

《我亲爱的甜橙树》

图书基本信息

《我亲爱的甜橙树》

内容概要

这是一个构思了42年的故事。

这是一个仅用12天就写成的故事。

这是一个让数亿读者感动落泪的故事。

这是一部有着相当自传性质的儿童小说，作家精确地“摹拟”一个五岁男孩的口吻，记录了一段温馨而伤感的生活片断。五岁的泽泽聪明而早熟，这个天性敏感的男孩，喜欢美国西部电影，喜欢唱歌，总是在自己的“幻想世界”里排遣生活中的不如意和委屈，他甚至发现了一棵“会说话的甜橙树”，每当挨罚的时候他就去找甜橙树聊天……直到有一天，他发现了“这个世界上他最喜欢的人”——老葡。老葡取代了那棵“小甜橙树”，成为他最想念的倾诉对象。他发现，原来现实生活中也能感受到温柔与爱，但是坏消息突然来临：先是因为修路而要砍掉小甜橙树，接着老葡突遇车祸。那个幻想世界中的爱，那个现实生活中的爱，都突然地离开了他。

“人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。”

“当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。”

“请把我买走吧，这样家里就会少一个人吃饭……如果觉得贵，也可以分期付款……”

……

人们摘录、传抄着人小鬼大的泽泽的经典语录，感悟爱与温柔的真谛。正如台湾80后女导演陈映蓉所说：不管是九岁，十九岁，还是二十九岁，泽泽都会与我同行，给我一样的感动，还有不一样的感悟。

。

《我亲爱的甜橙树》

作者简介

《我亲爱的甜橙树》

书籍目录

- 第一部 有时，圣诞节出生的是小魔鬼
- 第一章 小小发现者
- 第二章 会说话的甜橙树
- 第三章 贫穷伸出干枯的手指
- 第四章 小鸟学校花儿
- 第五章 二人组合
- 第二部 在苦难中，圣婴出现了
- 第一章 扒车
- 第二章 征服
- 第三章 老葡
- 第四章 刻骨铭心的两顿揍
- 第五章 温柔而奇怪的请求
- 第六章 点点滴滴的温柔
- 第七章 “曼加拉迪巴”号
- 第八章 慢慢老去的树
- 第九章 最后的告白

《我亲爱的甜橙树》

章节摘录

内容提要（2） 人们摘录、传抄着小鬼大的泽泽的经典语录，感悟温柔与爱的真谛。正如台湾80后女导演陈映蓉所说：不管是九岁，十九岁，还是二十九岁，泽泽都会与我同行，给我一样的感动，还有不一样的感悟。若泽·毛罗·德瓦斯康塞洛斯（1920~1984），是巴西极富传奇色彩的作家，他自小在伯伯家长大，就如他笔下的五岁男孩泽泽一样，他也是自己学会了识字看书，在九岁的时候还获得过游泳和足球冠军。他天性好动，曾学过医，后又学绘画、法律和哲学。他爱好旅游，曾到欧洲和巴西的各地旅行。他从事过的职业更是超出一般人的想像：渔夫、教师、模特、舞蹈演员、侍应生、电影电视及话剧演员等等，他作品中的人物和情景许多都来自他丰富的生活经历。他的一段创作谈常被人提及，而且也是理解他的作品意蕴的一把钥匙：“文学是最复杂的艺术，因为它要赋予作品绘画的色彩和线条、音乐的声音和旋律，以及动感。写作是我找到的用以展现我的生活经历、传递我的喜怒哀乐和一种久被遗忘的感情——温柔的方式。没有温柔的生活毫无意义。”

