

# 《小豆豆频道》

## 图书基本信息

书名：《小豆豆频道》

13位ISBN编号：9787544240109

10位ISBN编号：754424010X

出版时间：2008-4

出版社：南海出版公司

作者：黑柳彻子

页数：275

译者：赵玉皎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

六年前，电视节目开播二十五周年时，我们在NHK大厅录制了大型特别节目。当时，我觉得我和电视的关系很像过去的女人，还没怎么看清对方的脸就相亲结婚了，并且迎来了银婚纪念。我是作为电视女演员接受培训的，但当时电视还没有开播，它到底是什么东西，我并不了解。即便如此，我还是以身相许，一许就是二十五年。“银婚纪念啊，真的……”我在大厅的一角喃喃自语。那天我是主持人之一。此外，我还要出演一档有趣的节目，那就是我和森繁久弥先生演的名为“电视开播五十周年”的特别节目，想象再过二十五年后的情形。到那时，森繁先生该年过九旬了，我则是七十上下。我们俩推测自己在那个年龄的模样，并化了妆。森繁先生穿了和服，我则是套装。森繁先生拿着一个小包袱，里面包着尿壶。我们俩出现在二十五年后的NHK大厅，主持人采访我们：“五十年前的电视是什么样子？”森繁先生愣愣地发呆，我提醒他：“森繁先生，人家问我们，电视开播的时候是什么样子？”森繁先生突然问：“咦？NHK的盒饭还没来？”我说：“哎呀，刚才不是在后台吃过了吗？”森繁先生已经完全老糊涂了，说：“我还没吃！”他此时的演技，比在电影里的显得更加老到。主持人为难地重复道：“呃，五十年前的电视……”森繁先生反问主持人：“鳗鱼饭还没来？”没办法，我只好对主持人说：“哦，那时的灯很热，居然有头发稀疏的人被烤成了秃头。”然后，我征求森繁先生的意见，“是吧？”森繁先生哆哆嗦嗦地打开包袱，嘟囔着：“我要小解……”就这样，我们即兴发挥继续演着节目，大家都笑了。大家笑着，心里都有这样一个想法：“我会怎么样呢？到那时，我还会健康地活着吗？”七十岁的我还没有装假牙，说话快言快语，结实硬朗得很。森繁先生对此提出了疑问：“你光把自己往好里演，不是吗？”对我们俩的角色进行设定的，其实是森繁先生。森繁先生十分中意这部《电视开播五十周年》的幽默剧，后来我们每次见面，他都会说：“喂，我们练练那个二+五年后吧。”然后又像老糊涂了的人那样说：“鳗鱼饭来了吗？”每次我都被逗得大笑。那之后，又过去了六年，离五十周年只剩十九年了。有时我会和森繁先生说：“如果我们不是在职演员，到时候就不能演啦，努力吧！”二十五周年的时候，令我吃惊的是电视技术的进步。无论摄像机离得有多远，都不需要挪动地方，可以随心所欲地拍摄特写和远景。想起电视初期，拍特写时演员要飞奔到摄像机前，或者把摄像机拖过来，有时还会和演员撞个正着。回想当年，感觉现在如在天堂。灯光也是一样，过去一盏灯有塑料桶那么大，现在相同光量的灯只有打火机那么大，而且灯光的明灭、上移下移都由电脑控制。用一句话来说，硬件的进步之快令人难以置信。不过，软件——我们人——又如何呢？还有节目的内容、美术……对于这一点，我真的很担心。《彻子的小屋》这一电视谈话节目已经开播九年了。迄今为止，我访问了两千两百一十五位嘉宾。通过这档节目，我发现了一个现象，那就是几乎所有嘉宾现在所做的工作，都并不是自己一开始就想做的，但他们做到了一流水准，并一直坚持下去。这是我没有想到的。我自己并不是一开始就想成为女演员，长期以来，这一直是我的一个心结。我觉得像这种创造性的工作，应当由一开始就心怀憧憬的人来做。出于偶然而进入这一行的人，不应当在这份工作中受惠——这种想法一直存在于我的心里。通过在《彻子的小屋》中与大家交谈，我明白了原来并非只有我这样。我深切地感受到，人生真是不可思议。当然，有很多人是因为遇到战争，在别无选择之下，走上了不同的人生道路。《小豆豆频道》写的是从昭和二十八年开始的事，并且尽量将叙述结束在那个时点上，基本没有写后传之类的东西。不过，我有一些话想作为后传写出来，希望您分享。

# 《小豆豆频道》

## 内容概要

音乐学校临近毕业时，小豆豆突然发现朋友们都已经找到了工作，原来大家并不是只会吃着烤白薯优哉游哉。小豆豆便翻开报纸寻找，于是发现了NHK的招聘广告。

经过6轮考试，小豆豆从6000名报考者中脱颖而出，好不容易成了NHK的正式职员。本以为会开始正式演出的她，却因为声音太过突出而总被刷出演出队伍，因为记不住台词而屡遭白眼，因为老是忙中出错而横遭呵斥……在一片否定和惋惜声中，在斥责和嘲笑声中，天真活泼、开朗乐观的小豆豆会伤心吗？会意志消沉吗？

小豆豆怎样把握住了命运的钥匙，一步步成长为名满天下的电视人、节目主持人……

走入社会的小豆豆，在快乐苦恼的伴随下，是怎样逐渐成长起来的？

丢三落四的小豆豆继续笑料百出，无数笑声之后，是小豆豆的成长真髓！

# 《小豆豆频道》

## 作者简介

日本当代著名作家，著名电视节目主持人，继奥黛丽·赫本后联合国儿童基金会的第7任亲善大使。代表作《窗边的小豆豆》1981年出版后，被译成33种文字，在全球引起了极大的反响。1984年，联合国官员在读完英文版《窗边的小豆豆》后，认为“再也没有比她更了解孩子的了”。中文简体版《窗边的小豆豆》出版至今，销逾百万册，被广泛媒体和读者评为“最有价值图书”，至今仍高居畅销书排行榜前列。

