中国儿童文学经典100部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典100部》，就是这样一套品种繁富、风格斑斓的书系。徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨砺而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地“为一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类，为全世界的孩子而写作。因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着、努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦植者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。徐鲁 2009年12月24日

# 《中国儿童文学经典100部》

## 内容概要

《中国儿童文学经典100部:绿色钱包》内容简介：徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感……对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在这套长卷的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是20世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

# 《中国儿童文学经典100部》

## 书籍目录

好大的西北风 摄影记 盲童的老师 红叶书签 一颗很小的星 最终目标 绿色钱包 黑箭耍蛇 少年啊！我亲爱的大河马 小熊杜杜和它的主人 编后记

## 章节摘录

一九五五年七月二十七日 下午，刚从郊区回到编辑部，组长老黄就让我去动物园，给新来的一只小黑猩猩拍照。照片明天要见报，真够紧急的！我匆匆忙忙登上公共汽车，才发现相机里只剩下一张空底片了。没关系，只要到时候稳扎稳打，还怕不能一次拍成？谁知道发生了一件意外的倒霉事，使我两年来第一次没完成任务。学校正放暑假，动物园简直成了孩子的天下。他们像一群群小喜鹊，东奔西跑，又吵又闹，把燥热的空气搅得更加燥热了。一进园门，就有个男孩子粘上我了。他大约十一二岁，穿着红背心、蓝短裤，腰带耷拉着一截；浑身是土，像个小土地爷；毛茸茸的小平头，衬着一张白皙的小圆脸儿，使我联想到蒲公英。他像飞蛾见了灯光似的，在我身前身后转悠，伸着脖子看我的镁光灯。对这号人物我不能不稍加警惕——我们宿舍大楼里就有这么几位，他们什么事都做得出来。不是出其不意地把足球踢进你的窗户，就是冲锋陷阵般地追击老黄家养的几只母鸡；每到假日，他们能把楼顶震得像窗户纸那样颤动，弄得你成天神经紧张、心绪不宁；看，这穿红背心的孩子，果然向我的镁光灯动手了：他想摸摸那晶亮的灯罩。我没好气地问道：“你要干吗？”他毫不客气地说：“叔叔，您把这玩意儿打开，让我看看亮不亮，好吗？”我冷冷地说：“不好！”他似乎根本没注意我的语气，仍然笑眯眯地跟我缠：“叔叔，这叫什么灯呀？它特别特别亮吧？”我没再搭理他，只管走了。我没体验过做父亲的滋味，对孩子说不上喜欢，也说不上腻烦。没事儿的时候，逗逗他们倒满开心，可以休息休息脑子。但是，跟他们的关系，可要保持一定温度，太热乎就要招来许多麻烦——这是我的经验。找到了展览小黑猩猩的铁笼，我好不容易挤到前排。嘿，运气真不错！小黑猩猩正进餐呢！它人模狗样儿地坐在一个凳子上，端着玻璃杯津津有味地喝牛奶，奶汁顺着嘴角淌下，像串串珍珠挂在黑茸茸的胸脯上。这是多妙的镜头啊！可是，高兴得太早了！我找好角度，对准光圈，等反光镜上的影像完全清晰起来，就举起镁光灯，屏住呼吸按动了快门。说时迟，那时快，就在快门“咔嚓”一响、镁光像白亮的闪电放射出来的一刹那间，反光镜里小黑猩猩的影像，突然被一张人脸遮住了！“谁？”我怒吼一声，抬头一看：迎面站在铁笼外水泥台上的，正是那个穿红背心的小孩。他拍手雀跃，欣喜若狂地喊道：“真亮呀，把我眼睛都照花了，多好玩呀！”我气得浑身发抖，刚想抓住他，他却像条红色的跳鱼，跃进人群里，眨眼不见了。人们都朝我大笑不已；我憋住半肚子气愤、半肚子委屈跑回报社，老黄见了我说：“你怎么跑得浑身大汗？家里又没着火！”我粗声大气地说：“没拍好，我是回来取胶卷的！”老黄一惊，喊道：“哎呀，那就要错过发稿时间啦！你怎么没拍好？把底片洗出来看看！”一句话提醒了我：在那二百五十分之一秒的时间里，也许拍上了小黑猩猩呀！可是，终于使我大失所望：底片上只有那穿红背心的孩子，歪着蒲公英似的脑袋，吐着小舌头，惊奇地睁大眼睛，好像在说：“真亮，真好玩呀！”“这是谁？”老黄借窗外一线余辉，端详着这张照片，说：“好像不是小黑猩猩。”我本想把一肚子的气和委屈，向他倾泻出来。可是没说几句，嗓子就像被什么堵住了，眼睛直发酸——这是我两年来头一次失职啊！“算啦，我全明白啦！”老黄安慰我说，“我手头还有张‘海滨游泳场’，先发上去。”我说：“那我明天一早，就给小黑猩猩补拍去。”老黄说：“有空再去吧。明天你去给于锦莲拍照，文教组后天要。”于锦莲这个名字我知道，她是市人民代表，优秀的小学教师。我一定拍好她的相片。

# 《中国儿童文学经典100部》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)