《我亲爱的甜橙树》

媒体关注与评论

我在九岁的时候认识泽泽，那时的他，跟我说了一个温柔而心碎的故事，十九岁的时候我又找上他，当年的他，说了一个温柔而勇敢的故事。二十九岁的此刻我们结伴同行，这次的他，说了一个关于温柔与宽容的故事。二十年过去，有时候我怀疑勇敢的价值，不解何以用心碎哀伤换得骄傲坚强，经常我会跪在泽泽的甜橙树前，祈祷生命若要磨我成为厚茧老皮，就算忘了流血，也要记得感觉。——陈映蓉（台湾著名80后导演）那本书是我这辈子最喜欢的一本书。——卢作家（韩剧《小妇人》男主角）我也想写这样的书！哪怕二十年只写出一句话。——未得（韩剧《小妇人》女主角）

《我亲爱的甜橙树》

编辑推荐

到了五月，虫虫就满五岁了，正是与泽泽一样的年纪。给虫虫讲泽泽的故事，说他自己学会了认字，虫虫很惊讶，又很佩服，伸出大拇指：泽泽真棒！泽泽真聪明！说他领着弟弟逛“动物园”，虫虫没有弟弟，就拉过小狗：来吧，小狗，我们去喂兔子吧！说他被爸爸打，虫虫很生气：坏爸爸！坏爸爸！忽然又想起什么，对爸爸说：不是说你哦，是说泽泽的爸爸。又说：不许打人，应该讲道理，对吧？泽泽的故事读了一遍又一遍，时不时就会想：关于某件事，虫虫会怎么想？自己有没有忽视了她的想法？有时候自己的态度是否不温柔？作家苦苦构思了42年，把一个五岁孩子的内心世界展示在我们面前，孩子不是我们常说的“一张白纸”，也不是有人说的“古怪”“淘气，所以，请温柔地对待他们！做孩子心目中的“小甜橙树”吧！

《我亲爱的甜橙树》

精彩短评

1、如果没有在论坛看到有人提到这本书，我就没有机会认识一位叫“泽泽”的五岁的敏感而温柔的小男孩，也就没有机会看到这一本如此令人动容的书了。庆幸我没有与之失之交臂。

开始看这本书的时候，还不是很能进入情景，因为都是在午睡前看十来页用来帮助入睡的。但是，昨天终于有比较长的时间可以让我看书了，所以我是一直看下来的。而且，越看到后面，我就越不能自己了，尤其是老葡死于车祸后，我就跟着泽泽，哭得眼睛都肿了。

泽泽是在缺少食物，缺少关爱，几乎天天都挨揍中长大的，正因为这样，他不断地制造麻烦，不断地闯祸，以至于被人们说他是魔鬼降生，其实，人们都将自己对生活的怒气，怨气都撒在一个小孩身上。真是不公平！但是，就是这样，泽泽还是自己学会了认字，博得了伯伯的赞赏。多么聪明的小孩！让人难以相信他才五岁！

其实泽泽也不想去做那些坏事，但是他心里的魔鬼一直在教唆他去做各种的坏事情。有时候他心里又有一只小鸟在唱歌。多么童真！这就是一个五岁小孩的所思所想！他不会理会歌词的意义，只知道学唱好听的歌。所以，那首裸女的歌给他惹来了爸爸的一身毒打，还几乎要了他的命，让才五岁的小孩想到了要卧在铁路上自杀。看到这里时，我想起了自己小的时候，多少次被父母毒打之后，也是曾有过这样的念头，但是，想到爸爸妈妈养育自己，都还没有报答他们的养育之恩，我又怎么可以轻易死去呢？就这样在自己的思想斗争中哭啊哭……这些情形，还真的很相似呢！

幸好，泽泽被好心而孤独有钱的老葡发现了，被他关爱着，被他欣赏着，所以，他们成了好朋友。而泽泽也对这个好朋友鼓起勇气说出了他的想法。老葡真是吓了一跳！还好他想了办法挽留了泽泽，让他对去郊外河边钓鱼充满期待而没有马上去卧轨自杀。但是老葡还不放心，那天夜里，硬是等到最后一趟列车都走了才回家。