《小豆豆频道》为《窗边的小豆豆》续集，讲述了单纯乐观的小豆豆长大后，一不小心迈进了电视圈、逐渐成长为家喻户晓的著名演员的故事。

## 书籍目录

瘦脸  
高音丑女  
“做妈妈吧！”  
收信  
挂号信  
报名  
赤卷纸 青卷纸 黄卷纸  
笔试  
直率  
恋人的信  
面试  
骗子  
小鞋子  
专业与业余  
女团长  
主任老师  
五食  
妨碍生意  
发条娃娃  
自己的声音  
请签个名吧  
罢工  
若干名  
家喻户晓  
不会踢的家伙  
无色透明  
排练是“rehearsal”  
节拍器  
斑马  
踢踏舞  
怀表  
月台  
毕业典礼  
怎么了？  
你是忍者吗？  
拉门，笑一笑  
七尾伶子  
狐狸面具  
我没有模仿！  
小黑猩猩苏茜  
请不要踩  
阿杨·阿宁·阿东  
阿杨·阿宁·阿东  
鸡  
“兴趣：相扑”  
墙壁和睡衣  
三好十郎先生

艺名  
“剧终”  
电视  
赛马  
梦声先生  
到河滩上哭！  
睁大眼睛  
五十八元  
圣诞节  
怪谈  
内缘关系  
名人  
在下的俸禄  
采访  
相亲  
结婚骗局  
二宫金次郎  
群众演员  
初次旅行  
真高明啊  
彩色电视  
“回娘家了”  
后记



### 媒体关注与评论

“无论什么样的人，生下来的时候都拥有美好的品质和才能。” ——巴学园小林校长

编辑推荐

## 精彩短评

### 1、隆重推出——《窗边的小豆豆》续集！

有两段经历，成就了黑柳彻子：一是《窗边的小豆豆》所写她初入巴学园的两年，一是《小豆豆频道》所写她离开学校步入社会遭遇斥责、嘲笑、磨难的两年……

“无论什么样的人，生下来的时候都拥有美好的品质和才能。”——巴学园小林校长  
我很佩服校长的英明。

2、带领孩子看完了《窗边的小豆豆》，觉得里面的内容很不错，对于一年级的孩子来说应该能理解里面的内容了；想提高孩子的理解能力，想必这也是一本好书！

3、似乎写了小豆豆如何进入NHK的，然后如何成长在职场的

4、说实话小豆豆的多动症症状实在让我难以忍受，但后记里透出的善良和人文关怀则让人动容，不得不说黑柳彻子传奇的一生很多时候来自于机缘巧合，缘分真是件神奇而有趣的事

5、好像读过。

6、初入职场与社会的小豆豆依然与众不同。

7、这个没写《窗边的小豆豆》好看。

8、我还是觉得《窗边的小豆豆》最好读！

9、收到手帕党从北京快递送给我的这本书，很suprise。我们童年一起读过《窗边的小豆豆》。多年以后再读黑柳彻子的这本书。感觉真是无比的纯真，仿佛又回到了那个啥都不懂，又随心所欲的充满幻想的年代。手帕党是babyface,老公是当年高中的年级第一。这对正能量满满的小夫妻一直让我充满感动。手帕党在准备写书，记录我们这代人的成长。我就帮忙瞎画几幅插图，总之，挺期待的~ :-)

10、黑柳算是我行业的前辈了，日本第一批电视人，至今还活跃在日本NHK的电视荧屏上，关于她的电视台生涯很有共鸣。

11、小豆豆的性格真是太可爱啦！日剧也看完了光妹演的很好~

12、「小学读过」就是把窗边里写过的一部分单独拎出来详细写了一下，一般。

13、多了不少辛酸；依然令人莞尔，忍不住铿铿读下去。

14、“你考试的分数非常差。可是像你这样对戏剧一无所知的人，反而像是一张白纸，可以率直地、毫无杂念地进入电视这一全新领域。也就是说，你无色透明！” “无论什么样的人，生下来的时候都拥有美好的品质和才能。”巴学园小林校长的这句话，像“你真是一个好孩子”一样，深深地影响了小豆豆的一生。在音乐学院临近毕业时，小豆豆突然发现朋友们都已找到了工作，原来大家并不是只会吃着烤白薯优哉游哉。小豆豆便翻开报纸寻找，于是发现了NHK的招聘广告。经过6轮考试，小豆豆从6000名报考者中脱颖而出，好不容易成了NHK的正式成员。本以为会开始正式演出的她，却因为声音太过突出而总被刷出演出队伍，因为记不住台词儿屡遭白眼，因为老师忙中出错而横遭呵斥……在一片否定和惋惜声中，在斥责和嘲笑声中，天真活泼、开朗乐观的小豆豆会伤心吗？会意志消沉吗？她怎样把握住了命运的钥匙，一步步成长为名满天下的电视人、节目主持人……

15、单纯的人

16、弟弟的千老师推荐的书。之前早就耳闻《窗边的小豆豆》大名，可是一直没看，可能那部更经典吧。看了这部《小豆豆频道》，也不知是巧合还是，当中的一些职场故事，也确令我多少受到点建议。小豆豆，我感觉她是一个有才能或许她自己不知道或许当时并不很被人开好的，但是后来也逐渐成长了。我还百度了作者黑柳彻子，虽然觉得她的妆容有点木并不很亲近，或许这是日本人的妆容吧。但我想能够写出小豆豆一系列书的，她内心肯定也是很温暖的。翻译并没有看出好不好，因为我在想作者也并没有很多的写作技法技巧之类的，只是想到什么，内心的感受和一种童真便表达出来了。总得来说这本书还真不错哟。恩恩！我也要加油~相信自己可以像小豆豆一样有才能，也要像小豆豆一样怀着一颗温暖的心。

