

# 《印度神话》

## 图书基本信息

书名：《印度神话》

13位ISBN编号：9787224089899

10位ISBN编号：7224089893

出版时间：2010-5

出版社：陕西人民

作者：杨怡爽

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《印度神话》

## 前言

中国和印度已经有三千多年的交流史，但是，对于大多数国人来说，那个喜马拉雅山彼端的国度始终笼罩在一片神秘的面纱之中。而印度之所以给人以神秘的印象，是因为它有着源远流长的历史，却缺乏成文系统的史书和记载。在印度人眼中，比起写在书面上严谨具体的历史，他们有更好的东西——神话和传说。甚至，保存印度神话的两大史诗之一《摩诃婆罗多》，都被称为是“历史传说”，而不是诗歌。可以这样说，从古至今，印度次大陆都是一块孕育神话、产生神话，并且生活在神话之中的土地。神话在印度瑰丽的文化中占据了如此重要的地位，从印度神话中，你能了解印度民族的所思所想，他们所厌弃和所钟爱的，所尊重和所铭记的。然而，要将印度神话系统介绍给人，并不是一件容易的事情。就像印度文化本身一样，印度神话繁多宏丽，复杂程度足以令初次涉足者眼花缭乱，甚至头晕脑胀。这是因为，数千年来，大部分印度神话的传承不是依靠文字记载，而是依靠口耳相传。这使得印度神话的主体千百年来不断发生着变化，就像一株一直成长的大树，甚至到了今天，它还在不断地生长着。因此，作为介绍者和记录者，能做的只是将这棵大树的轮廓描绘下来，至于它丰饶奇丽的细节，只能由个人的体验慢慢去发掘和体会。今天我们所说的印度神话，实际上是印度教的神话，它尊崇梵天、湿婆、毗湿努三大诸神，在无数的世界里存在着各式各样的生灵。对于系统的印度神话的形成，学界也颇有争论，为了方便介绍，我将它分为以下几个时期：印度河文明时期-吠陀时期-后吠陀时期-大史诗时期-往世书时期在雅利安人入侵印度之前的前印度神话，目前因为遗迹的湮灭以及文字的破译困难，只能揣测其形态和内容。但是可以肯定的是，前印度神话有浓厚的自然崇拜色彩，对于后来的印度神话体系有着深刻的影响，最明显的例子就是作为生殖之神、动物之神和公牛象征的湿婆，在前印度神话里已有的前身，即那块著名的印章上的“兽主”。

# 《印度神话》

## 内容概要

《印度神话:绚烂魅惑的异世界》内容简介：印度神话中的人物都生活在一个背景异常丰富多彩的世界里，无论神、人、仙人或者动物都不断受到欲望驱策，受到诱惑、努力思考，受着社会习俗法则的束缚，时不时又想摆脱它，由此而产生了形形色色的或有趣、或悲伤、或动人的故事。它们渲染出一片独一无二的异域风情，构建起来的是一个令人流连忘返、奇异而美丽的天竺奇境。圣洁高远的奥林匹斯山、法力无边的大梵天王、冰雪世界中的矮人精灵，以及我们儿时对着月亮努力描摹的广寒宫和美丽的嫦娥姐姐.....浪漫隽永的希腊神话、神秘古老的印度神话、壮烈慷慨的北欧神话、古朴悠远的中国神话.....带您走进瑰丽绚烂的神话世界！

# 《印度神话》

## 作者简介

杨怡爽，笔名青泥，现居北京。不合格的脑力工作者一名，爱好是阅读和写作。喜爱所有天花乱坠活色生香的东西，最擅长身未动心已远式的发呆，经常一头浸浮到什么东西里就爬不出来。

南亚次大陆的季风、素馨花的香气、孔雀翎和宝石的绚烂色彩、恒河千万年的涛声、黑天牧笛永无休止的旋律、人的神性和神的人性的交织和纠缠——因为被印度神话的奇异绚丽深深打动，所以相信这本书也会为打开它的人带来一个难忘的天竺热风之梦。

