

《爱丽莎的眼睛》

图书基本信息

书名：《爱丽莎的眼睛》

13位ISBN编号：9787530742792

10位ISBN编号：7530742795

出版时间：2008-09-01

出版社：新蕾出版社

作者：(法)蒂莫泰·德·丰拜勒,绘画(法)弗朗索瓦·普斯

页数：377

译者：刘英华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《爱丽莎的眼睛》

前言

一辈子的书 梅子涵 亲近文学 一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。亲近文学的方式当然就是阅读。阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也就滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。其实谁不知道，十有八九你是不可能成为一个文学家的，而是当了电脑工程师、建筑设计师……可是亲近文学怎么就是为了要成为文学家，成为一个写小说的人呢？文学是抚摸所有人的灵魂的，如果真有一种叫作“灵魂”的东西的话。文学是这样的一盏灯，只要你亲近过它，那么不管你是在怎样的境遇里，每天从事怎样的职业和怎样地操持，是设计房子还是打制家具，它都会无声无息地照亮你，使你可能为一个城市、一个家庭的房间又添置了经典，添置了可以供世代的人去欣赏和享受的美，而不是才过了几年，人们已经在说，哎哟，好难看哦！谁会不想要这样的一盏灯呢？

阅读优秀文学是很丰富的，各种各样。但是它又的确分成优秀和平庸。我们哪怕可以活上三百岁，有很充裕的时间，还是有理由只阅读优秀的，而拒绝平庸的。所以一代一代年长的人总是劝说年轻人：“阅读经典！”这是他们的前人告诉他们的，他们也有了深切的体会，所以再来告诉他们的后代。这是人类的生命关怀。美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走去》。诗里说：有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅；当代也有不少。只不过是我们不知道，所以没有告诉你；你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了。我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。像英国作家斯蒂文生写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和流连。一个孩子一天天地向前走去，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文……同样是长大，那会多么不一样！自己的书优秀的文学书，也有不同。有很多是写给成年人的，也有专门写给孩子和青少年的。专门为孩子和青少年写文学书，不是从古就有的，而是历史不长。可是已经写出来的足以称得上琳琅和灿烂了。它可以算是这二三百年来我们的文学里最值得炫耀的事情之一，几乎任何一本统计世纪文学成就的大书里都不会忘记写上这一笔，而且写上一个个具体的灿烂书名。它们是我们自己的书。合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不故意深刻。它们是长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读过了，所以没有遗憾。他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”我们不要像安徒生写的那棵小枞树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点儿都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。“请你跟我们一道享受你的生活吧！”太阳光说。“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”空气说。“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”梅子涵说。现在的这些“国际大奖小说”就是这样的书。它们真是非常好，读完了，放进你自己的书架，你永远也不会抽离的。很多年后，你当父亲、母亲了，你会对儿子、女儿说：“读一读它们，我的孩子！”你还会当爷爷、奶奶、外公和外婆，你会对孙辈们说：“读一读它们吧，我都珍藏了一辈子了！”一辈子的书。

《爱丽莎的眼睛》

内容概要

托比在光人生活的草原上获得了新生，但心里难以抹去失去亲人的伤痛，直到大树上的作家波尔·科楠流落到草原，告诉托比桑和美娅并没有死，而他心爱的爱丽莎正身处险境，即将成为新一代暴君莱奥·布吕的妻子。托比决心回到大树，他要拯救桑和美娅，拯救爱丽莎。

托比和两个光人伙伴冒险回到了大树，幼年逃亡时曾经救过托比的尼尔再一次给了他最有力的帮助，托比只身冒险，深入乔·密西的树洞工厂救出了所有被奴役的光人，而爱丽莎也乔装逃出了莱奥·布吕囚禁她的树梢鸟巢，回到了巴斯-布翰希。

乔·密西囚禁了桑和美娅作为他最后的赌注。托比和爱丽莎一起到树梢鸟巢救出了桑和美娅，杀死了作恶多端的老虎，了解自己的身世之谜。

大树重获新生！

《爱丽莎的眼睛》

作者简介

蒂莫泰·德·丰拜勒出生于1973年，早期从事文学教师工作，但很快开始专业的戏剧创作。1990年他开创了一个剧团，自编自演把作品搬上舞台，并且一直没间断过撰写剧本。他十八岁那年创作的《灯塔》在法国上演大获成功，随后被翻译成其他几国文字，在俄罗斯、立陶宛、波兰和加拿大上演。剧本《我不停地跳舞》(南部行动出版社出版)在2002年阿维尼翁艺术节开幕式上得到专家推荐。《橡树上的逃亡》是他的第一部小说，本书为《橡树上的逃亡》的续集和大结局。