17、女儿曾买过《窗边的小豆豆》，甚是喜欢，这次再买此书系列的一篇，可想是何等的高兴。书很新，还包着薄膜，赞一个。

18、可以了解日本的某些方面

19、人是因为可爱才美丽（2012.4.22）

——再读小豆豆有感

人是因为可爱才美丽，而不是因为美丽才可爱。

这是很小的时候就听说了的一句话，我想很多人也明白这个道理，但是，真要做到可爱，也实在不是那么容易的事情。

从前读《窗边的小豆豆》，疯狂的喜欢上了小豆豆，常常被她的奇思妙想弄得开怀大笑，却不知道，小豆豆的父亲是首席小提琴大师，母亲是一个大美人，父亲上班的时候常常拖延到很晚才走，而下班回家却是迫不及待，这些都源于父亲对母亲的深爱。

拥有这样帅气美丽的父母是小豆豆的幸福，但是拥有一个睿智并且懂得呵护小豆豆的一切好奇心的母亲却是让小豆豆后来成为全世界都喜爱和仰望的明星的根本。

在值班的日子里，又捧起了刚从网上买回的《小豆豆频道》，这本书是写小豆豆经过六次考试，从6000名报考者中脱颖而出，好不容易成为NHK的正式职员。本以为会开始正式演出的小豆豆，却因声音太过突出而总被刷出演出队伍，因为记不住台词而屡遭呵斥，因为老是忙中出错而横遭白眼……

但是，在一片否定和惋惜声中，在斥责和嘲笑声中，天真活泼、开朗乐观的小豆豆把握住了命运的钥匙，将最美丽的心灵奉献出来，最终征服了NHK，一步步成为名满天下的电视人、节目主持人。

一篇篇读来，小豆豆又活跃在我的眼前，我不得不为她的纯真可爱而折服，于是，我想把小豆豆的快乐传递给我身边的每一个人。

我仿佛看到了一个无色透明的小豆豆，在经过了自己的努力和高人的培养后怎样一步步走上演艺界的巅峰，从而凭借自己的执着率真可爱慢慢慢慢成为众人心目中的天使。

我被小豆豆参加笔试的一段话给谁深深的吸引了：

来到小豆豆家的人们一见她，就会说：“爸爸妈妈都长得那么美，可惜……”于是妈妈一定会急忙接下去：“不过，这孩子有个优点，就是直率。”

确实，爸爸相貌英俊，在乐迷中大受欢迎，妈妈年轻时更是富有魅力的美人，电影制片人曾经好几次找妈妈，劝她去做电影演员。据说因为这个原因，爸爸出去工作不放心，只好把公寓大门从外面锁上，在小豆豆的眼中，爸爸妈妈是天造地设的一对璧人，是小豆豆的骄傲。所以，当人家说“爸爸妈妈长得那么美，可惜……”时，小豆豆忽略了话里“可惜女儿却不像爸爸妈妈”或者“真可怜”等意思，认为妈妈说的“这个孩子有个优点，很直率”更重要，相信自己确实很直率。

接下来，小豆豆写了“亲切”，又加了一句“朋友们说”，小豆豆觉得，虽然不能为了录取而一个劲的美化自己，不过真心认为的长处，还是应该写出来，于是又加写了一句“心情总是很好，食欲也不错。”

我被逗笑了，我被感动了，我被震撼了。

小豆豆的确拥有一个伟大的母亲，这个母亲这么懂得欣赏自己的女儿，这么懂得保护自己女儿的自尊心，这么懂得欣赏女儿的好奇心，对于女儿乐意去尝试的事情，小豆豆的母亲从来没有反对过，从来都是在旁边默默支持，暗中指点，这是多么睿智多么伟大多么难得的呀！

我们现在的家长，太多横加干涉的，太多以自己自私的爱去扼杀孩子的天性的，想想这样的悲剧在中华大地上是不是如雨后的春笋层出不穷呢？

另外，小豆豆的“心情总是很好，食欲也不错”把我给折服了，说实话，在物欲横流、追名逐利的今天，中国的成功学成功人士都多如牛毛，但是真正能够做到“心情总是很好，食欲也不错”的有几个？

常常听到有人感叹活得太累，或者太疲惫、或者太沉重！有的人哀叹世风日下，却不知自己也是浑水摸鱼或者推波助澜者；有的人哀叹除了金钱，我什么都缺，死死的抱着痛哭孤独落寞却不愿意奉献自己的一点点爱心；有的人在人前是人模狗样、装腔作势，一本正经，要强调清廉正直，背后却干着令人发指的勾当，谋财害命，利用自己的职权草菅人命……

所以啊，小豆豆的纯真、乐观、直率难道不像清晨的星星？在遥远的天际闪着光芒，尽管依稀，我们却特别需要这样的照耀！需要这样的温暖！需要这样的慰藉！

20、满好玩的啊。

21、挺好的，看过了窗边的小豆豆，又看的这本书，小豆豆的成长经历应该给现在的父母一些启示，不要过多的去束缚自己的孩子应该是件好事吧！

22、祸兮福之所伏……小豆豆的天性能够在电视领域绽放光彩，真是太好了。

23、一部东瀛电视史。

24、因为窗边的小豆豆买的，却没有读出之前的那种难以言表的喜欢了。

## 《小豆豆频道》

- 25、看晚【窗边的小豆豆】之后，就很好看下一本，于是就来当当网买，终于买的了！
- 26、这是继窗边的小豆豆之后又一本黑柳彻子的书 女儿喜欢
- 27、长大了。
- 28、还没看，刚看了窗边的小豆豆觉得非常好，对了解孩子的心理很多的帮助，不愧为一本好书！
- 29、一天无事，手捧着女儿的书《小豆豆频道》读起来。小豆豆经过6轮考试，从6000名报考者中脱颖而出，成了日本NHK的正式成员。后来，知情者跟她说：“你考试的分数非常差，可是你这样对戏剧一无所知的人，反而象是一张白纸，可以毫无杂念的进入电视这个全新领域。你无色透明！”

“无论什么样的人，生下来的时候都拥有美好的品质和才能。”巴学园小林校长的这句话，像“你真是好孩子一样”，深深的影响了小豆豆的一生。

总是在正式场合出丑的小豆豆，总是丢三落四、很不靠谱的小豆豆，因为声音太过突出总被刷出演出队伍、因为记不住台词而遭人白眼的小豆豆，在一片否定和惋惜声中、在斥责和嘲笑声中，天真活泼、乐观开朗的小豆豆，一步步成为名满天下的电视人……