能得到这样的关爱，泽泽是幸运的。但是，好景不长，好日子才没过几天，不幸的消息却陆续传来。先是泽泽最心爱的甜橙树要被政府征用砍伐，这已经让泽泽很伤心了，接着又听到了老葡的车子被列车撞扁的消息。泽泽要永远地失去自己最亲爱的和最爱他的“爸爸”了。这真的要了他的命，几乎再也回不来了。

经过了这样的生离死别之后，重创之后康复的泽泽已经失去了跟甜橙树谈话的能力了，他长大了。他已经跟甜橙树诀别了。他不再天真，不再有恶作剧了。那种痛，一直在他的心里。

我记得最深刻的一句话，不是很多评论提到的“人的心有多大……”那句，而是在他爸爸毒打他之后，泽泽跟老葡说的“我是要在心里杀死他。当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。”这何尝也不是一种温柔？我也曾有过这样的想法，所以特别地有共鸣。

总之，这本书，让我痛痛快快地哭了一场。也让我想了很多很多。作为妈妈，我不会让我的孩子因为缺少关爱而去恶作剧，不会让他觉得自己是多余的，不该出生的，没有人爱的。我要让孩子也学会温柔，学会去爱，去感恩。

希望有更多的父母可以读一读这本好书。

2、美丽中带着浓浓的伤感……书中的泽泽在本该是快乐天真被蜜包裹的年纪尝尽了人间的酸甜苦辣，他是一个聪明的淘气包，是一个内心善良的小人儿，是个遍体鳞伤的可怜虫，是大人眼里的小恶魔……他5岁就识字，会读书，照顾小弟弟，懂得生活的艰辛，去外面擦皮鞋给爸爸买礼物，唱歌逗爸爸开心。他本该被父母拥抱，被姐姐呵护，被邻居夸赞，但得到的却是一顿又一顿的毒打和一次又一次的辱骂……

《我亲爱的甜橙树》

难道贫穷是这一切的理由吗？爸爸失业了，就有足够的理由忽略孩子的情感，就有足够的理由拿孩子出气吗？妈妈工作累，就有足够的理由无视孩子的存在，就有足够的理由纵容姐姐对弟弟的毒打吗？从我们赋予孩子生命的那一刻起，我们就应该承担起父母的责任，我们就应该给予孩子我们全部的爱。衷心的希望天下所有的父母，无论富裕、贫穷、无论疾病、健康，无论你现在遇到什么样的困难和烦恼，当你面对孩子的时候，请将你的温柔给孩子，请不要忽略孩子的情感，请尊重孩子的人格，请将你的爱给孩子！

那个温柔善良的老葡与泽泽之间的友谊和“父子”之情是这本书最精彩的部分，老葡突如其来的死也将本书的伤感推向了极致，泽泽的精神支柱去天堂了，泽泽的生命似乎已经没有了意义，他想跟老葡一起去……

我始终赞同一句话：没有不对的小孩儿，只有不对的大人！无论你的孩子多么调皮，多么不听话，多么令人头痛，当你不再冷漠，不再自私，当你将你全部的爱和温柔给孩子，你会发现你的孩子是个天使！

3、人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。。。当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。。。总体来说不如小王子。。

4、每个人，不止是儿童在自己的一生中应该都有一个老葡，有一颗甜橙树！曾悄悄来过，又在不经意间离开……

5、好久没有看到过这么质朴和温暖的故事 就像小时候看到语文课本里描写亲情的文章那样的感觉 泽泽攒钱为父亲买烟和老葡离开的片段 眼泪根本忍不住 也许泽泽并不能完全理解死亡和被买走的意义 但是五岁的孩子会冒出这样的想法 心中是要有多难过呢

6、小孩子的天真调皮 葡仔的善待 小孩子的视角 如果不喜欢一个人可以在心里杀死他 出生不能选 不能选择谁当自己的父亲 突然想到咪蒙说 人家是富二代那是因为人家的父母就比我们的父母赢在起跑线了 人家的父母努力又何不可