《爱丽莎的眼睛》

书籍目录

第一部 重返家园第一章 断翅第二章 美女和影子第三章 重出江湖第四章 两个世界之间第五章 独自一人第六章 塞多尔驻防部队第七章 巴斯-布翰希第八章 夜校第九章 伐木匠SOS第十章 来客第十一章 自由小夜曲第十二章 特技飞行员第十三章 头戴薄饼的老人第十四章 我回来了 第二部 大树新生第十五章 背叛第十六章 守着绿色婚纱的新娘第十七章 最后一位光人第十八章 逃亡者第十九章 蝴蝶第二十章 虎爪之下第二十一章 春风越狱者第二十二章 迈向巴斯-布翰希第二十三章 目光下的决斗第二十四章 哑巴的话第二十五章 小春天第二十六章 走丝线第二十七章 另一种生活

《爱丽莎的眼睛》

章节摘录

第一部 重返家园 第一章 断翅 如果说愚蠢也有重量的话，这位少校可能早就把树枝压垮了。此刻，他坐在树皮上，悬着两只脚，对着一个黑影不停地放箭，这影子，就在他的下方挣扎。

少校很蠢，可以说是愚蠢至极，他干的傻事儿可以说无时不有，无处不在，在这门学科上，他比专家还专家——简直就是位天才。天黑了，这个黑夜雾霭团团，寒风飕飕，事实上，在这棵大树上，就算是在大白天，也已经暗无天日了，黑暗早就统治了这里的白天。从昨天开始，树梢地区就笼罩在世界末日般的昏天黑地中，闷湿让树枝间散发出一股浓浓的、刺鼻的烂面包味道。

“245、246……”他到底还要射出多少支箭才能击中这只被树浆粘住的小昆虫呢？裹在厚皮毛大衣里的克罗洛不停地数着。“250。”一阵惬意的战栗涌遍全身后，克罗洛再次扣了扣领口。很久很久以前，少校总是用他那臭名昭著的天赋才能折磨虐待他的同胞，但在经历了几次人身安全事故之后，他不得不改名换姓，重新生活。为了不让人认出他，他不再系皮带，取而代之的是双肩背带，他还给自己编造了一个少校头衔，而且，为谨慎起见，他不再针对同胞，而只是折磨小昆虫、小动物们。即便如此，他也只能在黑夜避开人群后，偷偷摸摸地进行这些活动，就像是一个老男人躲开自己的妈妈偷偷地吸斗烟。咱们的视线稍微往下，就能看到一个小可怜正冲着这位刽子手，最后一次抬起高傲的头。这是一只蝴蝶，一只断了翅膀的蝴蝶……它的翅膀被人用一把生了锈的钝斧头粗暴地砍了下来，背上只剩下两个可笑的羽冠，在空中不停地拍打。野蛮人的绝活！

“259。”数这一下的时候，克罗洛击中了蝴蝶的右腹。突然，在少校身后，一个黑影在浓浓的雾霭间一闪而过，从上而至，没发出任何声响，轻轻触过树皮，消失在黑暗中。对，有人在监视着这一幕，但少校什么也没看到——愚昧时刻占据着他全部的身心。克罗洛最后一支箭深深地射进了蝴蝶的肉体里，但这只小动物还是抖着身子艰难地站了起来，没有半句呻吟。黑影再一次穿过，身轻如燕，一半像是位舞蹈家，一半像是位杂技师。的确，这个黑影一直在监视，但是这一次，它被蝴蝶的眼睛捕到了，黑影在蝴蝶的眸子里闪现了出来。克罗洛紧张起来，他转过了身。

“小兵？是你吗？”隔着无边软帽，他开始不安地挠脑门儿，他的额头很窄，因而总是戴着一顶网眼软帽，而这网眼软帽时不时地掉下几个油腻腻、脏兮兮的灰圈。尽管脑袋很小，神经元也不多，但是少校克罗洛也清楚地知道这个黑影显然不是他手下的某个小兵。现在大家都在谈论一件事：每天晚上，都有一个神秘的黑影混进树梢地区，人们不清楚这个鬼鬼祟祟的家伙到底是谁，但这家伙似乎一直在监视着什么。克罗洛在公众面前总是强烈反对这个事实，甚至摆出一副比天生弱智更傻帽儿的神色，不屑地说：

“什么？一个黑影？夜晚？哈哈，哈哈！”但事实上，在经历了以前那些麻烦之后，这位少校对什么都有畏惧心理。有一天早上，他亲手在床上拔掉了自己的一个脚指头，因为他误以为那是一条长在床单上的虫子。“小兵！”他大喊了一声，这是为了说服自己