小林校长的教育理念是：从小就要发现每个人独特的个性，并使它发扬光大。

是因势利导、是因材施教，每个孩子都有美好的品质！

可是，当前的教育现状是：分数决定一切！那些会学习、善考试的孩子，在这种土壤中如鱼得水。而那些本身聪明伶俐，但对于知识的灌输缺乏接受力的孩子，就有苦恼的多了，没人认为你聪明，每个学期结束后，亲朋好友问的一句总是“考多少分啊，得第几名啊？”大人们象是都找到了衡量一个孩子好坏的标准，而且都不约而同的认为这是唯一的标准。

或许我们应该向小林校长那样，相信每个孩子，都有美好的品质和才能！

- 30、之前就看过《窗边的小豆豆》很喜欢，推荐妈妈们看看。
- 31、在同学们都毕业之后，而且是在没有毕业时就为自己选好了去处之后，小豆豆报着“做个妈妈吧，他们一定能教会我怎么给我的孩子生动的讲故事”的愿望，经过了6轮考试，从6000名报考者中脱颖而出，成了NHK的正式职员。与其说是她幸运，不如说机遇总是留给有准备的人，或者说正是在巴学园的的经历让她这个相貌平凡的人有了与众不同的势不可挡的魅力。
- 32、“越是看上去快乐的事，背后其实越是辛苦，万事都是这样啊”
- 33、最灰暗的日子。
- 34、整本书所叙述的是豆豆工作中发生的事，相比起窗边，这本书能教会孩子的东西确实少了很多，冗长的日本名字让孩子看完也摸不着头脑，意义不大~~
- 35、这本书讲述了小豆豆离开巴学园之后的一段经历，内容充实而幽默，值得一读。书的质量也很好，字的大小适中，读起来很方便。价格也很实惠。
- 36、童年回忆
- 37、最初看的是窗边的小豆豆，看完后女儿强烈要求买小豆豆系列的一套书。没几天一本书就看完了。
- 38、本书讲了小豆豆离开巴学园，走进社会中受到的嘲笑和磨难。让人一读就想读下一篇。
- 39、我两个晚上看完了这本书。本来是给孩子买的，她现在读初二。我感觉和《窗边的小豆豆》的一样有教育意义，很适合十三四岁的女孩子读。是本好书。
- 40、青春期读物。但看到标题就会想起那些日子。
- 41、买了《窗边的小豆豆》，孩子非常喜欢。这次买了这本，估计孩子也会喜欢，又多了一本亲子共读的书
- 42、很不错的书，看了《窗边的小豆豆》，觉得这个系列都很不错，值得一买
- 43、我们喜欢看小豆豆系列的书是由《窗边的小豆豆》开始的。《窗边的小豆豆》是我和七岁多的女儿一起看的，讲到小豆豆来到巴学园，在电车教室上课时，孩子已被深深的吸引！在有趣的故事中，女儿得到了快乐、欢笑和不一样的体验，就更急切地关注长大后小豆豆的命运会怎样？在她的强烈要

## 《小豆豆频道》

求下，我们就有了《小豆豆频道》和《小时候就在想的事》。让孩子在故事中成长，让童年成长中有故事相伴、有书相伴，是件多么美妙的事啊！父母与孩子共读一本书，促进亲子关系和谐同时，一方面又可以从书中学习到科学的教育理念，另一方面又培养了孩子的课外阅读能力，一举多得。所以请关注孩子成长的父母，注重孩子的课外阅读吧！

- 44、窗边的小豆豆给我留下深刻印象，我推荐它给身边的朋友，想了解更多关于教育的想法和一些理念，我就买了这几本，感觉相当好，我的生活也因此变得充实和快乐
- 45、现在看着没以前看的那种感觉了
- 46、窗边的小豆豆喜欢，孩子想买所有的和小豆豆有关的书