但可以选择怎样决定自己的人生路 决定自己的模样

7、今天我一口气把《我亲爱的甜橙树》这本书读完了，读书的过程中，我俨然和泽泽化为了一体，身入其中，几度眼泪在眼睛里打晃，几度被泽泽逗得苦笑。

读完之后，我陷入了深深的反思，泽泽一家在泽泽很小的时候就给他定义为“淘气包”、“魔鬼”，出现了一些坏事情第一个肯定想到的就是泽泽干的，而且家里人除了“格格”，其他人都会暴打泽泽，这对孩子的打击将是巨大的，在他弱小的心灵里将是极大的伤害，当他遇到“老葡”，泽泽变成了一个相当懂事的孩子，并渴望老葡会把他从他的爸爸那里买走，他不想在那个家庭里面继续生活下去，可见孩子对于家庭是厌恶的，是想逃脱的。我觉得这个是家庭教育的悲哀。。。。。

8、十岁十一岁的时候看了这本书，哭得不得自己，后面两年又看过几次，每一次都哭了，很羡慕泽泽能遇上老葡，也很遗憾最后他失去了老葡。前两天补了电影才想到要来这评论，电影没有书好，书才是真正的直击心灵。

9、后来某天我才惊讶的发现，我心中的那只小鸟早已飞了好远好远，那棵甜橙树已经倒下了好久好久，我在时间这条路上，跌跌撞撞地，走得好快好快……

10、合上书的那一刻，眼泪止不住地流下来。亲爱的葡仔，你是这世界上唯一懂我的人，让我想要变得更好的人，没有比你离开我更痛苦的事情了。我曾是孩童，却早已忘记孩子的世界是如此敏感细腻又矛盾，看事物的眼光是如此独到。等我以后有了孩子，一定会把这本书读给他听。：)

11、你不会难过嘛？ZeZe 难过时不必哭出来啊！

12、薄薄的小册子，一本童话故事一样的书，可是并没有童话一般的结局。魔法消失的时候就是长大的瞬间，让小孩子明白人生的离别与无常是世上最残忍的事情。

13、“如果你老是爱想东西，人生还有得你哭呢。”泽泽细腻敏感又调皮捣蛋的性格是这个困窘的家庭仅存的幸运。然而他们否定他，迁怒于他，用粗暴蛮戾的方法遏制他。当泽泽终于选择了当一个乖小孩的时候，家人又承诺他一切会好起来。当然不会了。他们不懂什么是杀人，他们不懂他们已经犯了罪。

14、一口气将《我亲爱的甜橙树》看完，边看边落泪……

《我亲爱的甜橙树》

现在，让我们牵着泽泽的小手，或者让泽泽牵着你的手。就像他与他四哥托托卡那样牵着手一起漫步，不用走出多少路，你就会与泽泽合二为一，在不知不觉中成了泽泽，经历着他所经历的一切，感受着他内心所感受到的感受。那些已被遗忘或遥远了的情感一一回到面前。异常鲜活而清晰。童年，是的，我们曾有过的童年。现在，你就是泽泽了，或者说，泽泽就是童年的那个你，一个只有五岁大的孩子。

每一个成年人都曾有过童年。但并不是每个人的童年生活都是温暖幸福的，这需要运气。泽泽不算走运。至少泽泽用他小小的心这样想。因为有时淘气，常常要挨揍，有的时候，他什么都没干，可还是省不过被大人揍一顿。挨揍成了泽泽童年生活中的家常便饭。其实他觉得自己不是故意想淘气的，有时候只是受了魔鬼干爸（他称孩子天性里的淘气心理为魔鬼）的唆使，鬼使神差地干出些“坏事”，比如用黑丝袜和绳子做成的蛇放在傍晚的路上吓人，要不将邻居家刚种下的小苗全拔光，踢布球时球不小心飞进邻居家的窗户打碎了镜子，或者用弹弓打碎了三个灯泡……对了，就像美国电影《淘气阿丹》里的那个阿丹一样，层出不穷的捣蛋事儿，给泽泽换来一顿又一顿的被揍和挨骂。泽泽会感到委屈，感到自卑，他觉得在家里人和邻居们眼里，自己就是一个坏透了的坏包、魔鬼，一无是处，大家都不理解他。于是，他把心里话都跟屋后的那棵小甜橙树讲，这是一棵会说话的甜橙树。甜橙树成了他最知心的朋友，耐心地听他倾诉快乐与烦恼，他也用啤酒瓶盖串起来打扮甜橙树，甜橙树是他幻想世界里的温暖和爱。

