

# 《宝宝成长必读的经典》

## 图书基本信息

书名：《宝宝成长必读的经典》

13位ISBN编号：9787531336969

10位ISBN编号：7531336960

出版时间：2010-10

出版社：春风文艺出版社

作者：赵亚丹 改编

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《宝宝成长必读的经典》

## 内容概要

《宝宝成长必读的经典:海螺仙子》讲述很久很久以前，在美丽的南戴河，住着一位老渔民和他的儿子海娃。父子俩靠打鱼为生，风里来雨里去，十分辛苦。有一天，父子俩只捕到很少一点儿鱼。两人都很沮丧，准备最后撒一次网，然后就摆船回家。呀！谁知这次海娃撒下渔网，竟然捞到一个很大、很美丽的海螺！……

# 《宝宝成长必读的经典》

## 编辑推荐

《宝宝成长必读的经典：海螺仙子》是由春风文艺出版社出版的。为图画书，内容简单，图文并茂，适合儿童使用。这里有最具代表性的中外经典故事，它们世代流传，伴随了几代人的成长，读着这故事，爱的种子会悄悄地存在心里萌发它是童年最美好的回忆。让孩子一生难忘。

## 精彩短评

1、 寶寶成長必讀的經典，是一套兒童彩頁小畫書。全彩頁印刷，一套十本，每本都是24頁。

選的很多都是中國民間經典的故事，比如四大民間故事，孟薑女，牛郎織女，白蛇傳，梁山伯與祝英台，都在裏面。還有寶蓮燈，海螺仙子，花木蘭，嫦娥奔月，孔雀公主，這些也都是流傳很廣，我們耳熟能詳的民間故事了。唯一的異數是金剛葫蘆娃，這個是根據動畫片改編成的，在我們小時候的風靡程度要超過聖鬥士星矢吧。

這些小小的故事書，都貼合兒童的心理和興趣，改編的非常簡單，繪畫色彩鮮豔明快，人物風格比較卡通，應該會很討孩子們喜歡，雖然至於我個人我更喜歡偏古典一些類似於動畫片大鬧天宮之類的畫風，但是想到這是給孩子們的書，所以我覺得還是不錯的。我也正發愁中午沒有故事講給寶寶聽，所以這還真是個不錯的選擇。

2、 这是春风文艺出版社出版的一套极具中国本土色彩的绘本，就我的眼光来看，此套绘本适合2-4岁的孩子进行亲子阅读，5岁和6岁的孩子可以在父母的帮助下自主阅读，而再大的孩子读起来可能就会因为内容太过简单而有些兴味索然了。

不过，如果家里的孩子对于我国那些传统的经典故事譬如《白蛇传》、《孟姜女》、《牛郎织女》等知之甚少，而你又担心那些匪夷所思胡说八道的戏说类电视剧给你的宝贝留下不良影响的话，那么你还是可以给他买这套书，让他读一下最正宗的经典的——对于稍大点儿的孩子来，这套书的内容虽然不是那么生动有趣，但却是最原汁原味的中国传统故事。

本套书共有十册，其中包括《海螺仙子》、《白蛇传》、《宝莲灯》、《嫦娥奔月》、《花木兰》、《金剛葫蘆娃》、《孟姜女》、《孔雀公主》、《梁山伯与祝英台》及《牛郎织女》。这里面除了《金剛葫蘆娃》是由国产动画片改编而来，其他9本都是我们小时候耳熟能详的传说故事，而正因为我们小时候对这些故事烂熟于心，所以在今天虽然各式各样的改编层出不穷，但我们还能记住它的庐山真面目，不曾被那些东西所侵扰。而在今天速食文化在我们孩子身边如此泛滥的时候，我们更应该首先为孩子筑起一道不被腐蚀的防线，至少让他们知道，这个故事在一开始流传的时候究竟是一副什么样子。剔除那些被强加上的各种意义和感情，还这些故事最原始的说教。

中国的传统故事的本相就是善恶清楚，爱憎分明，虽然这有悖现实，但对于单纯的孩子们来说，最单纯的情感才最对他们的胃口，也最符合他们的欣赏趣味。这套丛书无论是画风还是编写都充分体现了这个特点——

丛书的绘画很有中国风，特别是各种仙女那飘逸的裙带和层叠美丽的衣裙是我小时候的最爱，而画中恶人总是长得分外丑陋一些，而且容易五官扭曲，或者脸上有雀斑（我在翻看《牛郎织女》的时候，先看到了长得还不错的牛郎的嫂子，但因为看到她鼻子周围有着星星点点的雀斑，所以肯定这绝对不是织女），帮助孩子辨认好坏，呵呵。

而且，本套丛书的绘画还注意一些细节，最明显的例子就是《白蛇传》里面许仙开药店的那页，画面后面的药柜上居然还认认真真写了若干中草药的名字，有近二十种之多，由此可见，这套丛书的绘画是认真而严谨的。

前面说过，本书的语言适合2-4岁的孩子，所以是非常简单的，就是讲了这个传说故事的一个大概而全面的内容，没有更多的感情在里面。这其实是我国的本土绘本与国际绘本相比最薄弱的地方，其实，孩子虽小，他们对于各种感情却是完全可以领会的。我们在创作或者改编的时候，往往因为面对的是小孩子就不自觉将一切简化，其实小孩子不喜欢被看做小孩子……