# 《印度神话》

## 书籍目录

前言：奇异而美丽的天竺奇境第一章 梵天的一日——创造与毁灭第二章 最初的众神第三章 三千世界第四章 甘露争夺战：阿修罗第五章 甘露争夺战：迦楼罗第六章 毗湿奴第七章 湿婆第八章 战神家族第九章 大女神第十章 半神和精灵们第十一章 仙人是万万开罪不起的第十二章 日月星辰第十三章 披着皮毛的神灵第十四章 山川和河流第十五章 人类祖先和王朝诞生第十六章 介入天界事务的两位国王：友邻王和迅行王第十七章 三个罗摩之罗摩旃德拉第十八章 三个罗摩之持斧罗摩第十九章 黑天第二十章 摩诃婆罗多第二十一章 不朽之歌：沙恭达罗第二十二章 莎维德丽的智慧和爱情第二十三章 天鹅作媒：那罗传印度神话谱系表

插图：太初之时，唯有梵。宇宙是一片溟漾。它不可见、没有特征，超越感官，没有生，没有死，没有存在，也没有不存在。没有昼，没有夜，一切浑然难分。但在这个混沌的宇宙中，自存自有的至高精神业已存在。他不可知，因此也没有名字，但是后来人们都把他称为“梵”。他是这个宇宙的本原，永恒存在而不可见。人们这样表达对他的崇敬和疑问：“既无生，亦无死。既无昼，亦无夜。只有他，按自己的方式呼吸，却并非呼吸空气。”“谁知道？谁宣示？他生于何处？来自何处？嗣后众神出世，众神创造世界，谁又知道那一切由何开始？”“他从何处来？它是否源于自身？”“在那高天之上，俯瞰大地者。”“他知晓一切，还是一无所知？”梵决意使得世界诞生，万物形成。于是，从“无”中产生了“有”，至高精神首先创造出了水，然后在水中放入一粒种子。这颗种子变成一个金色的卵，像光芒万丈的太阳一样耀眼。至高精神梵于是以创造之神“梵天”的面貌出现在金卵里。梵天孤独地在金卵里居住着，超过人类想象的漫长年代就这样在他的思索中度过了。最后，创造神梵天用他思想的力量，将金卵一分为二，上半部变成苍天，下半部变成大地。为使天地分开，梵天又在它们之间安排了大气，确定了东南西北的四个方位，创造了时间和时间的划分。宇宙就这么形成了。接下来，智慧、意识和感觉顺次诞生，构成物质的五大元素也产生了。第一个诞生的元素是空，它的属性是声。继空之后又生出风，风的属性是触和声。继风之后生出火，火即光，火的属性又比风多一个色。接着是水，水的属性是触、色、声、味。最后诞生的是地，地的属性是触、色、声、味、香。然后这空、风、火、水、地五大元素再构成万物，所有的有型物质都由五大元素构成，毁灭时也会重新分解为五大元素。星宿、行星、江河、海洋、山岳、平原和起伏的大地都出现了，它们都由五大元素形成。接着，众神得以诞生，他们都来自梵天从心中生出的六个儿子。他们居住在天国的宫殿里，身穿华丽的衣服，头戴王冠，司掌不同的自然现象和职能，在美丽的天神花园中游乐。在所有神灵中，创造者梵天、维持之神毗湿奴和毁灭之神湿婆是最古老、最强大、最有力的，他们相继诞生，被称为三神一体，因为他们都是至高精神“梵”不同的侧面。他们的地位高于一切神灵，被尊为神中之神。为了完成祭祀，梵天又从火、风和太阳中抽取了“永恒的知识”吠陀。人类同样也诞生在梵天身上。为了繁衍人口，从梵天的双唇产生了婆罗门——保有知识和掌管祭祀的祭司，从梵天双手产生了刹帝利——持剑保家卫国争夺财富和权力的武士和国王，大腿产生了吠舍——从事生产创造财富的农夫和商人，双脚产生了首陀罗——命中注定要伺候上述三种人的劳动者。最早的人类，则是梵天自己分成男女两半，结合生下了毗罗吉，毗罗吉又生下了摩奴。摩奴是所有人类的先祖，世人之王，祖先的主宰。过去和未来，一共有十四位摩奴会出现，象征不同的人类时期，这位摩奴是第一位。人诞生之后，苦行、语言、欢乐、激情和愤怒也随之诞生。为了确定行为的差异，梵天分出了正邪，也就是正法和非正法；所有万物都因此具有了对立的属性，好比欢乐和悲伤，安逸和忧患。人类从婆罗门那里学会祭祀，祭祀的贡品成为天神们的食物。随后，梵天又创造了植物、动物、禽鸟、昆虫，以及其他形形色色的生物，也包括各式各样的邪恶的阿修罗、罗刹、食尸鬼，也创造了善良的众神；他创造了天女阿布娑罗和天界乐师乾闥婆这样的精灵，也创造了众蛇那迦和金翅鸟迦楼罗这样的神奇动物。这芸芸众生居住在梵天创造的大地上，度过或短暂或漫长的一生。随着时间流逝，他们在轮回中沉浮，有人超脱，有人沉迷。但所有的事物都不是永恒的，世界按照自己的步调运转，万事万物的诞生灭亡皆有规律。宇宙的年代以梵天的标准确立。凡人生活中的一千年，只是天神生活中的一个昼夜，由这样的昼夜所组成的一万二千个天神年，才是梵天生活中的一个白天。宇宙就存在于这个白天期间，对于人类来说，这个白天长达四十三亿二千万年。梵天的白天，也就是一万二千个天神年，我们通常称之为“劫”。每一个劫波的开始，日、月和五曜以及他们轨道和黄道的升交点都位于白羊宫的位置。一劫又包含一千个摩诃瑜伽，即大世纪，每一个摩诃瑜伽持续四百三十二万年，又包括圆满时、三分时、二分和争斗时四个不同的时代。最先来到的是圆满时代。它延续四千个天神年，也就是人间的一百七十二万八千年，其前后还各有四百个天神年的过渡期。在圆满时代，没有天神、阿修罗、夜叉、罗刹，没有人需要劳动，食物和其他生活必需品只要一想就会得到。这个时代，没有疾病的存在，没有仇恨，没有战争，没有懒惰，没有烦恼，人们寿命长达四百岁，正法化身的圣牛四脚着地，稳健地前行。维持之神毗湿奴以白色的形象出现。第二个时代叫做三分时，它持续一百二十九万六千年，即三千天神年。其前后也各有三百个天神年的过渡期。在这个时代，正法少了一足，人们热衷祭祀，以仪式追求果报，寿命减少到了三百岁，但这个时代的人们依旧以守信为荣，也不背离正法。毗湿奴以红色的形象展示自己。第三个时代是二分和，正法又减少了一足，毗湿奴变成了黄色。人们以布施