其实除了顽皮淘气些外，泽泽是个惹人爱的孩子，聪明、懂事、又敏感，渴望得到别人的关爱。他才只有五岁呀，按理说，这样的年龄淘气是最正常不过了。可是忙于生计的大人们却很难站在一个五岁孩子的角度去理解、宽容他。泽泽虽然饱受打骂，但他却温柔善良地对待他人：耐心地照顾最小的弟弟路易斯，因为迟到错过让弟弟获得免费玩具而内疚，为此把自己的心爱“月光小马”赠送给弟弟；送花给因为眼睛上长着胎记因而桌子上的花瓶空着的派姆老师，把老师给他的点心与别的穷孩子分享；因为家庭贫穷，爸爸失业，妈妈和姐姐不得不进了工厂，圣诞节是他的生日，但全家不仅没有像样的食物，他也没有收到圣诞礼物。因为失望之中无意说的那句“有一个穷爸爸真是糟糕透顶了！”伤害了爸爸而内疚，空着肚子上街擦皮鞋挣钱买烟当圣诞礼物送给爸爸来赎罪……泽泽让我看到什么才叫生命的温柔，什么才叫爱，心被感动，满溢了，泪水汩汩而出。

后来的一天，他遇到了“这个世界上他最喜欢的人”：老葡。老葡曾是他的“敌人”，因为“扒车”（攀在汽车后面的备用胎上搭顺风车），老葡曾狠狠揍过他的屁股，他也发誓要“杀了他”（是指在心里杀了他，泽泽说，“当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。”）。但有一次因为淘气而伤了脚后，细心的老葡把他送进了诊所，并真心关爱他，让他喜欢上老葡。老葡成了最关心和理解他的知心朋友，是泽泽现实生活里的“甜橙树”，让泽泽感到了前所未有的幸福和快乐。有一次，泽泽想唱个歌给因为失业而悲伤的爸爸解解闷，结果因为不知歌词意思（带色情的内容）遭到爸爸一次下手最重的毒打，让他对爸爸彻底失望。泽泽求老葡收下他作儿子，他对老葡说：“请把我买走吧，这样家里就会少一个人吃饭……如果觉得贵，也可以分期付款……”老葡告诉泽泽，其实家里人和邻居们都是爱你的，只是方式的问题，他不能把他从他的家里、从他爸爸妈妈身边带走，但答应可以做他的爸爸。事实上老葡已经待泽泽如己出。泽泽说是老葡教会了他生命的温柔。泽泽与老葡这对忘年交，让我想起电影《天堂电影院》里的多多和艾费多，给人一种深沉而绵长的感动。

《我亲爱的甜橙树》

就像生活，总是喜欢给人制造意外，就在泽泽快乐地大口啜饮爱的蜜汁时，一场意外突然而至，先是因为修路而要砍掉小甜橙树，接着老葡突遇车祸。那个幻想世界中的爱，那个现实生活中的爱，都突然地离开了他。泽泽因伤心过度而发烧昏迷，一心想死去，去往天堂与老葡再相聚。泽泽内心备受对老葡思念的折磨，仿佛一瞬间长大，他说，现在，我真正懂得“痛苦”的含义，“痛苦”不是被打得晕过去，不是脚被玻璃碴划破了口子和做缝合手术。“痛苦”就是整个心在疼，就是一个到死都不能告诉任何人的秘密。它让人四肢无力，情绪低落，连脑袋在枕头上动一动的愿望都没有了。