，“我知道是你！要是你再来一次的话，我就把你粘到树枝上去……”少校四周绕了一团雾，冰冷的黑暗中，他感觉到有一只手落在了他的肩膀上。

“呀……”克罗洛发出一声小姑娘般的尖叫声，并且迅速扭转了头，速度之快、用力之猛，使得他的牙齿深深地咬进了肉里。克罗洛一直吹嘘自己有惊人的反应速度，事实确实如此，他当机立断做出还击回应，不浪费一秒钟就去攻击对方的手，真是令人钦佩……但是这一次，他恰恰搞错了方向，他感觉到门牙咬进了自己的肩膀，都已经碰到骨头了。愚蠢到这种程度，我们可以说这确实是位天才。

当克罗洛从疼痛中缓过神来时，他发出的是一声高分贝、刺耳的尖叫声，也就在这时，他的目光猛然间落在了一个穿着睡衣的神秘人物的脚上。“是我，恕我冒昧，失敬失敬，我吓着您了吗？请多包涵。”来人掀开睡袍的折边行了个大礼，接着说道：“是我，我是地瓜。”少校克罗洛听出来了，这是他手下的一名小兵，这种说话方式其他人是模仿不出来的，于是，他龇牙咧嘴地叫了起来：“小兵地瓜！”

“请您不要害怕，我的少校。”“害怕？谁害怕，我吗？我害怕吗？”“请原谅我的好奇心，我的少校，您为什么要自己咬自己的肩膀？”

“地瓜，看着我……”少校伸出手指威胁他：“要是你告诉别人我害怕的话……”少校一直坐在地上，流出的血在他的棉袄上绘出了一条红绒肩章。地瓜看了，生出怜悯之心，身体靠了过去，伸手想帮他清理伤口。“我现在神志清醒，请让我帮你。”地瓜本想轻轻地拍拍少校的肩膀好缓和一下他的疼痛，但是没想到却正好碰在伤