## 《宝宝成长必读的经典》

3、 《宝宝成长必读的经典》系列绘本一共十册，都是经得起时间考验的传统老故事。梁山伯与祝英台、花木兰、孟姜女、宝莲灯、海螺仙子、牛郎织女、嫦娥奔月、白蛇传、孔雀公主、金刚葫芦娃，都是我小时候看过的书，这次有机会跟孩子一起重读一遍，怀旧的感觉越发强烈。无比怀念无忧无虑的童年。越长大越失去，儿时的美好还记得吗？看完书趁热把自己能够想起来的玩伴挨个骚扰一遍，既感到雀跃又有点怅然若失。

之所以选择这套书是被色彩丰富的封面所吸引，一眼看进去就拔不出来了。收到书之后，女儿很喜欢，最明显的证明就是，不需要我来读，自己一本本很快的就看完了，而且还给我复述了感兴趣的情节。后来，我又磨着女儿陪我从头至尾仔细看过一遍，重点不在文字，而在插图。因为这套书的图画太精美了，人物画的漂亮，表情生动，动作大方，色彩鲜艳丰富不俗气，跟故事情节结合的很好，情景交融，阅读之时能够带来美的享受。

本书文字简练，编排上别有新意，能够做到在传统老故事中加上新鲜感，让我这不知读过多少遍故事的人看起来都能投入。除此之外，本套书的优点之一就是省纸，封面过后直接进入正文画面，不像有些绘本还带有环衬和扉页，节省成本，价格实惠。

总得来说我很喜欢这套书，但是在细节上，本书存在一些瑕疵，细心的妈妈可以拿来给孩子做“找不同”，考考孩子的眼力。

《海螺仙子》的错误：

- 1.第一页，儿子上衣的补丁在右肩，而第二、三页，补丁到了左肩；第二页，儿子的裤子左膝带补丁，而第一页和第三页都没有；第二页儿子的腰带和第一页、第三页的画法不同。
- 2.第六页仙女没耳环，头上没珠链身穿白抹胸，第七页多了耳环、头上的珠链，少了白抹胸，而到第八页耳环和项链的颜色、内衣的款式都跟前两页不同。在同一个日夜发生的事情，说是换了件衣服有点不可信吧。前文说夜里海螺变成仙子，惊醒正在睡觉的海娃，第六页仙女跟海娃谈话的时候窗外就变成天亮的景色了，与前文不符。
- 3.第十四页渤海龙王的衣服左压右，第二十页成了右压左。
- 4.第二十页、二十一页，龟丞相的帽子镶嵌宝石的颜色、形状不同。
- 5.第二十一、二十二、二十三页，海娃穿的鞋不一样。

### 精彩书评

1、现在令孩子们着迷的书籍、动画大都出自欧美日韩，国产的大概也只有《喜羊羊与灰太狼》、《植物大战僵尸》还能分一杯羹。而我们小时候被津津乐道的《牛郎织女》、《嫦娥奔月》、《葫芦兄弟》等等民间传说也很少再被看着迪士尼动画、《花园宝宝》长大的孩子们提起。世界上每个国家都有自己特殊的文化内涵，而这些文化内涵也会通过一个个富有想象力的民间故事口口相传。中国是一个历史悠久的文明古国，中国美丽的民间传说也格外的丰富多彩，引人入胜。记得我小时候，爷爷去承德旅游，买给我一本名叫《承德的传说》的故事书，书中收录的都是当地民间流传的或长或短的故事，看得上小学的我那叫一个如痴如醉。带有神话色彩的民间传说往往有着极强的代入感与想象力，这种如玄似幻的感觉对于成人都很具有吸引力，更何况是对于正处在思维活跃期的孩子。而且，中国民间神话故事大都传达给人们一种温暖的正能量。比如做人要勤劳正直，不能图省力，走弯路，更不能贪心；比如做人要勇敢坚强，敢于与困难做斗争；比如生为人子，要知道对父母所付出的一切感恩，要懂得孝顺父母，疼爱家人；比如对于爱情要忠诚坚守，不可背信弃义（虽然在孩子们的心目中还体会不到爱情的含义，但这种潜移默化的对所爱之人忠诚的教育我认为还是很有必要的）等等。再有，传说故事中经常会出现勇敢抗击恶势力和一些冒险的内容，这本身就是少儿喜闻乐见的内容，其中的教育意义也非常大。最近收了一套春风出版社出版的《宝宝成长必读经典》系列中国民间传说故事书，感觉非常不错。首先，这套书选择了中国民间比较有代表性的十个经典传说故事（《白蛇传》、《宝莲灯》、《嫦娥奔月》、《海螺仙子》、《花木兰》、《金刚葫芦娃》、《孔雀公主》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》和《牛郎织女》）每个故事都传达出了真、善、美的正能量，每个故事都是中国古老民间文化的精髓，对于帮助孩子对中国古老的文化产生兴趣很有作用。其次，这些故事中虽然也有一些打斗场面，但都处理的比较温和，减少了暴力和刺激。这一点是我相当推崇的。我认为少儿特别是幼儿的书中总是一团和气，小动物们亲热的做游戏的故事会让孩子对这个世界有一个错误的观点，觉得到处都是好人。适当的让孩子接触一下反面例子，不但可以让他们完整的认识这个世界，还能增加一种情感体验。在国外很多经典童话中对坏人的惩罚太过血腥，不适合孩子阅读。所以迪士尼在拍摄动画时就把这方面给予了弱化，既表现出坏人得到了应有的惩罚，又能够符合孩子的收看标准。最后，夸一下这套书的构图和印刷。书中的图画完全是中国风，看上去非常亲切，和过去的小人书一样。全书色彩鲜艳，印刷精美，字体和字的大小都很合适，给孩子讲起来很舒服。