## 《印度神话》

换来果报。唯一的真理——吠陀，在圆满时代只有一部，在三分时变成两部，如今成了三部。不同的经典导致多种多样的仪式，人们还坚持苦行和祭祀，但也被激情所迷惑。因为被爱欲困扰，正法遭到背离，人间产生了疾病和天灾。众生慢慢走向毁灭，虽然崇高尚在。这个时代持续二千天神年，也就是人间的八十六万四千年，前后各有两百天神年过渡期。最后一个时代，也就是最坏的时代，被称为争斗时，又被叫做迦梨瑜伽，意即黑色的时代。这个时代时期最短，只持续一千天神年，即人间的四十三万二千年。这个时代，道德败坏乃是主要特征，人们变得贪婪、脆弱、恐惧。争斗和疾病遍布大地。随着正法衰落，圣牛痛苦得只以一只脚行动，毗湿奴也变成了黑色。据说，现在的世界正处于从公元前三二零二年二月十七日到十八日半夜间开始的争斗时之中。四个时代循环往复，周而复始，一千次之后，梵天的一日结束了。天上出现七个太阳，放射出无比强烈炽热的光线，毁灭众生，也毁灭世上万物，至高精神以破坏之神湿婆的形态，驾着可怕的浓云出现，喷出烈焰，把世界解体。这就是传说中的“劫火”。一切毁灭之后，梵天的黑夜来临了。梵天的黑夜也如他的白天一样长短。梵天进入睡眠，有时候，他被描绘成藏在沉睡在那罗之海的毗湿奴肚脐中长出的莲花里。当梵天新的白天来临时，他又创造出新的宇宙。一劫又分为十四个摩奴时代，也就是说，每七十一个摩诃瑜伽为一个摩奴期，每个摩奴期延续三亿六百七十二万人间年，每个摩奴期都有一个人类祖先摩奴出现。到现在为止，宇宙中已经出现过七个摩奴了，因此十四位摩奴也分别被称为七位往昔者和七位未来者。第一个摩奴是梵天之孙，毗罗吉的儿子。现在我们所处的时代，属于第七位摩奴毗婆私婆多的时期，当今的“劫”被称为婆罗诃劫，意思是野猪劫，因为守护神毗湿奴在这一劫里以野猪作为化身，这一劫是梵天第五十一年的第一日。但是，梵天自己也是有寿限的，当他活过一百梵天年后(相当于人类的三百一十一兆零四百亿年)，他自己也会在毁灭的烈焰中消亡。宇宙将保持黑暗和寂静，直到再过一百梵天年，新的梵天又会再次出现。创造与毁灭，周而复始，宇宙的轮回永远没有尽头。