《爱丽莎的眼睛》

口上，克罗洛疼得大叫起来。末了，克罗洛没力气叫了，为了让地瓜离自己远点，他朝着地瓜吐了口水。地瓜向侧旁一闪，轻跳了一下击脚舞，他为上司的品行感到由衷的惭愧。所有士兵都把少校克罗洛当成是一位粗俗野蛮的老太婆，但地瓜觉得他此时更具有一个蛮横无知的小毛孩的特征，在他看来，这个小毛孩甚至连基本的生存之道都还不会。地瓜没有因为克罗洛的唾弃而震惊，此刻，他特别想往他的嘴巴里塞上一个橡皮奶嘴，哄他说：“宝宝，别哭别闹。”然后拍拍他的小脸蛋。这会儿，少校克罗洛开始目不转睛地打量着地瓜的衣着。“这是什么？”“这是一件睡袍，我的少校。”“这个呢？”他指着地瓜脚上穿着的两只鼻涕虫问道。这时候的地瓜，就像是位迷失在雾霭中的诗人，脸上露出优雅、清高的神色。“这是拖蛇，我的少校……”“什么？”“恕我直言，时值深夜，我在熟睡中被人叫醒。”“我没叫你，蠢货，滚回家去！”就在这时，地瓜听到了蝴蝶绝望的挣扎声，簌簌……簌簌……他俯下身子想看个究竟，少校张开双臂挡住了他的路。“你想做什么？”“我看到有什么东西在那边动……”“管好你自己，少多管闲事。”“有只虫子被树浆粘住了吧，或是我弄错了？”“地瓜，你来这里干什么？你是要自找麻烦吗？”“您可以问我这个问题，我这正是……”“快说！”地瓜的嘴皮动了动，低声说道：“是因为她。”“她！又是她！”少校大叫了起来。“请您允许我道明细节：这位女囚要求见大蜡主。”“为了什么？”“为了她的暖水袋。”“大蜡主已经睡了，”克罗洛咆哮着说，“我是不会为了她的暖水袋而去叫醒大蜡主的！”克罗洛着了迷，视线很难从地瓜的拖鞋上转移开。地瓜发话了：“我知道这位女囚让您紧皱眉头，但是我的少校，如果她为了热一热暖水袋而要求见大蜡主的话……”克罗洛不愿再听下去，两只眼睛一直死死地盯着地瓜的拖鞋，他已经用眼睛把人家的鞋给脱了下来。他嫉妒着。拖鞋，他要得到这双拖鞋。克罗洛控制不住自己的占有欲，他走近了地瓜，为了夺到这双拖鞋，他用自己的靴子踩在地瓜的鞋尖上，两只强健有力的手臂空了出来，狠狠地给了地瓜一巴掌，把地瓜的身子打得飞到了三十英尺开外。几分钟过后，少校克罗洛敲响了大蜡主的门，风一直没有停，隔着门，他解释道：“她想要根蜡烛。”有人打开一扇百叶窗，细缝间一张瘦小的面孔露了出来，这就是大蜡主。他瘦长的脑袋看上去就像是一个骷髅头，两只眼睛病得红红的。他重新关上了百叶窗，嘟嘟囔囔地出现在门口。大蜡主不但个子矮，还含胸驼背，但他的身子藏在深黑的大衣里面，前额也被风帽遮住了。一盏蜡灯拎在手里，燃着的蜡烛放在一个灯罩里。猛然间他停下来看了看克罗洛的双脚，少校克罗洛涨红了脸，垂下眼睛的同时，好几次踮起了脚尖。“这是一双拖蛇。”他解释着说。大蜡主什么也没说，跟着少校出发了。整个地区一片混乱，堆满了细小的干树枝。这是一个很特别的地区，与大树其他地方相差甚多，众多的干树枝堆成了一个巨大的柴窝，人们必须非常熟悉方位才不至于迷路。天气好的时候，在月光的照耀下，我们便可以明白这个安置在树梢地区的大柴窝是从哪儿来的。这就是一个鸟巢！这是一个巨大的鸟巢，而不是一个能被一百个大男人一夜之间拆开的鹤鹑巢。一个大到无边无际的鸟巢，一个被遗弃了的鸟巢。在这种干燥的环境下，居民使用火的权利是被禁止的，它只由大蜡主一个人掌控，在迫不得已的情况下，人们可以向大蜡主提出用火申请。因此，是谁竟然这么大胆，单单是为了热一热暖水袋就来打扰大蜡主？雾气越来越浓。少校走在前面，但他每走一步，都有可能滑倒，因为他从地瓜那儿抢来的拖鞋不合脚。“一只暖水袋！我这可不是为了说某人的坏话，”他嘀嘀咕咕地说着，“但是我觉得老板不应该任由这个小姑娘耍性子……”大蜡主还是没吭声，这是最明智的方式，比起克罗洛来，他确实没什么好怕的。至于克罗洛，就算是一只夜壶看起来也比他聪明。大蜡主突然停了下来。身后有响动，他转过身看了看，稍微提了提灯罩，这灯罩是用蛆皮制作而成的。一股湿湿的凉风拍打在他黑色的兜帽上，他有种奇怪的感觉，似乎被人跟着。他仔细审视了一番，黑暗中，他怎么可能看到一个黑影顺着树枝滑了下来，跳到另一根上，然后屈蹲着，就在他俩的头顶上保持着平衡？“您不来吗，大蜡主先生？”少校克罗洛发话了。大蜡主犹豫了片刻，但还是接着往前走。黑影一直跟着他们，不远不近，就三步的距离。鸟巢给人的第一印象是杂乱，但很快，我们就会发现这迷宫其实是很完美的。有些路口还亮着灯笼，在没有月亮的夜晚，这些灯笼就成了路灯，还能在有雾的时候做指示路标。这些都是冷极灯，每一盏都由一个香味