2、有了宝宝之后，我的阅读视角不自觉地延伸到绘本这一类图书上，目的是为了给宝宝选择童书，同时为宝宝的阅读把关。过往阅读过的大量绘本中，多数为国外引进的绘本，国内的绘本因为本身出来的优良之作就很少所以我读的也很少。国外绘本有很多优点，但是有一点却是无法和国内绘本相比的，那就是国内原汁原味的绘本会将中华民族特有的优秀文化传统以及神话故事等以绘本的形式传承给宝宝，将祖国文化的遗产和瑰宝在下一代那里得以发扬光大。刚刚读毕的这套《宝宝成长必读的经典》丛书正是如此。《宝宝成长必读的经典》丛书包含10本，分别是《梁山伯与祝英台》、《宝莲灯》、《金刚葫芦娃》、《海螺仙子》、《白蛇传》、《花木兰》、《嫦娥奔月》、《牛郎织女》、《孟姜女》和《孔雀公主》。10本精彩漂亮的绘本，10个经典童话故事，10段千回百转、可歌可泣的美好真情，就这样快乐抵达我和宝宝的身边，我们母子俩沉浸在这些经典之中。这套春风文艺出版社出版的绘本，制作的非常好，图画形象具体，色彩丰富饱满，文字贴近于口语，很适合口头讲述，非常适合低幼年龄的孩子看。而且无论图画还是文字，在思维上作者和读者比较相近相通，很容易产生共鸣。真羡慕我的宝宝，他在小小年纪就有机会接触到各种优质有益的读书，而这些经典图书陪伴的岁月，必将成为他长大后回首童年时的美好回忆。即使他生长在钢筋水泥铸成的大城市，即使他接受着先进的蒙氏教育，他依然有必要了解那些中华民族代代传承下来的那些历史悠久的经典神话故事。当他长大一些，如数家珍地讲述孟姜女为何哭倒长城；牛郎与织女为啥被银河分隔在两头，只能每年七夕之日鹊桥相会；花木兰是何等英勇无谓的巾帼英雄；《白蛇传》与杭州这座城市及雷峰塔、断桥、金山寺等有何渊源时，他会知道自己是一个懂得本土文化的中国人，因此而根植的国家和民族情结一定会很深，我期待自己的宝宝是这样的孩子。对于这些传统文化，我一直有一个情结，那就是，将老祖宗留下来的国学和经典有所熟悉和学习，然后把它们介绍给自己的下一代，让下一代也有所学习和了解，对经典文化有所传承，才不枉我们身为一个中国人。而那些经典之作带给我们的熏陶、感悟和启迪，是国外作品无法企及的。

3、宝宝成长必读的经典，是一套儿童彩页小画书。全彩页印刷，一套十本，每本都是24页。选的很多

都是中國民間經典的故事，比如四大民間故事，孟薑女，牛郎織女，白蛇傳，梁山伯與祝英台，都在裏面。還有寶蓮燈，海螺仙子，花木蘭，嫦娥奔月，孔雀公主，這些也都是流傳很廣，我們耳熟能詳的民間故事了。唯一的異數是金剛葫蘆娃，這個是根據動畫片改編成的，在我們小時候的風靡程度要超過聖鬥士星矢吧。這些小小的故事書，都貼合兒童的心理和興趣，改編的非常簡單，繪畫色彩鮮豔明快，人物風格比較卡通，應該會很討孩子們喜歡，雖然至於我個人我更喜歡偏古典一些類似于動畫片大鬧天宮之類的畫風，但是想到這是給孩子們的書，所以我覺得還是不錯的。我也正發愁中午沒有故事講給寶寶聽，所以這還真是個不錯的選擇。