# 《印度神话》

## 编辑推荐

《印度神话:绚烂魅惑的异世界》：夜的阿修罗与天神因长生的甘露争战不休爱神迦摩的鲜花之箭让爱情滋长在世上生灵的心中三千世界六道轮回喜马拉雅彼端的天竺奇境恍然若梦



# 《印度神话》

精彩短评

1、凡是伟大的文明都有伟大的神话，纷繁复杂的印度神话就是其中的一枝奇葩。公元前1500年至前600年左右，《吠陀经》问世，这是印欧语系诸民族中最为古老的一部文学著作，全部是祭祀用的圣歌和祷词。在其中，印度神话初次较为系统的组合起来。吠陀神话中歌颂的主神是天帝因陀罗，以及水神伐楼那、死神阎摩、风神伐由等司掌自然的大神。公元前六世纪左右，出现了佛教与耆那教，这两大教派又各自繁衍着不同的神话，其中最著名的要算《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》。这是两篇非常庞大的诗史，《罗摩衍那》中著名的角色是神猴哈奴曼，即是孙悟空的原型；《摩诃婆罗多》中最有名则是鼎鼎大名的人类英雄克里希纳（大黑天）。与印度神话相关的书籍还很多。其中最著名的要算往世书系列。通常，往世书分为十八大往世书与十八小往世书。这些书应该算是众神的个人传记和专题介绍，比如《梵天往世书》、《毗湿奴往世书》、《湿婆往世书》、《大鹏往世书》等等。

《摩奴法论》记载：所谓最高灵魂，既是伟大的创造神梵天，又称‘创造者’、‘生主’。传说，当最高灵魂醒着时，世界是活动的；当他躺下时，世界就平静下来；当他要睡时，万物就消失融化于最高灵魂之中。最高灵魂就是通过睡和醒，永无休止的让万物生生灭灭。人的一年为天神的一日一夜。天神的四千年为一个“圆满时代”，天神的三千年为“三分时代”，天神的两千年为“二分时代”，天神的一千年为“斗争时代”。现在我们正处在斗争时代。四个时代结束就是一劫，然后重新创世。这四个时代的12,000倍被称为一个天神时代。一千个天神时代是梵天的一日。自然，两千个天神时代就是梵天的一日一夜了。至于最高灵魂创造世界大概是这样的：首先创造出既实在又不实在的心，由心转变造化，生出空，空的属性是声。继空之后又生出风，风的属性是触。继风之后生出火，火即光，光的属性是色。接着是水，水的属性是味。最后诞生的是地，地的属性是香。然后这五大元素再构成万物。每71个天神时代为一个摩奴时代，每个摩奴时代都有一个摩奴出现。据说到现在为止，宇宙中已经出现过七个摩奴了。如果大家有兴趣可以算算宇宙的年龄和最高灵魂的这个计算方法差多少。首代摩奴的诞生方式是这样的——梵天将自己身体分成两半，一半变成男人，一半变成女人。这一男一女结合，生出一个叫维拉杰的人，这个人靠苦行创造出摩奴。印度神话中的阿赫里耶，是梵天所创造的第一个女人。神秘古老的印度神话构建起的是一个令人流连忘返、奇异而美丽的天竺奇境。