最后，小甜橙树突然来到他的窗外，带着自从搬家后就没再见的那只蝙蝠，还有美国西部电影中的明星们的各种宝贝。泽泽终于康复了，小甜橙树开出了第一朵花，变成了一棵普普通通的小树——这其实是一次告别，与“幻想世界”的告别，与童年的告别。后院也已经没有了“亚马逊森林”（泽泽曾将六棵长得丑的甜橙树称为亚马逊森林），没有“狮子”和“黑豹”（其实是三只母鸡）。泽泽虽然已经不再相信那个“幻想世界”，但面对弟弟路易斯的询问，他还是把“幻想世界”留给了路易斯：“黑豹”去“亚马逊森林”度假去了。我想起泽泽曾对那棵甜橙树说：“人的心要很大，才能放得下我们喜欢的每一样东西”。每一个人都会经历成长历程，只是有人走得顺利一些，有人会遭遇心酸与艰难。

作者若泽在48岁时，仅用了12天时间，以温情之笔写下这个自传性的故事，以润物无声的细腻笔触唤醒那些年少时代的美好和纯真，宛如从过往寄来一封给所有从童年走过来的人的信。亲切而温暖。若泽说，感受不到温柔的生命是不美妙的。

如果我们的童年没有幸运得到真正理解你的“甜橙树”，那么在我们当了家长后，我们是否决心做孩子的“甜橙树”呢，一棵可以耐心听孩子心声，陪孩子幻想，陪孩子玩，甚至有些些放纵和宽容孩子们的调皮捣蛋的“甜橙树”？

15、看的时间刚刚好，希望我的小男孩能被世界温柔相待。

16、保留住心中的小鸟和甜橙树

17、这是一部自传体小说，作者就是那个淘气可爱又有着美丽心灵的泽泽。

对于生活在一个贫困家庭的淘气包泽泽来说，责骂甚至毒打已是家常便饭，五岁多的他也习惯逆来顺受了。可是当大姐撕碎了他为最爱的老葡制作的纸球时，他的反抗招致一家人的暴打，一星期后他才能下床走动。他觉得，缺乏温柔之爱的生命无可眷恋，他想晚上去卧轨……

与冷酷暴戾的家人相比（唯一疼爱泽泽的小姐姐格格除外），老师和老葡对于泽泽来说，便是最温暖的阳光和最柔软的爱。

其实，每个父母都是爱孩子的，即便打骂，也是以爱的名义。也许，当维持生存的衣食住行需要付出极大努力时，当日常的劳作需要耗尽所有的体力与心力时，原本温柔的心便坚硬起来，那爱也就无处可藏、无从传递了吧。

想起陀思妥耶夫斯基曾经说过：我怕我配不上自己所受的苦难。我想，因了这本《我亲爱的甜橙树》，泽泽是配的。

18、温柔又难过。看到最后快哭崩。泽泽你才是真正的小天使，孩子的视角生动又可爱，而每个孩子都值得被爱被呵护吧。真的太爱葡仔。哭到不行，只想感谢长大的过程中的所有的爱和一如既往的温柔相待。

19、周末我和四岁的小侄子一起玩，他2006年出生，属狗，我常常叫他“小狗狗”。他喜欢在地上爬来爬去，不管多么陌生的地方，他从不嫌脏，四肢着地，还要低头去亲吻大地。我带他出门，就要时

《我亲爱的甜橙树》

刻拎起他，不然他又要爬行，顽皮极了。我坐沙发上，拍拍大腿，叫他“小狗狗，过来，坐这玩会。”他会乖乖爬上来，抱着我，但接着又会像泥鳅一样滑走。我想孩子和大人或许真不在一个世界里，在我小侄子的意识世界里就是那么喜欢像一只小狗那样爬，他或许真能听到一棵树在讲话、一只小狗对他讲话。我甚至怀疑，在这个我们大人自以为非常有掌控力的高科技的现实物质世界之外，还有一个大得多，美好得多的神秘世界，在这个世界里，只有孩子们可以自由地进出，长成大人以后根本不再了解这个世界。