孩子喜欢，而且到货很快

- 47、以前买过一本窗边的小豆豆，小孩很喜欢，然后在此书的后面看到此书的一系列，因此这次争取把此套书全部购买，也便于珍藏
- 48、儿子从三年级开始看《窗边的小豆豆》，四年级整个系列都看完。。书超超赞的
- 49、小豆豆长大了，在人生最迷茫的时候仍然选择了以勇气和单纯的态度面对诸多考验，想到这是很欣慰的事情。读的过程中我始终有一种感受，即黑柳彻子到底是个运气很好的人，她所遇到的大多数人，尤其是那种能够影响她人生重大转折的人，总是包容力极强且富有爱心的，就像小林校长一样。这种际遇，即使对于富有才华的人来说，现在这个社会恐怕已经也不多见了吧。但说到底，我还是相信，以简单的心态面对世界，就会看到世界简单的一面，善良是永恒原则，即使会被伤害，也应当保持善良。
- 50、总体来说并不好看，可能文化差异，笑点不同。打算看一下满岛光的电视剧版。
- 51、觉得好无趣 和小时候看的感觉完全不一样 有点难过 我没童心了吗
- 52、勉强读到第二本就不行了
- 53、原本准备把小豆豆系列全部买回来的，大家都推荐这本书，肯定有一定的道理，但在查看所有评论的时候有人说只要看《窗边的小豆豆》和《小豆豆频道》就可以了，其他内容都差不多，就把这两本买了回来，《窗边的小豆豆》女儿喜欢看，但《小豆豆频道》可能才上小学二年级的女儿还不能理解，可我却很喜欢看，让我想起当初我们刚刚出学校门找工作的情景，她的那种心态和开朗的个性很值得人学习，虽然我还没有看完，不知道后面她还会碰到什么挫折，但我相信，对于小豆豆来说，任何挫折不过是一次学习的机会，笑对挫折会让困难对你闻风而逃，这一点值得我们这些没吃过苦却在生活中压力甚多的一代人好好学习和探讨。感谢那个让我买了《小豆豆频道》的网友，否则要不我会买一套（有点浪费），要不就会只买《窗边的小豆豆》这一本（结果会错过这本好书）。建议大家没看过这本书的人可以看看，不错！
- 54、从黑柳彻子女士的第一本书《窗边的小豆豆》开始，就爱上了。读书的时候可以把身边的喧嚣都抛在脑后，紧随着调皮的小豆豆不断的捣蛋，犯错和成长。有些时候也能在里面看见自己成长的足迹，但更多的时候是让我感叹到：原来人也可以这样活~同样推荐《佐贺的超级阿嬷》给大家~
- 55、确实比不上《窗边的小豆豆》，嘿，我喜欢这个翻译者。
- 56、一中图书馆多么伟大，整个小豆豆系列都有。
- 57、我感觉这本书写得很好呀，就喜欢这个叙述风格
- 58、世界上仅此一个的豆豆大人，真是充满了好运的人生！
- 59、小学的时候读《窗边的小豆豆》，工作了读这本。自己也伴随着小豆豆从少不经事到步入社会。但小豆豆依旧保持着纯真，巴学院赋予的对生活的热爱和简单影响了一生，面对社会的繁杂，似乎没有太多难题。而我们？无一不是被社会磨去了棱角，变成小时候不喜欢的那一类人...
- 60、宝宝喜欢窗边小豆豆，让我又买了小豆豆频道，但没见她看，告诉我写的是小豆豆长大了的事，没兴趣了
- 61、它是一本叙述小豆豆（黑柳彻子）经过了几轮考试，在六千多人中，脱颖而出得到的成绩——成为NHK的正式职员，最后成为了名满天下的电视人，杰出的节目主持人~
- 62、这本书讲的是小豆豆刚刚工作的那几年，太多的艰辛，却被她用快乐的语言描述出来，让我除了感动还是感动，这样坚韧的人注定她人生的不平凡，也让我学到了要积极的面对人生，在遇到困难时，一定要坚强，一定要努力着向前
- 63、儿子看了《窗边的小豆豆》后点名要的这本书。

- 64、虽然这本没有《窗边的小豆豆》和《丢三落四的小豆豆》好，但是是一本值得读的好书。我喜欢黑柳彻子写的书，很真实！
- 65、这本书是《窗边的小豆豆》续集，风格和前本一致，几天就读完了。自己很喜欢。书的质量也很不错。好评。
- 66、前阵子给儿子买了一本“窗边的小豆豆”，孩子看后和我说“妈妈，这本书写得非常好，你为何不早些买，快帮我找豆豆频道的其他书籍。所以我一口气给孩子买了“小豆豆频道”、“小豆豆动物剧场”、“小豆豆与我”、小时候就在想的事“和”丢三落四的小豆豆“，孩子回家看到后立即亲了我一口，直呼“妈妈万岁”，我心想就这么好看，晚上放弃了我最爱看的韩剧，看了其中的“小豆豆与我”，真的！我留下了眼泪。写得真棒！
- 67、是我给儿子买的，他很喜欢。之前看了《窗边小豆豆》，他觉得很好，一本好书可以勾起孩子读书的兴趣，养成好习惯，增长更多知识。
- 68、我和女儿已经读完第一本“窗边的小豆豆”，这本书她非常喜欢，每天都要让我给她讲。之后看评友对“小豆豆频道”的写评很好，就迫不及待购买了它。现在我和女儿还没有看，期待中。。。
- 69、“节拍器”“月台”
- 70、书是别人介绍的，孩子不是很喜欢看，没有窗边小豆豆好看
- 71、因为是《窗边的小豆豆》的续集，所以还是用小豆豆的人称来写，读起来还是感觉很好，比黑柳女士用第一人称写的其他几本书读起来感觉好。这里讲的是小豆豆长大以后在工作上遇到的事情，真没想到她遇到了那么多困难和挫折。虽然说进入NHK真的是非常非常幸运，但是在后来的工作中，小豆豆却是那么认真，付出了很大很大的努力。而且继续保持着她纯真直率的天性，遇到前辈说很过分的话，哭过之后也还是鼓励自己要坚持下去，把不愉快都抛到脑后。书中说到好几次小豆豆哭，而且是很难过得哭，但是很显然，过后她就重新振作起来了。虽然看得我也很难过，不过也暗暗佩服“真了不起啊”。前不久看了一集黑柳女士主持的《彻子的小屋》，看着如今上了年纪依然优雅美丽的黑柳女士，再想到年轻时是那么一个莽撞的女孩子，遇到了许多挫折，常常流泪，却凭着一股坚韧的劲头，闯出自己的事业，真是感慨啊。小豆豆在巴学园的时候，小林先生说每个人都要有自己的个性，而且要做适合自己的事情，不管在别人看起来是多么大的缺点，但是自己仍然要爱自己与众不同的个性，又真是佩服小林先生。还有NHK的大冈老师，饭泽匡先生，在小豆豆沮丧的时候，能够看到她身上与众不同之处，给予鼓励，也真是很了不起。看过之后很感动！
- 72、读完就想要买小豆豆妈写的《小豆豆与我》了。小豆豆标签：温暖。
- 73、这是小豆豆系列除了《窗边的小豆豆》外我最喜欢的一本，有些东西，说不出来的，内容很暖
- 74、初开始,因为别人推荐,因此,买了来看.发现,我非常喜欢小豆豆的形象,一个活泼.天真无暇的小女孩.后来,我对它整个系列中最感兴趣的是.在此书中,更加写出了小豆豆的坚持,遇上了无数次的考试,她依然坚持者,同时在长大后,在NHK中工作,遇上了不少艰难,似:&#34;你回去吧,我会给单子你
- 的&#39;&#39;她依然没有放弃,我觉得她的形象是我比较喜欢她的其中的一个原因.
- 希望大家有机会的话,一定要去看看这本书.小豆豆的天真,真的有时令你大笑一场喔,
- 75、上次买了《窗边的小豆豆》，儿子非常喜欢看，这本书估计儿子也会更加喜欢的
- 76、“即便咬舌尖，也不要哭哭啼啼，不要怨恨任何人，自己努力地向前走。”
- 77、好几本书，都是闺女自己选的，看完窗边的小豆豆然后自己选的，孩子很喜欢看这一套书。
- 78、看了三本小豆豆系列，终于看够了...已经没什么想点评的了，主要是这本的内容没那么对我胃口
- 79、真的很羡慕黑柳彻子一生遇贵人无数。
- 80、第一次看《窗边的小豆豆》时。有点儿不情愿。怎么说也是老师逼着要我们看。后来。感到很可笑。同时最后看到巴学园被毁。也觉得很感人。从此以后就不断地追看小豆豆的每一本书。
- 81、窗边小豆豆，我选购了一系列，都货到付款。两天送到 很感谢！
- 82、当时小学的时候很流行那本《窗边的小豆豆》后来黑柳池子出的好几本书都买了呢 不过长大了之后就没那么喜欢她的书了
- 83、书是正版，黑柳彻子的《小豆豆频道》和&#34;窗边的小豆豆&#34;我都读过,写得都很好.正是她母亲对她的爱和宽容成就了她快乐的童年和她成功的人生.我建议做了母亲的人都读一读这两本书.如果你爱孩子，请让孩子自由成长.
- 84、小豆豆长大后的故事