《爱丽莎的眼睛》

糖果盒做成，里面放着一只萤火虫。有人专门饲养萤火虫，就是为了这个用途。有两三个饲养主因为饲养出高质量的萤火虫而远近闻名。顺应其他民众的要求，他们成立了一个同业行会，这些民众长年累月都处在恐惧和灾难中，他们需要光明。鸟巢井然有序，尖利的细干枝被刨得平平的，交叉口被缆绳加固着，我们还能在最陡峭的地方看到一些人工挖凿出的阶梯，许许多多的麦秆和细枝、干苔藓交织在一起，在鸟巢中心构建了一个令人望而生畏的隧道网。很显然，这座枯木城堡的背后有一位超凡卓越的智者。虽然是个冰冷的、朴实无华的世界，却被完美地控制着，这鸟巢的建筑师到底是谁呢？这项工程不可能仅凭一只鸟的智商制造出来。当他们俩到达鸟巢顶部时，一阵风撩开雾霭，突如其来的仙境更是迷人：三个三百肘尺高的鸟蛋直插云霄，蛋壳光滑、圆润，红扑扑似婴儿的脸颊，健康饱满，雄伟壮丽，就像是三座天塔，塔尖被团团云雾缭绕着。“鸟蛋！”少校大叫了一声，似乎怕大蜡主认不出来一样。爬过枯木最后一个坡，他们便停下来歇口气，享受一下夜的气息，但风暴天气让空气中弥漫着一种火药味。接下来他们只需要穿过白色森林——一个由羽毛和羽绒组成、铺盖在巢心、保护鸟蛋的森林。这片浓密的森林中只有三条路可行，其他的地方则是一大片洁白无瑕的羽毛森林，像是林海雪原。一小时后，守卫南边那颗蛋的哨兵看到有两个人走过来了。故事情节发展非常迅速，哨兵让大蜡主独自一人爬上通往鸟蛋的连接梯，于是，大蜡主便消失在蛋壳中。其中一个在外站岗的哨兵似乎被少校克罗洛的双脚给迷住了。“这是一双拖蛇。”带着装出来的谦虚，克罗洛解释道。其他的哨兵也凑了过来。“这是什么？”“一双拖蛇。”一个大个子哨兵重复了一遍。“什么？”“拖蛇！”少校克罗洛吼了一声。没有一个人注意到壳顶上、那令人眩晕的高空中，有一个黑影正在蛋壳上匍匐前行，并且监视着下面的情况。很快，大蜡主再一次出现在连接梯上，他走得非常快，像是疯了一样。少校克罗洛本来想问问他关于女囚的一些情况，但大蜡主毫不留情地把他推到一边，向着白色森林走去。“大蜡主不高兴了。”哨兵们议论着。“她究竟能对他做什么呢？”少校也纳闷。谁也看不到手里拿着蜡烛的大蜡主的表情，风帽罩着他的脸，风衣遮着他的驼背，他不顾一切地朝前走着。少校克罗洛追上了他。“我来陪您，大蜡主。”很快，他们就在白色森林中撞见了光着脚丫子的地瓜。地瓜的睡衣被划烂了一半，牙又断了几颗，但这都没什么，最让他震惊的，是在少校克罗洛离开之后，他亲眼目睹到的场景：蝴蝶，那只蝴蝶可怜的小动物就在他的眼皮底下断了气，它的天空永远被剥夺了，少校有这个能力制造这起恐怖事件吗？“这系不可能的。”他自言自语着。刚才这一掌，地瓜失去的不只是七颗牙，还有许许多多的纯真。克罗洛不只是一个不懂事的、粗野的小毛孩——他是一个杀人犯，一个不折不扣的杀人犯！地瓜发现了一种感觉，那是愤怒。“一个坏烫，卑皮的家伙”地瓜看着少校和大蜡主从白色森林经过，但少校压根儿就没注意到他。地瓜的双眼寻找着那双被克罗洛抢走的拖鞋，奇怪的是，他的视线却陡然间落在另外一双脚上。大蜡主。“见鬼”地瓜呆住了，他不敢相信自己的眼睛。两只小脚。两只白色的小脚。两只每跨一步就在大衣底下露出来的白色小脚。这两只小脚就像是与衣服底边摩擦产生的火花。这两只脚如此纤细、如此轻盈、如此光滑、如此柔嫩，以至于男人们都想变成一根树枝，感受这双小脚在上面走过来，再走过去。这是一双天使的脚。地瓜差点吞掉了最后几颗牙。“地瓜，冷庆，一个老蜡主，一双册样的脚”除了这双一亮一亮的白脚，大蜡主身上其他地方都是黑的，风帽遮盖着他的脸，让人捕捉不到他的面部表情。他装作什么都没看到，继续走自己的路。当两位赶路者来到白色森林的出口时，有着一双天使脚的大蜡主放下灯笼，操起了一根拦在路中间的粗羽毛管。克罗洛吃了一惊，凑近了大蜡主，问道：“这儿有问题吗？”接下来的一分钟里，大森林里连续回荡着少校克罗洛的七声惨叫。当那根沉重的羽毛管落在他脚上时，他发出了第一声惨叫。当大蜡主跳到羽毛管上，进一步碾碎他的脚指头时，他发出了第二声惨叫。当年迈的大蜡主如闪电般迅速踩到他的肩头，恰恰落在他的伤口处时，他叫出了第三声。当大蜡主把手伸进可怜的少校的大衣里，一把抓起松紧背带，穿插在两人头顶上的一根羽毛管上时，少校叫出了第四声。然而，当他那可怜的慢速思维终于意识到自己中了别人的圈套时，他接连惨叫了三声，完美而和谐地结束了这个音阶。他的双脚被压在地面上，肩带则像两把腾空拉紧的弓弦，如果弄开脚上的羽毛管，他很可能被弹到半空中去。现在的他既是弓弦，又是弓箭，看起来更像是弓箭。接下来的一秒钟，天使的脚着了地，非常轻柔。他捡起了蜡烛灯笼，一阵风迎面吹来，轻轻地吹开了他额头上的风帽，他的面容便在灯光