4、《宝宝成长必读的经典》系列绘本一共十册，都是经得起时间考验的传统老故事。梁山伯与祝英台、花木兰、孟姜女、宝莲灯、海螺仙子、牛郎织女、嫦娥奔月、白蛇传、孔雀公主、金剛葫蘆娃，都是我小时候看过的书，这次有机会跟孩子一起重读一遍，怀旧的感觉越发强烈。无比怀念无忧无虑的童年。越大越失去，儿时的美好还记得吗？看完书趁热把自己能够想起来的玩伴挨个骚扰一遍，既感到雀跃又有点怅然若失。之所以选择这套书是被色彩丰富的封面所吸引，一眼看进去就拔不出来了。收到书之后，女儿很喜欢，最明显的证明就是，不需要我来读，自己一本本很快的就看完了，而且还给我复述了感兴趣的情节。后来，我又磨着女儿陪我从头至尾仔细看过一遍，重点不在文字，而在插图。因为这套书的图画太精美了，人物画的漂亮，表情生动，动作大方，色彩鲜艳丰富不俗气，跟故事情节结合的很好，情景交融，阅读之时能够带来美的享受。本书文字简练，编排上别有新意，能够做到在传统老故事中加入新鲜感，让我这不知读过多少遍故事的人看起来都能投入。除此之外，本套书的优点之一就是省纸，封面过后直接进入正文画面，不像有些绘本还带有环衬和扉页，节省成本，价格实惠。总得来说我很喜欢这套书，但是在细节上，本书存在一些瑕疵，细心的妈妈可以拿来给孩子做“找不同”，考考孩子的眼力。《海螺仙子》的错误：1.第一页，儿子上衣的补丁在右肩，而第二、三页，补丁到了左肩；第二页，儿子的裤子左膝带补丁，而第一页和第三页都没有；第二页儿子的腰带和第一页、第三页的画法不同。2.第六页仙女没耳环，头上没珠链身穿白抹胸，第七页多了耳环、头上的珠链，少了白抹胸，而到第八页耳环和项链的颜色、内衣的款式都跟前两页不同。在同一个日夜发生的事情，说是换了件衣服有点不可信吧。前文说夜里海螺变成仙子，惊醒正在睡觉的海娃，第六页仙女跟海娃谈话的时候窗外就变成天亮的景色了，与前文不符。3.第十四页渤海龙王的衣服左压右，第二十页成了右压左。4.第二十页、二十一页，龟丞相的帽子镶嵌宝石的颜色、形状不同。5.第二十一、二十二、二十三页，海娃穿的鞋不一样。

5、在经典中回味童年读《宝宝成长必读的经典》文 / 一念千尘 20120920 在我们童年的日子里，读书是一件多么奢侈的事情，不仅是因为物质上的匮乏，同时还有人们精神上长期的禁锢而对于知识的一种漠然。稍长大一些后去同学家中，看到她们家中窗台上摆放的笔墨书籍，再长大后发现自己对于文化的缺失，无不成为心底里深深的遗憾。或者是因为人都有这种补偿心理，自己在童年得不到的东西，往往要加倍补偿到孩子身上，所以在看书的问题上，我们对于孩子几乎有一种难以控制的放纵，希望他可以在无忧无虑的童年里，能饱尝到更多的好书，希望他的童年里能因为阅读而变得充实而富足。那么我们自己的记忆呢？它像是一件单薄的衣裳，在遥远的童年里轻微地摇摆。那时家中总是没有足够多的书，幼年时的自己没有能力得到新书，父母在受束缚的生活里，也开始了一种偏执的管教，认为除了学校的书都是不应该分心的，记忆尤甚的是有一年不知是姐姐还是弟弟弄来一本关于动物的书籍，我们便读得如痴如醉。但是母亲下班后看到我们在看闲书，怒气冲冲地撕掉了。虽然年幼，也不能理解母亲的做法，不知阅读为什么成为了一种错。但是在这样困乏的环境里，我们依然能寻到一点点光，每一张带字的报纸都会被无数遍地阅读，那时的报纸没有广告，偶尔也会有极生活的东西极抒情的东西在上面，所以阅读在紧张中变得无比艳丽。而那些古老的故事，有可能便是在父亲拿回来的报纸中点点滴滴地渗透进来的。也许很多孩子一想起童年，便是坐在外婆或者奶奶的腿上，听她讲那古老的神话或者歌谣，这样的场景，温馨而幸福。可是我是一个很早就远离家乡的孩子，外婆很早就不在人间，据母亲的描述，奶奶又是一个非常强悍的人，所以即便有机会，我们也不大可能享受到这样的温情。而母亲也并不是一个很善于与孩子沟通的人，于是我有时在想，那些中华民族流传了千年的悠悠记忆，究竟是哪一天哪一年来到我心中的呢？除了读书。但家中似乎从来没有什麼读物存在。我想起那些美好的东西是怎么驻扎在我心底的，但是它们的确是一点点地闯进来了。或者是我们的语文课本上，在一本正经中还是保留着些微的属于孩子的快乐，于是让人难以忘怀？手中这套《宝宝成长必读经典》，在展开的那一刻，记忆如同洪流冲塞进岁月的鸿沟，里面选取的十个故事，有的曾经给儿子讲过，有的却是我至今也不能够讲完全的，而我很庆幸，得到了这样一套全集，也深为儿子