## 《小豆豆频道》

- 85、黑柳彻子《窗边的小豆豆》的风格在小豆豆频道中得到了更大的发展，我很喜欢此书。
- 86、小豆豆的经历总是让人大笑 笑完了有些时候还会有点想哭
- 87、就等着看满岛光的《小豆豆电视台》了
- 88、没那么有趣啦
- 89、看完窗边的小豆豆之后意犹未尽，就买了着一本
- 90、工作日记
- 91、买了一本窗边的小豆豆，送同事家的孩子，这次把其他的都买了。
- 92、人性
- 93、“无论什么样的人，生下来的时候都拥有美好的品质和才能。”巴学园小林校长的这句话，像“你真是一个好孩子”一样，深深地影响了小豆豆的一生。  
从小豆豆的第一本书开始，我就深深的为这位校长着迷，他不光影响了小豆豆，更影响了我和我身边的朋友
- 94、从《窗边的小豆豆》开始收集每一本。  
每个小孩子出生后都像小豆豆一样天真无邪，是世俗的条条框框把一个个小豆豆变成了红豆、绿豆、黑豆、花豆……怎么会有人啊像她一样，长大了还有颗玻璃般透明的心呢？真是让人心生羡慕。  
希望每个成长中的人读一读，读了之后保持一颗童心；  
希望每个家长读一读，读了之后更理解孩子的心。
- 95、一般般 没有当年看窗边的小豆豆的感觉了，也许是心境不同了吧
- 96、孩子要求买的，原来买过“窗边的小豆豆”，孩子看了很喜欢，就又买了这本。这次物流很给力！
- 97、孩子很喜欢窗边的小豆豆，一直催着我给买其余的几本。准备六一给孩子的礼物。
- 98、很轻松。不需要去改变自己的性格
- 99、读完再来！
- 100、不如窗边
- 101、孩子有一本《窗边的小豆豆》，就还想看关于小豆豆的书，就选了这本，还不错。

- 1、最近终于读完《小豆豆频道》，不得不说？相对于《窗边的小豆豆》而言，这是一本语言偏向幼稚的书。作为一个十七八岁的女生却对生活的很多基本常识不知道，这是很令人疑惑的。文中述说了刚入职场的小豆豆从一片空白到变成台中支柱的故事。小豆豆的生活是有趣的！如今的我们却一直在复制粘贴着生活，说不出道不出一丝的有趣。小豆豆的成长中也有“原来看过去有意思的事情都是经过千辛万苦才显得这么轻松啊，任何人任何事都是这样”的感叹。在像小林校长的群众演员的老爷爷在演出时小心翼翼的吃着道具食物，被导演呼来喝去最终还是被淘汰，小豆豆因为他像小林老师而感到悲哀，我却因为一个老人没有得到起码的尊敬而感到难过。扪心自问，如果是我在导演的的位置，我能收起臭脾气，给老人一个起码的尊敬吗？我想我无法保证，人性的劣根性啊！在最后一个小故事中，成名的小豆豆有很多工作，以至于疲劳过度出现病变。导演们都不让请假，医院院长亲自出马搞定了小豆豆的工作问题让她顺利住院休息。小豆豆非常担心自己主持的节目会怎么办，而一个陌生女孩一句“接下来由我暂时主持这期节目”和演夫妻搭档的男主持人一句“我妻子回娘家了”就打发了小豆豆不在的问题。还以为没有自己不行的工作，原来这个世界离了谁都是一样运转的，这也是我自己想对自己说的。工作离了自己自有人顶替，而我的健康、家庭如果因为忙于工作无暇顾及而发生什么变化却会后悔莫及。所以哪些是弹性的，哪些是硬性的，孰轻孰重自己要学会掂量和把握。这是一本有趣的、有意思的书，在关于电视节目如何拍摄这些小故事中也能体现出。我想作者本人要保持积极乐观的心态才能把一些苦涩难过的事情写得这么喜感吧~！这本书主要还是讲述小豆豆在从事电视节目期间屡受挫屡战的故事，我要学习她的这种精神。因为拥有这种精神，无论从事什么行业的小豆豆最终都会成功吧！就冲着她那股受挫好不气馁的精神。我要学习这种精神！
- 2、小豆豆工作了，还是和以前一样，总是有很多有趣的事情发生，不过小豆豆还是得到了很多人的帮助和宽容。一个好社会就是让每个人都可以找到最适合自己的角色。充分发挥自己的长处和潜能，而忽略他的缺点和不足。一个能够让小豆豆这样有那么多缺点的人，快速成长起来，脱颖而出，说明这个社会非常健康。
- 3、看过的日剧或者是电影，都是从最生活最简单的东西里，让人惆怅。豆豆大人的书也是这样。看完后，会觉得生活的美好。
- 4、这本书恰好周五到货，周六看了一天，很幸福。本想慢慢看一周的，可是这是一本拿起来就放不下的书，一口气看完了，很心疼。这一本讲的是小豆豆20岁左右开始在NHK电视台工作的故事，与《窗边的小豆豆》一样精彩，简洁朴素的语言之中蕴含着打动人心的力量。既有轻松有趣的部分，也有让人伤心流泪的描写。我不知道有多少人能在工作中保持着理想、激情，感觉在做着很有意义的事情。可能大部分人每天都是硬着头皮去上班，挺着，而已。小豆豆也是如此。怀着“成为能够给孩子表演木偶剧的了不起的妈妈”而报名NHK，历尽辛苦终于成为正式演员，却连演路人甲都达不到要求，屡屡被导演刷下来，受了好多白眼、辱骂、误解、委屈、挫折，“脸上在笑，心里在哭，真不容易啊”。要不是终于找到了适合自己的一个广播剧，一举成名，可能就会早早嫁人，从此改变了人生轨迹。人生的际遇真是不可思议。不过小豆豆一直保持着乐观的心态，任何一个微小的机会也不放过，一直付出百分之百的努力，这一点非常有启发。感谢黑柳把这么真实的人生与我们分享。
- 5、小豆豆，这名字真亲切。高中时看的《窗边的小豆豆》留给我的印象实在是太好了，现在回过头去看这本书，或者说用现在的年纪去读，很难有当年那么深的感情了。是不是有些情感，年纪越小，阅历越浅，反而能感受最真呢！无怪乎哲人常说：“真正的问题，只有小孩子才能提出来。”这本书延续了黑柳彻子一贯的风格，朴实直白的叙述，点点滴滴的小事，仍然透过小豆豆那“无色透明”的心来感知，天真美好。有些命中注定，有些单纯善良，都刚刚好，就是幸运，也是幸福。书中有两句话印象极为深刻：一句是小豆豆进入日本广播集团以后，她的老师对她说的：“你无色透明！这一点非常好。”一句是，不可以欺骗动物，因为那样动物的性格就会变坏。
- 6、不知道为什么，中国的文学作品也好影视形象也罢，从来没有出现过让人喜欢的小姑娘。大概不仅是小姑娘，估计小孩子也没有，没办法，大概因为背负的苦难历史经历，中国人是不能有童年的。可是我喜欢那些有意思的小姑娘，永远乐观的Pollyanna,有些任性却好心眼的Tinkerbelle,善良坚强的Dorothy,不爱说话的Momo,傻气可爱的樱桃小丸子，还有千寻，那个一直没有忘记自己名字的女孩子。可是那些小姑娘，都是不存在的呀，有时我在心里会默默的担心，现实的世界真实的小姑娘，根本不是这样的。再后来，就突然踏上社会，成为职场新人，于是渐渐变成大人了。我不能和别人解释