2、印度神话，论重口味而言，北欧、希腊那些抢老婆、扮女人、抢锤子的都是浮云，像随随便便打个喷嚏就从鼻孔生出个人啊，把自己的脑袋一个个割下来往火里头扔用以苦行啊，在印度先人的想象中，简直是自然生灵、三界物质、肉体零件信手拈来，随意蹂躏。印度神灵也是最贴近凡人的一群了，他们欲望强烈，嫉妒心、贪欲、色欲、邪心一应俱全，因此故事便格外狗血好看，像众友仙人蛊惑某罗刹吃掉极裕仙人一百个儿子，阿修罗苏羯罗跑去向财神骗军费神马的，甚至有些故事还要穿越性别、伦常，我们看到大神梵天在寂寞中造出莎维德丽，被爱神伽摩的恶作剧下一眼爱上了她，长出五张面孔只为让这个女儿留在自己的视线；另一则故事里，某个倒霉的男神闯入湿婆领地，变为女身，苦苦哀求下，得到了“每月男女交替”的功能，最崩溃的是，男女身记忆是分开的，于是变成女人时她被月神的儿子爱上，带回家做老婆，变回男人后又惊慌失措跑回自己王国——当然，更腐的故事也有，比如无论毗湿奴无论怎样转世和化身，龙王舍沙永远会陪在他身边，在毗湿奴沉眠海上时，龙王甚至化作他的卧榻……而世界上唯一能吸引龙王离开的东西，竟然是湿婆的舞蹈！好吧，终于言归正传，就这本书而言，纵使印度神话如此瑰丽狗血，也唯有湿婆一个，独树一帜摇曳闪亮，豪不夸张地说，如果众神皆凡人，他便是那唯一的神。作为三大天神之一，梵天和毗湿奴挫事太多，在此无法一一赘述，但湿婆的每次出场都是分外奇伟，有勇气有担当。比如天界战争开始，众位大神搅乳海求甘露，足足搅了一百年才生出两个仙女，还有宝石、如意树神马的，但搅出来的不只是宝物阿，中间有一坨剧毒药，众神胆都吓破了喔，阿修罗都四散奔逃喔，只有湿婆挺身而出，一口吞掉毒药。而众神又做了什么呢？除了宝物抢得不亦乐乎，甚至搅出天女兰葩后，觉得她太美，难于分脏，竟一致决定让她成为“天界居民共同的妻子”，靠嘞。恒河来自天上，是某国王苦行一千年求得恒河女神下凡，洗净六万叔祖罪孽的结果，而恒河女神晓得，如果直接从天上倾斜河水，大地会为之毁灭，唯一可以化解这份力量的神是谁呢？当然只有湿婆啦，国王继续以苦行打动湿婆，于是他应承下来，站在雪山之上，用前额承受河水巨大冲击，用身体将水流引向大地，惹来天地三界所有仙人、天神、罗刹前来围观……风光吧，牛逼吧。同时，对我而言，湿婆的魅力也来自他无欲无求、自由散漫的行为作风，以苦行者的形象在世间流浪，在神庙前行乞，在山林中徜徉，同时思考一些有价值的问题——“当夜