## 《宝宝成长必读的经典》

同时可以阅读我们传统的经典而欣慰。这十个分别是《嫦娥奔月》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》《白蛇传》《孔雀公主》《牛郎织女》《宝莲灯》《花木兰》《海螺仙子》《金刚葫芦娃》，像《嫦娥奔月》《孟姜女》之类的给儿子讲过无数遍，但是《孔雀公主》《海螺仙子》我还是有些一知半解，《金刚葫芦娃》的动画我看过，但《宝莲灯》就似乎过了我童年的时代，这些带有神话色彩的人物与故事，是我们中华民族的美好记忆，一个国家的孩子应该让童年刻上古典的痕迹，莫相忘莫远离莫抛弃。当然现在的孩子是极聪明的，儿子阅读过后提出问题：“妈妈，我发现牛郎织女和孔雀公主里面用到的方法是一样的。”我大笑：“你发现了？”劳动人民的智慧，虽然有些手法陈旧，可到底是岁月美好的愿望，我想，当他走进历史后会明白的。

6、宝宝了解民间传说经典的好书宝宝成长必读经典这套书挺不错的。有必要罗列一些这10本书的名字：《白蛇传》、《宝莲灯》、《嫦娥奔月》、《海螺仙子》、《花木兰》、《金刚葫芦娃》、《孔雀公主》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》《牛郎织女》。大家看，是不是都是一些经典的民间传说或者故事？具体分析一下：《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》（哭长城）、《牛郎织女》，这是中国四大民间传说，是中国民间文化的重要组成部分，它们全部是爱情故事，反映了老百姓的趣味。其余的故事也不弱，也都经常活跃在电视上的动画片栏目，或者出现在我们的言语中，比如嫦娥奔月，比如花木兰。我们小时候看过葫芦娃的动画片，算是国产动画的佼佼者，今天算是见着绘画了。具体每个葫芦娃什么颜色，分别有什么特长，我也算是重温一下经典。经典2个字当之无愧。我们说民间传说反映的是普通老百姓的趣味，带有他们的愿望，隐射他们的生活。这10本民间传说中，很大一部分涉及到爱情。他们是劳动人民，勤劳，勇敢。他们渴望能有一个幸福的家庭。尤其是一些贫穷的家庭，渴望有一个贤惠美丽的妻子。海螺仙子是这样的故事。牛郎也是贫苦的孩子，唯有一头老牛。民间没有，所以这些美丽贤惠的仙女只能从天上来。老百姓哪有那么多的好事呢？棒打鸳鸯是常有的，牛郎织女故事中的王母娘娘，狠心的画出了天河。牛郎织女隔河相望。美好的生活需要克服许多困难。不说一些坏人，就是姑娘的父母也不愿意自己的女儿嫁给一个穷鬼，或者普通人。《孔雀公主》是这样讲的。孔雀公主的父亲还不愿意自己的女儿嫁给一个王子呢。王子勇敢的战胜了很多困难，才重新获得了孔雀公主。这套书中比较特别的是花木兰替父从军。这个主题算是有些另类。绘画的水平如何？绘制精美。最喜《金刚葫芦娃》这本，个个呈金刚怒目的样子，携手跟蛇妖、蝎子大王战斗，随时小孩子，但个个结实有力，是印象中的那个感觉。纸张亦精美，色泽鲜艳。这些传说能够代代口口相传，有着旺盛的生命力，在某种程度上反应这人性中共性的一部分。阅读这样的绘本，让孩子有一点老百姓朴实趣味。

7、《宝宝成长必读的经典》系列绘本一共十册，都是经得起时间考验的传统老故事。梁山伯与祝英台、花木兰、孟姜女、宝莲灯、海螺仙子、牛郎织女、嫦娥奔月、白蛇传、孔雀公主、金刚葫芦娃，都是我小时候看过的书，这次有机会跟孩子一起重读一遍，怀旧的感觉越发强烈。无比怀念无忧无虑的童年。越长大越失去，儿时的美好还记得吗？看完书趁热把自己能够想起来的玩伴挨个骚扰一遍，既感到雀跃又有点怅然若失。之所以选择这套书是被色彩丰富的封面所吸引，一眼看进去就拔不出来了。收到书之后，女儿很喜欢，最明显的证明就是，不需要我来读，自己一本本很快的就看完了，而且还给我复述了感兴趣的情节。后来，我又磨着女儿陪我从头至尾仔细看过一遍，重点不在文字，而在插图。因为这套书的图画太精美了，人物画的漂亮，表情生动，动作大方，色彩鲜艳丰富不俗气，跟故事情节结合的很好，情景交融，阅读之时能够带来美的享受。本书文字简练，编排上别有新意，能够做到在传统老故事中加上新鲜感，让我这不知读过多少遍故事的人看起来都能投入。除此之外，本套书的优点之一就是省纸，封面过后直接进入正文画面，不像有些绘本还带有环衬和扉页，节省成本，价格实惠。总得来说我很喜欢这套书，但是在细节上，除《孟姜女》《金刚葫芦娃》《花木兰》无明显错误之外，其他几本书多少存在一些瑕疵，细心的妈妈可以拿来给孩子做“找不同”，考考孩子的眼力。《海螺仙子》：故事很精彩，语言挑不出毛病，但是插图不够细致，前后不符。1.第一页，儿子上衣的补丁在右肩，而第二、三页，补丁到了左肩；第二页，儿子的裤子左膝带补丁，而第一页和第三页都没有；第二页儿子的腰带和第一页、第三页的画法不同。2.第六页仙女没耳环，头上没珠链身穿白抹胸，第七页多了耳环、头上的珠链，少了白抹胸，而到第八页耳环和项链的颜色、内衣的款式都跟前两页不同。在同一个日夜发生的事情，说是换了件衣服有点不可信吧。前文说夜里海螺变成仙子，惊醒正在睡觉的海娃，第六页仙女跟海娃谈话的时候窗外就变成天亮的景色了，与前文不符。3.第十四页渤海龙王的衣服左压右，第二十页成了右压左。（度娘说：古代衣领有两种。最常见的是交领，即衣领直连左右衣襟，衣襟在胸前相交，领子也随着相交。现在舞台上古装戏的男子