为什么我觉得柯南很恐怖，不能说明为什么看NHK的纪录片会泪流满面。那些小姑娘长大后，大概就变成了Woody Allen的Annie Hall或者乌龟之意外速游的上野树理。可是我还是会害怕，直到看到小豆豆的那篇“群众演员”，我突然不可控制的难过地哭了起来，和小豆豆一样哭了很久。终于，我没有丢失了那颗善良的心，真好。像小豆豆这样的小姑娘，恩，也是存在在现实中的，真好，这样我就放心了。

7、小豆豆大人，谢谢你写出了这样一本鼓励温暖融合的书。每个年轻人进入社会都会遇到这样那样的事情，有委屈有高兴，有难过有开心，怎么调节心态是非常重要的事情，遇到挫折就郁郁寡欢，遇到委屈就容易绝望，遇到误解就容易产生爆发，是脆弱的新一代。谁的人生都不可能是一帆风顺的，当然，这样的人生也是没有挑战的。但，究竟为理想准备多少？究竟需要多少本领来和他人竞争？究竟要多少欲望才能填满空虚的心？年轻人是市惠一些好，还是单纯一些好？现实容易让人老气横秋，单纯容易让人极其幼稚，把握这个中间的平衡点，还真是有些难度。人，总是需要保有一份真诚的童心，对待事物简单，对待他人淳朴，摒弃负面的坏情绪。这个社会不是只有尔虞我诈，不是只有勾心斗角，建立一个和谐善良的社会环境是美好的心愿。小豆豆的书总是容易让人回到童年，找到纯真。心累了，就停下来看看小豆豆的故事，是种充电的精神力量。

8、这本书里的内容我觉得很好！而且读着读着这本书的时候却发现自己已经入迷了！因为内容太丰富。。。了。大家都可以去看看呀！相信你也会看到这本书而着迷的！

9、看完《窗边的小豆豆》，我又看了这本《小豆豆频道》。此书中的小豆豆非常像生活在我们现实生活中的某一个：她经过了一次又一次的考试，考试中有时出洋相，有时被人批评，但她仍然坚持到底，努力地做好每一次。

10、看着著者简介，突然很想知道被联合国官员认为是“再也没有比她更了解孩子的了”的黑柳彻子，究竟是怎样的了解孩子的。书中没有华丽的辞藻，只有朴实的平淡，但是正正透过这份浅淡，展现着小豆豆的真、情、趣，正是这份浅淡的芳华，触动着我的心灵。虽然才刚开始，但是当读到“即便小豆豆忘记了小鞋子（有关文艺部长吉川义雄的故事）的事，也绝对不会忘记吉川先生为了尊重一个前途未卜、懵懵懂懂的无名小丫头的心愿，而特意来到自己家里访问的事情”，心中不禁惊叹，她竟是如此的细腻。

11、女孩非常可爱，更有爱她的双亲与方法得当的校长，一个幸运的小孩，一种成功的教育！每每想到国内读书的女儿，不禁黯然泪下！

12、“你考试的分数非常差。可是像你这样对戏剧一无所知的人，反而像是一张白纸，可以率直地、毫无杂念地进入电视这一全新领域。也就是说，你无色透明！”如果我被这样批评的话我不会坚持下去！