看完小说《我亲爱的甜橙树》，我在想这个作者着实了不起，童心未泯，依然保留着这个世界的一把钥匙。这本小说以跨越时空、文化、意识形态的魅力影响至今，小说触及了儿童世界和成人世界共同需要的东西——温柔的沟通。

这部小说也是研究儿童成长心理的很好文本，作者以内视点的手法模拟五岁男孩泽泽的语气描述他的经历。他的现实生活并不那么美好：爸爸失业、妈妈要努力做工，养活包括泽泽在内的六个孩子，在这个还在为生计发愁的家庭里，泽泽缺少关注和爱，他天性早熟而敏感，对世界似乎有不同的把握方式，他的小宇宙里充满奇幻的想像——那些想像都是纯粹的儿童逻辑，但泽泽在大人眼里常常淘气，因为当他有任何不满时，他心里的“魔鬼”就出来作怪，做出一些荒唐的事情。但是当有关心他爱他的人出现时，他却表现出天使般的温柔、善良。

无论“荒唐”还是“天使”，泽泽都得活在大人的评价体系中。只有面对亲爱的甜橙树，泽泽才是自己的主人。这是人在儿童阶段不得不面对的事实。人赤裸裸地来到世界上，原本不知道自己是谁、应该怎样，在儿童长大到三到六岁，渐渐有主体意识的阶段，他会极其敏感周围人对自己的态度，当他得到了很多肯定时，他会觉得自己是好孩子，那样做就会得到夸奖；相反，很多人说他是魔鬼怪物时，他也会这样认定自己。儿童世界的敏感脆弱都在主人公泽泽身上体现。当家人打骂他时，他会去找疼爱自己的奶奶和伯伯，因为他需要从喜欢自己的人那里得到“自己是个聪明的好孩子”的确认。他喜欢的老师也喜欢他，他会偷来玫瑰花送给老师；后来他遇到了生命中最重要的老葡，老葡理解他，给了他点点滴滴的温柔，让他知道这个世界上的大人们除了会打他和责怪他，还可以爱他。

在儿童的世界里，他们和成年人一样，渴望得到温柔对待。当他能够得到温柔，他会回应给别人温柔。泽泽从亲人那里总是得到“饱揍”，那么他回报的就是魔鬼般的调皮，不断挑战父母的权威。小说里有一段写泽泽为了安慰工作无着、内心苦闷的父亲，唱了一句他只是觉得旋律好听、却并不懂具体含义的流行歌曲：“我想要一个裸体女郎。”父亲听了，就打他耳光，泽泽就再唱“我想要一个裸体女郎”，父亲再打，泽泽不停地唱，不停被打，直到脸被打肿。越是面对自尊心强的孩子，越不可以用粗暴的方法管理，因为他们会用更强烈的方式确认自己先前所做的是对的。

在泽泽和老葡的友谊中，老葡的方式让泽泽觉得自己是可爱的孩子，老葡轻轻地抚摸他的头一下，他就会去吻老葡胖胖和蔼的脸。这种温柔触摸让小说的作者，故事中长大后的泽泽在四十八岁时仍然思念着老葡，“我觉得自己好像仍然是一个孩子，总觉得你随时会出现在我面前，给我带来电影明星的照片或者弹球。亲爱的老葡，是你教会我生命的温柔。”小说写出很多孩子的天性和成长中的情感需要，很多小男孩成长中都有与泽泽相似的某方面：渴望被尊重、自尊心极强，会非常在乎喜欢自己的人、会仅仅因为“好奇”去做什么事、有奇异的想像能力，对被大人禁止的事情格外感兴趣，喜欢最细小的亲密动作，来自成人世界的温柔对待能给他带来莫大快乐。