《爱丽莎的眼睛》

下亮了起来。

《爱丽莎的眼睛》

媒体关注与评论

《爱丽莎的眼睛》是一部历险小说，也是一部幻想曲，更是一篇保护生态环境的宣言。它简单又充满神秘，平实又激动人心，故事多处起死回生，扣人心弦。它嘲笑无知与权势，赞扬智慧与勇敢，崇尚人间真。它将给我们带来精神上的洗礼，是一部难能可贵的心灵《圣经》！——法国电视台书评

《爱丽莎的眼睛》

编辑推荐

其它版本请见：《国际大奖小说（升级版）：爱丽莎的眼睛》

《爱丽莎的眼睛》

精彩短评

- 1、不如橡树好看
- 2、很好，内容不错，小孩子没几天就看完了，推荐！
- 3、这本书是橡果树上的逃亡的延续,在树上发生的事与物,就与我们的日常生活无异,就是多了一点点奇妙想像帮助主人公在危难中化险为夷,这是现实所没有的.我读了此书很受感动,不仅仅橡果树上要保护环境,我们日常生活中一样要保护环境,不然,我们也将要来一次“橡果树上的逃亡”
- 4、《橡树上的逃亡》的续集和结局。没有上一本好看。
- 5、“我们别说她很美，因为她比美还要更好。”
- 6、印刷、插图很好，内容还未看到，既然是《橡树上的逃亡》的续集我想应该不错吧！
- 7、老师推荐的说……不如猫武士。
- 8、托比在光人生活的草原上获得了新生，但心里难以抹去失去亲人的伤痛，直到大树上的作家波尔·科楠流落到草原，告诉托比桑和美娅并没有死，而他心爱的爱丽莎正身处险境，即将成为新一代暴君莱奥·布吕的妻子。托比决心回到大树，他要拯救桑和美娅，拯救爱丽莎。
托比和两个光人伙伴冒险回到了大树，幼年逃亡时曾经救过托比的尼尔再一次给了他最有力的帮助，托比只身冒险，深入乔·密西的树洞工厂救出了所有被奴役的光人，而爱丽莎也乔装逃出了莱奥·布吕囚禁她的树梢鸟巢，回到了巴斯一布翰希。
- 9、相对来说，橡树上的逃亡不好看，这是大结局，一般
- 10、因为看过《橡树上的逃亡》两本书，这是这两本书的续篇，书非常喜欢，就是送来到时候书面太脏了，希望当当在配送时考虑一下读者，总希望拿到一本干净的书。
- 11、作为橡树上的逃亡的终结版，这本书讲述了托比从地上回到树上，拯救大树的过程。最后的结局……
- 12、好看啊 神奇的小人国！充满了人文关怀 映射现在的环境问题 种族问题 自从小学时被奥兹国历险记震撼到后 就再也没看过这么好看的长篇童话了！
- 13、是橡树上的逃亡的续集，不错，儿子很喜欢，一有空就读
- 14、简单又充满神秘，平实又激动人心，故事多处起死回生，扣人心弦。
- 15、这是《橡树上的逃亡》的大结局，引人入胜，是一本大人孩子都爱看的好书
- 16、孩子看过《橡树上的逃亡》就很期待结局。后来知道了这本书，就急着想看一看，到书店找了一圈，没见。没想到当当网上有，还很便宜，当即就买来看。厚实的一本书，要超过两本《橡树上的逃亡》厚，孩子看了说好，他挺喜欢的！
- 17、商品不错哦，物流也很快
- 18、这是《橡树上的逃亡》的结局，从京东上买来看，爷的拖延症得治……

“那些平凡的，甚至从不起眼的人们。只需要一个契机，那些心灵深处的光芒就会熠熠生辉。

尽管历经坎坷，他们就是托比的力量之源，支撑着他直面未知的前方。——2011年10月

- 19、儿子看过橡树上的逃往，一定让我买这本书，一下子就迷上了，很好看。
- 20、给小孩买回后一口气给看了《橡树上的逃亡》和《爱丽莎的眼睛》，一直说好看。呵呵呵
- 21、最近很忙，虽然还没有看，但是相信一定和第二部后面一样精彩。
- 22、我还是喜欢上一部阅读中那种奇妙又有趣的经历，这一部相对还是逊色多了
- 23、很好很好的故事 很美很美
- 24、在当当网上买过《橡树上的逃亡》，孩子很喜欢看，读过好多遍，又买了这本续，为这部小说有个完美的结局呀！
- 25、给孩子买的，之前看过前篇，他很喜欢，主动要求，拿到后手不释卷，直至看完。
- 26、一套是两本装的，一套是一本装的，都不错
- 27、有了这部 故事才算完整
- 28、看完前两本,忍不住买了这本,好书,孩子爱看.
- 29、和《橡树上》一起购买的。弟弟说从中学到了很多东西。价格不贵又好看，值！
- 30、给10岁的外甥女买的，孩子喜欢