幕降临，他和追随他的那些形体骇人、奇形怪状的魔神和精灵们来到火葬场，把骷髅和蛇作为自己的装饰，将骨灰抹在自己身上，以此来探讨生存和死亡的界限，思索轮回和毁灭的意义。”与此同时呢，小神在求大神赐予寿比天齐、战无不胜，大神闲的没事就派几个天女到处诱惑，人间的王用苦修希求到天界生活，并且随时堕落。当然，全书最精彩的段落，也是湿婆最具华彩的形象，还是他痴情男人和性爱大神的混合体呈现。虽然作为生殖崇拜的象征，但湿婆却更热衷三界漫游，创作舞蹈，起初无心娶妻，终于赢得萨蒂芳心后，又遭到岳父嫌弃。的确，论皮相，他身披骷髅形容骇人，论身家，他放浪形骸身无长物，因此萨蒂与他，称为灵魂之爱并不为过。对于如此待他的萨蒂，湿婆自然也回报的是惊天动地的忠诚。为了维护湿婆的荣誉，萨蒂在父亲的大型祭典上跳入祭火，将骨肉还给不尊重自己丈夫的父亲，湿婆先是暴怒地大肆破坏，继而进入长达数年的悲痛，先是抱着妻子尸身在三界游荡七年，然后回到雪山冥思一万年，狂乱起来会跳起绝望之舞，天地万物为之变色。直到萨蒂转世成雪山神女，也要用尽一切努力才能赢得湿婆再娶——爱神之箭只会令湿婆动摇一瞬，然后他竟暴怒地用前额之眼烧毁了爱神……比起那些把女人抢来抢去、见了美丽的母猴都要动心的某神们，整本书中，大概只有湿婆的故事才叫爱情，沙悉恭罗亦浮云啊。最终令雪山神女赢得湿婆的方式仍是一万年的苦行。。印度教中居家必备无所不能的苦行。。湿婆接受了雪山神女，行大婚之后，便是长达百年的新婚之夜，当然，最cult的事儿在后面，众神就等着湿婆夫妇赶紧生个小孩出来以打败阿修罗拯救世界，结果夫妻欢爱起来没完，湿婆听到众神的呼唤，出来洒下一把精液（!!!）说，“如果你们有能力承受我的种子，就拿去吧”，火神出来变成一只鸽子啄食（!!!），承受不住，吐到恒河里，恒河女神也受不了，将它们推到岸边芦苇丛，孩子才生出来。但湿婆另有一则搞笑的轶事是这样的：一位邪恶的阿修罗用苦行博得了湿婆的欢心，向他讨一个“只要我把手放在别人头上，对方便会形神俱灭”的恩赐，湿婆头脑一热答应了，没想到此阿修罗马上得意地伸手按向湿婆自己的额头，湿婆被吓得转身就跑，阿修罗穷追不舍，幸好毗湿奴路过，变成绝色美人将阿修罗引开杀掉了。湿婆欣喜若狂，赶去拥抱毗湿奴，结果毗湿奴很尴尬——因为他还是女体呢，被湿婆紧紧一抱后，竟然就生出了个娃。

3、看了青泥在晋江上的《天竺奇谭》又重新开始研究印度神话，没想到阴差阳错得到的这本&lt;印度神话&gt;也是她所写。想当年看圣传入迷，阿修罗，夜叉王，迦楼罗王，乾达婆王，苏摩……每一个或邪魅或英武娇媚的形象都定格在心中，现在基本全盘推翻，一个一个变成印度阿三的样子，实在是煞风景。虽说在口口相传的印度史诗中，将天神描绘为英俊的男子不遗余力，比如三大神的毗湿奴：外表像个美丽的青年王子，他皮肤呈蓝黑色，面如满月，目如莲花。看到这里，某石化，蓝黑色，蓝黑色，无力的蓝黑色。。。但是青泥笔下的湿婆还是很有魅力的，至少是肤色白皙，容貌美丽，放到今天也是美男子一只，更厉害的是还会跳舞，性能力惊人，传说他和雪山神女的一次欢好就持续了上百年，搞得天怒人怨，某讪笑邪恶的飘过。。。某的恶趣味：所有神话人物的名字翻译都是古人翻译，虽说是音译，但是翻译的都很美丽，比如苏摩，阿修罗，湿婆，梵天等等总之很喜欢这本书，很详细的介绍了印度神话的所有著名人物，写得着重点也正和我意。事实上神话反映的其实是印度古代的文化和民俗，是记录历史的另一种夸张的方式。

# 《印度神话》

章节试读

# 《印度神话》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)