服装多是交领。另一种是直领，即领子从颈后沿左右绕到胸前，平行地直垂下来，也就是古装戏里的女子服装或官员、员外等在家时穿的那种衣服。衣襟是与领相应的。交领的衣襟向右掩(即左襟压右襟)，在右腋下用两根细带相系。)4.第二十页、二十一页，龟丞相的帽子镶嵌宝石的颜色、形状不同。5.第二十一、二十二、二十三页，海娃穿的鞋不一样。《牛郎织女》：故事就像我们知道的那样，情节上没有大的出入。1.第二、三、四页，牛郎上衣无补丁，裤子右膝有补丁，系红腰带；第五页，补丁在左膝盖，系黄腰带；第六页，无补丁，红腰带；第七页，右胳膊肘有补丁。这个补丁时有时没有虽然只是小问题，却影响了书的完美。2.第十三页，文字写的是牛郎拿走了“红色仙衣”，第十四页图上牛郎手捧的仙衣颜色是粉色。3.第二十页，牛郎儿子的衣服是紫色，头上无头巾；第二十二页，衣服是绿色，有头巾。《嫦娥奔月》：关于嫦娥奔月的故事，我看过几个不同的版本，这个版本是我看到的最有爱的说法，本书不是“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”的背叛版本，而是嫦娥被坏人逼迫无奈吞了长生不老药。这样的情节更适合给孩子看。后面还交代了中秋拜月习俗的由来，给传统节日增添了神话色彩。而且，值得称赞的是这本书的插图无可挑剔，非要挑毛病的话，也就是第六页后羿射日的动作，细看拉弓的左手十指，有木有穿越的感觉？《金刚葫芦娃》：这是我看过的葫芦兄弟的故事中最概括的版本了，虽然高度概括，但是情节清楚明白，七兄弟单打独斗妖精吃了大亏，后来兄弟“连心”，齐心消灭了妖精，这样的结局对孩子极具教育意义，不需说教，通过生动的故事讲明团结就是力量的道理。《白蛇传》：这本书里，许仙与白素贞结缘的原因很特别，不是救命之恩以身相许的老掉牙桥段，而是吃汤圆助修行报恩。法海跟白素贞结仇的原因不是道义问题，而被解释成白素贞的医馆坏了法海的生意，法海打击报复。关于结局，不是以白娘子被镇压在雷峰塔而告终的悲剧，而是一家人终于团聚过上幸福生活，法海恶有恶报，如此惩恶扬善，真是大快人心。关于绘图的细节，有些不明显的小瑕疵，留给细心的朋友自己找吧。《孔雀公主》：除了第九页巫师的右手画了六个手指头之外，无可挑剔，这六个手指头也算不上错误，也许人家就长了六指。织女洗澡时，牛郎拿走了她的衣服，织女留下来嫁给了牛郎；孔雀公主洗澡时，王子藏起了她的衣服，所以公主留下来嫁给了王子——只有得到女人的衣服，才能得到女人的爱情。《宝莲灯》：人物交领上衣的衣襟，别的页都是左襟压右襟，唯独第二页与众不同，三圣母的衣襟右襟压左襟。第九页，二郎神的左臂的动作画的不好。这套书虽然部分插图存在纰漏，虽是美中不足，但是瑕不掩瑜，整套书还是具有很高的可读性，而且正是因为这些不完美的存在，给书本附加了挑错找茬的乐趣，也算是个意外收获。