《爱丽莎的眼睛》

- 31、一直等着结局呢、终于读到了。
- 32、虽说没看过《橡树上的逃亡》，不过单读这本也感到超不错的！
- 33、看完了《橡树上的逃亡》，不看大结局，那多么遗憾，所以就买了。
- 34、书不错，非常富有想象力，正义战胜邪恶。爱丽莎太迷人。如果书中的插图稍微有点彩色，孩子会更喜欢。比如象《乌鸦人阿凡达》里面的插图，就特别喜欢。如果这一系列书都有类似的淡淡彩色的插图，会更爱不释手。
- 35、非常喜欢的一本书，产品及价格都很不错。
- 36、女儿很喜欢国际大奖系列故事，基本上买齐了。《爱丽莎的眼睛》结尾挺吸引人。
- 37、本来是买给小孩看的，我先读了一遍，写得很好，翻译也不错!推荐!
- 38、上一本烂了，儿子坚持检再买回来一本，他很喜欢这一系列的小说！
- 39、这本书是孩子点名买的，名著的力量，给人以温暖和启迪。
- 40、比上一部还凑合
- 41、很好的一本书，看见后，就爱不释手啦，真的非常好的一本书。
- 42、经典，买来送朋友
- 43、国际大奖小说，大人看起来也很有意思
- 44、最好和上部一起买，故事连续
- 45、橡树上的逃亡续集，孩子盼了好久了！
- 46、儿子学校推荐的暑假读物，很好的书。
- 47、这本书获奖挺多，女儿爱看，看完同学之间还交流
- 48、非常喜欢，很好，物流也很快！
- 49、和橡树上的逃亡一个系列，女儿说好看
- 50、非常喜欢!!!高二的时候看了第一本-橡树上的逃亡，一直很想买下大结局，爱丽莎的眼睛，现在终于实现愿望啦。。
- 51、good
- 52、拿到书以后，孩子就在看。一直说好看。因为前面看了【橡树上的逃亡】，一直很想知道他的结局如何。现在终于如愿以偿了。看的非常开心！
- 53、过程很惊险，结局很美好。
- 54、非常不错的读物，女儿上四年级对内容很感兴趣，这本书不仅是历险与幻想同时也同过橡皮树的危机告诉我们，我们赖以生存的地球也同样存在着危机，只有大家一起努力我们才能生活在蓝天下。
- 55、是橡树上的逃亡的续本，适合小学中高年级的学生阅读，很好。
- 56、这本书是“橡树上的逃亡（1）（2）”的续集，建议连前面的一起看会更了解情节一些。不过你也可以单独看，值得一看哦！
- 57、比起上部有些拖沓
- 58、值得珍藏很久的书
- 59、成人的童话
- 60、与第一部一样精彩！是非常适合孩子的课外读物。
- 61、孩子一直要看大结局,终于买到了,不错
- 62、这本书是《橡树上的逃亡》大结局，书的字很小，满满当当一大本，女儿在期末总复习的时候都偷偷地在看，一放假更是钻了进去，看完大呼过瘾，目前我也正在拜读。
- 63、这书要适合五六年级以上的小朋友看,没有图片,但文字很精彩,值得一看
- 64、帮朋友买的，都是国际大奖的书籍，很好！
- 65、还没看，给外甥女买的。临近春节，各大网店都不营业了，只有当当，不仅有货，而且送货很快，下订单第二天就送货上门，昨天下雨雪了，路面还有点滑。真是方便，价格、质量都很好。没有耽误我给外甥女送礼物，省了去书店的时间，谢谢了！
- 66、上册看完了，很喜欢，期待下册结局。赞
- 67、孩子特点的这本书，不错很好看
- 68、正版，这本小说语句写的很唯美，孩子说写的太好了。
- 69、读完之后感觉不如前传，最后的冲突草草带过，没什么悬念。不过，对着这样的团圆结局，再指手画脚，也稍有些刻薄了。

