

《小侦探和国宝大盗》

图书基本信息

书名：《小侦探和国宝大盗》

13位ISBN编号：9787501444106

10位ISBN编号：7501444102

出版时间：2009-4

出版社：群众出版社

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《小侦探和国宝大盗》

内容概要

《小侦探和国宝大盗》的主要内容包括：棒冰棒冰，小狗棒冰；小狗送货，小狗收钱。这是沈小伞卖棒冰的歌谣。他带着爱犬缘缘去卖棒冰，像演马戏一样，让缘缘收钱送货。大家都想看小狗卖棒冰，争着买，沈小伞忙都忙不过来。沈小伞认识了一个蛮横霸道的小女孩，她的名字叫小手绢。小手绢的爸爸夏叔叔是奇州市博物馆的保安，她带着沈小伞去参观博物馆，看到了镇馆之宝——两千多年前孔子使用过的木铎。就在沈小伞参观博物馆的第二天，木铎失踪了。沈小伞锁定了三个嫌疑人：博物馆的保安第五叔叔，在博物馆前卖糖葫芦的瑶族老人，自称是大学教授的老头儿……

到底是谁盗走了国宝？

沈小伞是怎么揭开谜底的？

你听说过神秘的梅山术吗？

答案就在这个不算太长的故事里。

《小侦探和国宝大盗》

书籍目录

第一章 小达瑞第二章 礼物第三章 小钱狗狗第四章 小手绢第五章 背火铳的瑶族老头儿第六章 天上出现了三个太阳第七章 倒立的神像第八章 国宝失踪第九章 逃学第十章 嘘——我是小侦探第十一章 第五叔叔的身世第十二章 三张名片第十三章 闹洞房第十四章 梅山术第十五章 午夜追踪第十六章 不可思议的故事第十七章 魔高一丈第十八章 黑吃黑白吃黑后记

《小侦探和国宝大盗》

章节摘录

插图：我说：“我们把洞口弄大一点儿。”古拉觉得这个主意不坏，他从女贞丛中折下一根小树枝，然后用小树枝去掏蚂蚁洞的入口。这家伙笨手笨脚的，弄死了好几只蚂蚁。一只蚂蚁半个身子粘在棍子上，半死不活地挥动着它的小脚，像是在向我求救。我生气地打了古拉一拳。古拉说：“你为什么打我？”我说：“我是为蚂蚁报仇，你把蚂蚁弄死了。”古拉说：“都是你叫我弄的。”古拉也打了我一拳。通常情况下，一场两个人的战争会就此开始，但是这一次发生了意外。我们看见梅超风向这边走来了。要是被梅超风发现，她会用九阴白骨爪揪我们耳朵的。我和古拉赶紧钻进女贞丛中去。那丛女贞十分茂盛，长得比人还高，别说两个人，一个班的人全钻进去，只要不乱动，不出声，老师肯定发现不了。