8、经典需要在传承和革新中前进评《宝宝成长必读的经典》我们所说的经典，就是在时间的不断推移中，依然能保留下来的故事、哲理以及一些比较有用的知识。对于孩子来说，阅读经典应该是他们成长中的一件非常重要的事情了，但是经典并不意味着适合所有的人，每个年龄段、不同知识水平、不一样的兴趣爱好都会影响每个人对于经典的接收与认可，特别是对于刚刚开始成长、接收知识和信息的孩子来说，如何将经典解构，变得更加有趣、有意义地适合孩子，成为教育中的一件大事。经典在被传承和革新中获得时代的意义和众人的认可，当然也算是社会文明发展的一个标记。因为自己喜欢读书，当然希望孩子也喜欢读书；在孩子还不能自己阅读之前，我一般选择给他讲，然后让他自己平时翻阅。之前看过春风文艺出版社的《爆笑拉风兔》，搞笑的场景令孩子喜欢上了书中的拉风兔、蒙牛、阿诗玛等动物形象，在平时的生活中偶尔会说出一两句其中的话来，令我欣喜不已。但是里面有一些情节和言辞因为过于成人化，已经在我讲故事的时候“过滤”掉了，所以拿到这套《宝宝成长必读的经典》的时候，我也先自己读了一遍，然后再一本一本往回家拿，每隔一两天让孩子读完一本。这套《宝宝成长必读的经典》共有十册：《白蛇传》、《宝莲灯》、《嫦娥奔月》、《海螺仙子》、《花木兰》、《金刚葫芦娃》、《孔雀公主》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》及《牛郎织女》，里面的故事我们大多熟悉，都是一些古老的传说或者是经典的神话故事，在经过作者的改编以后，变得更加贴近小朋友的日常生活，易于被小朋友们接收，辅助的图案色彩鲜明，不仅增添了孩子们的视野，同时也能激发他们的想象力。10个故事汇集在一起，可以成为孩子们的一顿阅读大餐了。对于孩子们来说，阅读可能更注重与故事的有趣性、图片的花样等等；对于父母来说，阅读可能更加强调故事背后的哲理，这套书中基本上符合了孩子和父母的共同要求。综合看来，这些故事中刻意去描写的是每个主人公经受磨难，但又坚忍不拔，通过自己的努力达到了自己的目标：沉香找到了妈妈，葫芦娃战胜了妖怪，花木兰完成了代父从军的任务……通过这种故事鼓励孩子们在自己成长的道路上不畏难、多动脑、勤努力，确实可以算的上“孩子们的励志故事”。而在故事中隐去或者一笔带过了爱情、结婚、死亡等话题，这一点值得我们赞许。2012-9-18

9、在这个日新月异网络盛行的年代，越来越多的孩子们可能正在投身入那激烈动感的游戏机，IPAD，

## 《宝宝成长必读的经典》

电脑。身为家长的我们却是否应该回头去看看当年自己的成长之路呢？在那时候，我们没有如此高科技的产品，但是我们却时至今日犹记得儿时长辈们给我们讲述的神话，传说等等。那是中国传统文化的瑰宝；那是我们众多今日的父母们儿时脑海中的神奇-----此时此刻，我很是得意地收获到了一套由春风出版社推出的《宝宝成长必读经典》。在这套丛书之中，家长朋友们可以重温下曾经儿时的美好；在这套丛书中，小朋友们可以阅读到图文并茂的经典神话传说故事。一套经典，内容齐全，耐人回味，一读畅快，意犹未尽，寓意深远。针对阅读群体的需求，本套丛书的编辑很是精心地选择了色彩艳丽的卡通画面，配合字体较大的文字，纸质光滑，引人入胜。既可以让宝宝自己看图了解故事内容，也可以方便家长朋友们带领着孩子一同阅读。总体而言，这套丛书的性价比还是相当地高。全套丛书共收罗了十篇不同的经典故事，《白蛇传》，《宝莲灯》，《嫦娥奔月》，《海螺仙子》，《花木兰》，《金刚葫芦娃》，《孔雀公主》，《梁山伯与祝英台》，《孟姜女》和《牛郎织女》。在这其中，有些中国的传说故事其实早已经被好莱坞搬上了银幕。而身为我们中国的娃娃却可能还没有意识到这些故事原本是我们中国的古老故事。通过这套丛书，孩子们可以观摩到一个非常直观的经典集锦。不仅可以让他们收获这些美好的故事，理解善恶因果，学习坚韧勇敢，明白中国的民俗民情等等。还可以让他们在读书的过程中，更进一步地了解中华五千年来的悠久浓厚的文化底蕴。看书的过程中，同时可以跟随着图画的指引，学文识字。不可否认的是这样的经典很是值得推崇。尤其是在现在这个文化内容五花八门，鱼龙混杂的年代，我们家长朋友首先需要为自己的孩子把关，找寻适合孩子们学习和阅读的书籍。而这套丛书毫无疑问地很是适合现今的孩子们阅读。个人以为这套丛书的好大致可以有如下的归纳。首先，故事的内容精挑细选了众多我们家喻户晓的传统经典故事。带领着孩子们可以在看书听故事的同时了解中国的传统文化和乡土人情。其次，故事的立意很是深刻。孩子在阅读的过程中，潜移默化地可以领悟相关的善良，坚韧，勇敢，孝心等品质。有助于他们的健康成长。再次，书册的图画精美，很有古典和卡通的味道。可以展现给孩子们一个完全不一样的视觉效应。作为一套少儿传统经典故事集锦，我觉得本系列丛书编辑得相当不错。如果有可能的话，我真心地希望编辑部可以收罗更多的类似故事继续壮大这样的经典集锦。丰富我们中国孩子们的学习阅读生活，潜移默化地让他们从小接受中国古老文化的美好熏陶。