《爱丽莎的眼睛》

- 70、以前买过前面两本 这次也很好
- 71、送来之后感觉有点旧，小学时买了前两本，一直没有看到结局，慢慢看完
- 72、因为要和《橡树上的逃亡》凑一套买的，喜欢这套书的封面，内容还没有看。
- 73、和《橡树上的逃亡》一样好看
- 74、这本书是孩子要求买的，她喜欢。两天就看完了，一边看一边笑
- 75、女儿很期待的一本书
- 76、补标
- 77、作者的想像力惊人，让人欲罢不能。太好看了！
- 78、《橡树上的逃亡》姊妹篇，个人感觉适合小学高年级以上学生看，老师推荐的。咱家小孩4年级，看了说看不大懂，主要是个中情节丰富，人物众多，让小朋友的应接不暇，一时半会消化不了。因此，大人先看。
- 79、这一套书我都有呢，很好看，强烈推荐！
- 80、我家孩子喜欢的国际获奖小说，推荐给喜欢看书的中小學生
- 81、送人的，印刷挺精美
- 82、书本还不错，快递也很快！
- 83、很好的书，前两本引人入胜，不知结局孩子是否喜欢。
- 84、听女儿说，这本书是《橡树上的逃亡》（2本）的大结局，看来这次买这本书是歪打正着。
- 85、等了这么久，终于等到第三部出版了，写得很好，我很感动，一个人在逆境中一定要坚定目标，相信自己，为了家人，我们要勇往直前。
- 86、看完《橡树上的逃亡》儿子就闹着要看大结局。希望他喜欢
- 87、好快的节奏，次日送达！这本是《橡树上的逃亡》续集，也是结局，故事想象力丰富，一如既往的引人入胜。
- 88、从《橡树上的逃亡》到这本书连起来看很好看，孩子很喜欢。
- 89、刚开学孩子还没时间看。不过她看过故事大纲后，觉得内容很好
- 90、经过《橡树上的逃亡》足够的铺垫之后，《爱丽莎的眼睛》真是惊心动魄高潮迭起啊~~
- 91、这是女儿爱不释手的三本书之一。
- 92、非常好看
- 93、如题，国际大奖小说都很好。
- 94、得过小说大奖的童书，大人看起来也很有意思
- 95、exciting

- 96、很好的一本书，准备和孩子一起读
- 97、孩子很喜欢看，难得他这么完整的看完一本书
- 98、送老公的侄子了，是孩子在看了橡树上的逃亡后，让我帮着买的。看来是不错的，要不然干嘛要买这本呢？！
- 99、这本书讲述了爱丽莎、托比幸福的结局，包括他们的孩子；莱奥帮爸爸复仇成功，杀死了贪婪又可恶的乔·密西；托比和莱奥是拯救这棵橡树的英雄。我很喜欢这本书
- 100、非常好看的一本书，之前在书店给二年级的女儿买的《橡树上的大逃亡》，她一周就看完了上下册，这本书是大结局，她一直很期待买到，第一次在当当网上买书，可以打折，非常好，拿到书三天女儿就看完了，很开心！
- 101、挺好看的，是小孩老师推荐买的，结果小孩还没看玩，我和他爸先看完了。

《爱丽莎的眼睛》

精彩书评

1、橡树三部曲实在是写得恢弘大气，所谓的树人和光人世界就如同阿凡达一般有吸引力。在阅读这三本书的时候脑海中一直缠绕着荡气回肠的音乐，尤其是托比孤身一人被大雪埋在树洞中一节，他在这个形同牢狱的地方画出了整棵大树——也就是他的整个世界，在一个被全族人追杀的13岁少年的心中，在一个经历父母被囚朋友背叛的少年心中，在一个举目无亲被人提心吊胆的少年心中，竟然还能容纳下那么大的世界，托比无愧于是我们的主角。我们不妨借用书中用来形容女主角爱丽莎的一句话来描述这部作品：“我们别说她很美，因为她比美还要更好。”

《爱丽莎的眼睛》

章节试读

1、《爱丽莎的眼睛》的笔记-第199页

“生活，就是那废弃的蜂窝，爱丽莎，你在那里漫步，阳光像蜂蜜一样柔和，甜甜的。你迷路了，人们能闻出蜡香，你在呼喊，声音回旋，你在找一个人，你把这个人弄丢了。生活。就是这样。”

尼尔换了一口气，接着说道：

“之后，来了一位胖子工人，嗡嗡叫着向你冲了过去，你躺在地上，双手抱着头，蜜蜂从你的身上飞了过去，你起来了，裙子上还落着蜂蜜，你害怕了，你听到了一个声音，是另一个人的，他在那儿，你在走廊里跑了起来，你找到了他，但你并没告诉他说你害怕。生活，就是这样，爱丽莎。”

《爱丽莎的眼睛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com