后记

很小的时候我就喜欢阅读。我是一个喜欢沉默的人，在默默的阅读中，我可以得到无限的乐趣。现在想起来，那是一件很令人惊奇的事情。还是小学低年级的时候，我就明白了这样的道理：文字比话语要长久。话语说过了就会消散，而文字会留在纸上。懂得了这样的道理，我越发喜欢阅读，越发不喜欢言语。那时候，我们三姐弟能同时上学，这足以令同龄人羡慕了。订报刊？这是不可能的事。于是，我到处收集报刊来阅读，即便是上茅厕，也会低头阅读茅坑中扔着的手纸上的文字。村里的两家面条作坊成为我的免费阅览室，那儿有大量的用来包装面条的报刊。另一个亲近文字的好机会是向大人蹭书看。不论何时何地，只要见到大人手中拿着书，我再也顾不得面皮薄，央求人家让我“翻一翻”。这一翻，自然是在最短的时间把书看完。然而，从小学到初中，我没有遇到一个文学爱好者。老师们经常拿我的作文当范文来念，他们却从来没有想到要鼓励我投稿。我的父母都是农民，他们热切地期待我将来能考上大学当上国家干部，却从来没有想到，这么喜欢阅读的孩子或许更适合当作家。而我只是喜欢阅读，从没想过有一天自己写的东西会上报纸会印成书。丑小鸭不是一开始就知道自己其实是一只白天鹅的，它只当自己是丑小鸭。我的作家梦是从高一开始的。上了高中，在县城住学了，我结识了一些喜欢文学的同学，跟着大家一起办手刻油印的文学小报，一起追捧席慕容、汪国真，一起传阅各种纯文学刊物。我们的文学小报名叫《旭日》，我们自己写稿，自己印刷，然后把它贴在楼梯拐角处，散发到班级里。付出的是似火的热情，收获的仍然是似火的热情，我是快乐而充实的。然而有一天，当我在校门外的书摊上看书的时候，一位同学用调侃的语气对我说：“丁丁，什么时候看到你的作品发表在报刊上，我要买十本。”我突然意识到，在自办小报上的发表不是真正的发表，要发表得有样刊，有稿费，更重要的，作品要随同刊物发行全国各地。我开始向往作家的生活。在我的想象里，除了写作，作家是不需要工作的。他把稿子寄向全国各地，稿费单就会从四面八方飞来——在一个孤独的、不喜欢与人交往的中学生心目中，作家的生活是多么完美的生活。他可以得到千里之外的人们的爱戴，又不用跟身边的人们打交道。于是，我开始投稿，同时也开始期待样刊和稿费单。刚开始投稿那一阵，我每天都跟着班干部去查看邮箱，看看编辑部有没有把样刊和稿费单寄来。然而，一次又一次，我得到的只有失望。别说样刊和稿费单，整个高中阶段，我连一封退稿信都没有收到。尽管如此，我仍然坚持写作，坚持投稿，一直到上大学。我相信，总有一天，我也会发表自己的处女作，然后便一发不可收拾。所有的作家都是这样的，那时我这样认为。在大学，我终于发表了处女作，也收到了梦寐以求的稿费单。我既感到欣喜，又感到辛酸，因为我的第一笔稿费并不是从邮局兑现的，我的“处女作”只是发表在校报上，稿费只有区区5元，不够买两碗蛋炒饭。至今我仍然清晰地记得第一次领取稿费的情形：校报编辑部在一幢俄式旧楼的楼上，里面很阴暗。跟编辑老师的交谈只有寥寥数语，他对我来自物理系印象很深刻。大学四年，我没有在校外报刊上发表过哪怕一篇作品。如果不算大学校报上发表的作品，我的处女作是2001年发表在《广州日报》的《偷柚》。这时候我已经29岁，从高一算起写作已有12年。我欣喜若狂，不停地给广州日报社投稿，不停地发电子邮件去问稿子有没有采用。最后，编辑部不胜其烦，只好回邮件说：“你的稿子我们不用了。”从发表处女作到现在，一转眼又过去了7年，我终于成为一名作家，终于成为了想象中的我。29岁才发表处女作，35岁才能成作家，如果说要感谢一个人，我最感谢的就是自己。在看不到一丝希望的12年当中，我从未真正放弃。顺便提一下，《小侦探和校园幽灵》的故事背景是真实的。在刚刚过去的这个冬天，我和其他四位老师领着一帮学生留在学校制作一个科技节目，如果做成了，中央电视台会派摄制组来学校进行拍摄，然后在少儿频道《异想天开》栏目播出。12年看不到希望的事情我都可以坚持下来，一个冬天就可以看到成果的事情当然是做成功了——必须要说的是，这是离不开校长、老师和同学们的支持的，所以在这部小说里，我特意用了“魔塔奇兵”这个特别节目作为背景，以表谢意。小说当中，“伍老师”意指“五个老师”，“彭小文”、“杨结红”是真名。小文是一个幽默有趣的同事，爱好黄梅戏和相声小品，把他写到书里去，这是小文的小小要求。结红是一个很善良的人，从来都舍不得打骂学生。除此之外，和这个系列的其他作品一样，小说中的善人善事或许偶有深意，是为了感谢帮助过我的人，恶人恶行百分之百是虚构的，并无任何影射的意图，请读者不要对号入座。我个人的意愿是只写善，不写恶，然而善是需要恶来映衬的，小说家必须了解人类的恶，并且敢于面对。正如人家所猜测的那样，在《小侦探和国宝大盗》中，沈小伞身上有我小时候的影子。小时候，为了挣些零花钱，我卖过棒冰。第一次卖棒冰，本钱是父母给的，还记得母亲不怎么赞成这件事，她担心我生性腼腆，冰棒会卖不出去。父亲却说，让她去吧，卖不掉可以自家吃。呵呵，有了本钱，我从一个

《小侦探和国宝大盗》

姓何的同学那儿借来泡沫盒子，兴冲冲地去冰厂进货。腼腆的人心理活动特别丰富。到了冰厂，看见五六个大孩子小孩子在批发棒冰，两三个人在对付他们，我就想，哪个大人是管收钱的？批发价是怎么样的？卖不掉可不可以退？买几根才算批发？怎么跟大人说话才好？不等我想明白，一个大人向我招手了：“过来，奶崽们。”他这一叫，我心里就踏实了，他问什么我答什么呗。当然还是害羞，我卖棒冰不怎么吆喝，也不太敢在本村卖，就沿着公路走到很远的地方去，走到田野里去。卖到天黑了，隔着几米就看不清人面了，我才磨磨蹭蹭回家去，盒子里还剩下好几支竹签——棒冰都化成水了，一家人就分冰水喝，味道很不错呢。写到这儿，我想，写作是一件幸福的事，作家是一群幸福的人，因为作家可以通过写作让成千上万的读者分享他的幸福，而他自己的幸福并未减少。“沈小伞探案”的第一部《吹着口哨去探案 四个侦探一条狗》出版后，我一个同事的孩子要了一本去看，他非常喜欢，结果火车上也带着，弄丢了，又向我要了一本。我在第一部的后记里提到，后面有一个故事叫《木手奇案》，北京一位小朋友就急切地盼着看第二部。等第二部一上市，这位小朋友赶紧买来看，却没有发现《木手奇案》。在这里，我要向包括这位小朋友在内的热心读者致歉，《木手奇案》出版时改名为《真真假假老侦探》了。第四部正在酝酿中，题材会更加神秘，人物也会更加有趣。大家不妨先猜一猜，也欢迎小读者给我出主意，慷慨地把你们的真实故事无偿送给我作为写作的素材，这样的话，作者的童年故事和读者的童年故事就紧密地交织在一起了。所有读过我小说的人，祝你幸福。

《小侦探和国宝大盗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com