10、这是春风文艺出版社出版的一套极具中国本土色彩的绘本，就我的眼光来看，此套绘本适合2-4岁的孩子进行亲子阅读，5岁和6岁的孩子可以在父母的帮助下自主阅读，而再大的孩子读起来可能就会因为内容太过简单而有些兴味索然了。不过，如果家里的孩子对于我国那些传统的经典故事譬如《白蛇传》、《孟姜女》、《牛郎织女》等知之甚少，而你又担心那些匪夷所思胡说八道的戏说类电视剧给你的宝贝留下不良影响的话，那么你还是可以给他买这套书，让他读一下最正宗的经典的——对于稍大点儿的孩子来，这套书的内容虽然不是那么生动有趣，但却是最原汁原味的中国传统故事。本套书共有十册，其中包括《海螺仙子》、《白蛇传》、《宝莲灯》、《嫦娥奔月》、《花木兰》、《金刚葫芦娃》、《孟姜女》、《孔雀公主》、《梁山伯与祝英台》及《牛郎织女》。这里面除了《金刚葫芦娃》是由国产动画片改编而来，其他9本都是我们小时候耳熟能详的传说故事，而正因为我们小时候对这些故事烂熟于心，所以在今天虽然各式各样的改编层出不穷，但我们还能记住它的庐山真面目，不曾被那些东西所侵扰。而在今天速食文化在我们孩子身边如此泛滥的时候，我们更应该首先为孩子筑起一道不被腐蚀的防线，至少让他们知道，这个故事在一开始流传的时候究竟是一副什么样子。剔除那些被强加上的各种意义和感情，还这些故事最原始的说教。中国的传统故事的本相就是善恶清楚，爱憎分明，虽然这有悖现实，但对于单纯的孩子们来说，最单纯的情感才最对他们的胃口，也最符合他们的欣赏趣味。这套丛书无论是画风还是编写都充分体现了这个特点——丛书的绘画很有中国风，特别是各种仙女那飘逸的裙带和层叠美丽的衣裙是我小时候的最爱，而画中恶人总是长得分外丑陋一些，而且容易五官扭曲，或者脸上有雀斑（我在翻看《牛郎织女》的时候，先看到了长得还不错的牛郎的嫂子，但因为看到她鼻子周围有着星星点点的雀斑，所以肯定这绝对不是织女），帮助孩子辨认好坏，呵呵。而且，本套丛书的绘画还注意一些细节，最明显的例子就是《白蛇传》里面许仙开药店的那页，画面后面的药柜上居然还认认真真写了若干中草药的名字，有近二十种之多，由此可见，这套丛书的绘画是认真而严谨的。前面说过，本书的语言适合2-4岁的孩子，所以是非常简单的，就是讲了这个传说故事的一个大概而全面的内容，没有更多的感情在里面。这其实是我国的本土绘本与国际绘本相比最薄弱的地方，其实，孩子虽小，他们对于各种感情却是完全可以领会的。我们在创作或者改编的时候，往往因为面对的是小孩子就不自觉将一切简化，其实小孩子不喜欢被看做小孩子

.....

## 《宝宝成长必读的经典》

11、做为一直关注并实践着亲子阅读的母亲，我目前买得最多的童书就是图画书。因为我家儿子5岁，在他这个年龄段，最适合的读物也就是图画书了。之前我买的大部分是引进中文版的国外经典绘本，比如凯奖作品、100本必读图画书之类的。所以我统计过我孩子的阅读量中，国外图画书是占了绝大部分比例，国内的图画书并不多。我觉得随着孩子年龄的增长，还是很有必要增加国内儿童读物的阅读量，毕竟做为中国人，还是要了解中国传统文化的。那么，结合孩子的成长，还是从图画书做为切入点吧。现在拿到这一套《宝宝成长必读的经典》图画书，我非常高兴，正是符合我需要的中国本土传统故事。这一套10本中，比如《嫦娥奔月》、《孟姜女》、《牛郎织女》、《花木兰》这些故事，都是中国传统的一辈辈人都听过讲过的故事，现在做成图画书就可以很好地吸引孩子的注意力了。并且他今年去爬过长城了，于是通过《孟姜女》的故事，知道长城是秦始皇修建的了。牛郎织女的故事让他对银河有了更为深刻的印象。再比如《梁山伯和祝英台》这个大人已经耳熟能详的故事，我还从未给孩子讲过，因为之前孩子还小，我觉得我无法向他解释“殉情”这个情节。可是孩子最近在音乐课上听老师放小提琴曲《梁祝》，他对曲子已经非常地熟悉，还能哼出很长一段旋律了。现在我看这本图画书里，把殉情这个情节居然举重若轻地就解决了，我觉得很好啊。因为给孩子讲故事的时候，他并没有去追究祝英台去哪里了，他知道变成两人都变成蝴蝶了。于是孩子就满足了，我也轻松了。我儿子最喜欢的一本是《金刚葫芦娃》，因为他正好看过动画片，与其中的情节非常熟悉。一看到有《金刚葫芦娃》的书，都高兴地跳起来了。看完书之后，他已经把7个葫芦娃的特长全部都记得清清楚楚的，还说红橙黄绿青蓝紫这7个颜色就是彩虹的颜色。我觉得稍微有点不满的就是：为什么每一页的图画的顶角上，都要很突兀地把书名的拼音印在那里啊？既不美观，还破坏了每一页图画的整体构图。不过这就算是我个人的视觉感受吧。这套书质量挺好的，图画比较卡通，适合小孩子进行亲子阅读。

# 《宝宝成长必读的经典》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)