13、傻傻地活着 评《小豆豆频道》小豆豆长大了（是大豆豆了），她开始走向社会，走向成熟。但她依然保留着一颗童心，拥有一份童趣，在她身边的人看来，她的举止行为有点“傻”，可是小豆豆并没有受到很大的影响，她依然快乐地享受她的那份童真，执着地、傻傻地活着。从对演员职业的羡慕，误打误撞地参加了NHK电视台的选拔，带着那份简单、纯真的童心，在6000名报考生中，一步一步走到了最后，成为了“若干名”幸运者之一。在电视台上的工作也不是一帆风顺，执着地用自己的想法去演出，还有乖张的声音和经常出错的动作，使得小豆豆经常成为演出的看客。但小豆豆凭着自己的一份纯真、开朗和乐观战胜了一个个困难，并抓住了命运中的垂青，在出演“阿东”中获得了成功，也在NHK电视台上站住了脚跟。我们在和小豆豆一起体验踏入社会的新生活的同时，也在感觉她保留的那份童真的同时体验新事物的新鲜、新工作的兴奋、成就的快乐和挫折的悲伤。在获得录取后，恍然大悟说：“若干名原来就是28啊。”在和大家一起准备抗议将28名刷掉11名录取者的活动后，一直为未能罢工而感到对不起那11名最后被抛弃的同学。在录音棚听到自己的声音后感到不可思议，并为了奇怪的声音哭了一整天。以为卖赛马票的地方就应该有马，还四处寻找。听信了“踩扁了电线就会让录像机的人变扁”，并郑重其事地告知别人。体验到相亲的最大好处是“吃饭”，虽然最后并没有相亲成功。第一次带着工作任务出差，那种兴奋的劲头更像一个孩子。天性开朗善良，生活也就简单一些。小豆豆的面试和录取过程充满了幸运和偶然的元素，在她眼里的激烈竞争没有残酷，却充满了趣味和人性。在电视台的工作很辛苦，生活也不是一帆风顺，但是她凭借着自己的一份纯真和不懈的努力，终于取得了自己的成绩。而那些对她不利的人和事情，不如说是她进入社会必经的一种经历，也同时锤炼了她的承受能力。环境固然影响人的成长历程，但是陪着人走完人生全程的是自己的一颗心灵。孩子的心思犹如蜗牛的触角，受到抵触后将会缩回壳内；很久以后再伸出来往前走，或

者已经不敢再伸出来了。一个人的成长必将要遭受到很多挫折和坎坷，多次的历练终将磨练心智和性格，练就对逆境的免疫。区别就在于，有些人始终保持一颗纯洁的心，达观地看待人生的起伏，小豆豆就是这样的人；而有些人在打击之后便一蹶不振，丧失了生活中的快乐的心灵。无论什么人，生下来的时候都拥有美好的品质和才能（小林先生）。有时候想想，像小豆豆那样傻傻地活着，真好。不去想生活中的烦恼，但在生活中尽情地享受；不去想工作中的压力，但在工作中努力地付出；不为别人的想法所左右，但努力倾听每一个朋友的意见；不去计划自己的得失，而是坚持自己的原则和立场。什么也不想，傻傻地活着。

14、求职记，新人成长记。原来那时竞争已经很激烈了。那时个性真的很重要，小豆豆无疑是幸运的，放到现在，可能是截然不同的人生。职业路上，贵人也很重要。对于现在的90后，小豆豆的入职，没有什么复制性，只能看看笑笑。

15、这本书是小豆豆系列中的《小豆豆频道》小豆豆在成为社会人开始工作之后，工作中遇到困难挫折被骂的时候，眼泪开始在眼里面打转。那个时候上司说，“要哭到河边哭去，在工作的地方哭也太丢人了吧。”因为河边要换几次电车才能到，后来，小豆豆忙起来，一直都没有机会坐车去河边。也就没有好好的哭一场。小豆豆回忆，为什么上司要说去河边哭，而不是到厕所哭？因为厕所就在旁边，出门就到，可是河边却是要换几次电车才能够到。这中间的不同不仅仅只是两个字，而是上司的良苦用心。如果有哭的时间，就应该想方设法，无论多么痛苦也要渡过难关。在职场上，有太多让我想哭的时候，甚至，有一次，我整整哭了一天。真是浪费时间和感情呀！在情绪发泄的时候，大脑根本没有容量腾出来冷静地思考问题。现在想想真是没有必要，积极而成熟的职场人应该能够有一定的驾驭情绪的能力，而不是被情绪驾驭。在困难面前，放在第一位的更应该是想出路，思考办法，把眼下熬过去。这是我没有跳出现如今的我来看待当下和以前的自己。换句话说，站在现在的立场来规划以前的自己是不科学的，因为当时的自己根本无法预计自己的将来的境遇，尤其是年轻的时候。真正走过来的人会提起过去的那些困难的快要崩溃的时刻时，才会风轻云淡。小豆豆从六千人中经过6轮考试被选上，难道真的只是因为她是白纸那么简单吗？那么那六千多人中的大多数都不是白纸？这个原因太可笑了。如若不是她身上有特别的优点和强于一般人的地方，就做一张白纸就想闯天下应该是傻子才对吧！而小豆豆却只字未提她强于一般人的地方，这样的表达是危险的。在工作岗位上，小豆豆也付出了不少努力，记得有一章中，她提到记台词累到膝盖下淤血，到被医生威胁说会死的才请假住院。刚工作的时候钱少，却极其的辛苦，她是靠什么心理状态来渡过这一切的？她没有深入描绘，是因为对工作的责任心？是为了证明自己？不管是因为什么，坚持下来，并且不是消极的熬下来才是在一个专业领域走到一定高度的关键所在吧！

16、小豆豆，不，黑柳彻子，是一个传奇的人物，但像这样一个伟大的人，却也是从一个调皮的小学生成长起来的，那我们与黑柳彻子小时候有多少区别呢？那我们有没有像她那样成功呢？小豆豆，你不仅打动了人们，而且激励了人们，我，我们，大家，都永远爱着你！

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)