这是一本写给大人的、是让大人学会如何与孩子们的世界沟通的小说。我们想得到的那些温柔与爱，要先去给与别人。面对我们的孩子，尤其如此。

文/张菁

20、世界上本没有坏孩子，每一个小天使都应该被善良的对待。爱，家庭的爱，是每个孩子成长中最重要的部分，没有之一。在疼他爱他的老葡面前，在他的老师面前，他就是一个天才，是一个前程无限的战士。当一个人心死了，这个世界可能对他都没有任何留恋了。我不喜欢悲剧，但我无法否认在

《我亲爱的甜橙树》

世上的某些角落他们确实在发生，我无法改变，但对我自己的孩子，我一定要给他充满阳光的童年，我要让他知道，爱他的不仅是他的甜橙树，还有他的爸爸，他的妈妈~

21、一口气将《我亲爱的甜橙树》看完，边看边落泪，稀哩哗啦的哭声，惹得儿子数次惊讶地看过来，问，怎么啦？我说，这书写得太感人了，让人止不住要哭。儿子不可置信地说，哦，有这么厉害吗？儿子这样说，我不奇怪，还没看过此书的孩子难免会这样想，就算他看过，才11岁的他也不一定能懂得其中的心碎和感动。成长的路，他还需要一步步去走，去感受。

每一个成年人都曾有过童年。但并不是每个人的童年生活都是温暖幸福的，这需要运气。泽泽不算走运。至少泽泽用他小小的心这样想。因为有时淘气，常常要挨揍，有的时候，他什么都没干，可还是省不过被大人揍一顿。

作者若泽在48岁时，仅用了12天时间，以温情之笔写下这个自传性的故事，以润物无声的细腻笔触唤醒那些年少时代的美好和纯真，宛如从过往寄来一封给所有从童年走过来的人的信。亲切而温暖。若泽说，感受不到温柔的生命是不美妙的。

如果我们的童年没有幸运得到真正理解你的“甜橙树”，那么在我们当了家长后，我们是否决心做孩子的“甜橙树”呢，一棵可以耐心听孩子心声，陪孩子幻想，陪孩子玩，甚至有些些放纵和宽容孩子们的调皮捣蛋的“甜橙树”？

22、这是一个构思了42年，却仅用12天就写完的故事，这是一个可能会感动到你的故事

23、温柔又哀伤的故事...看到哭晕在厕所...

24、都说贫困夫妻百事哀，这哀也包括对子女的引导和教育吧。这世上忙于生计还能时时刻刻用爱和包容去对待子女的真的少之又少。

25、早听说过这本书，也曾找过，但一直没找到，偶然看到，心里很期待。

收到后，本想讲给孩子听，可自己却先被这个感人故事给吸引住了。

通读一遍后，感觉的确不错，有种片刻回到儿时的感觉。

的确，“甜橙树”每个人童年都拥有过，而书中泽泽的特殊经历，也使我不经意的对照起自己的童年记忆，以及而今对待自己孩子的态度和方法。

总体说，这书不错！打算有空再精读一遍。

26、看完了我亲爱的甜橙树，我不知道要说什么，这是一个关于爱的故事吗？我看到了痛苦中的成长，这是一个励志温暖的故事吗？我看到了贫穷和恶作剧，这又是一个命运的戏剧吗？不，这仅仅是作者一段短短的童年记忆，记忆的真实，记忆的痛苦，如同带着当年的温度，渐渐的传递：泽泽的聪明，泽泽的脏话，泽泽的恶作剧，泽泽会说话的小鸟，泽泽的甜橙树，泽泽的老葡，一样一样，当泽泽最珍惜的老葡遇到不幸，泽泽彻底的被打倒了。

一个小小的孩子的小小心灵，渴望圣诞节礼物，渴望新衣服，渴望家人的关爱，虽然他也莽莽撞撞的伤害人，但他付出了更多去弥补，不是吗？有谁比有个穷爸爸更倒霉的？结果他在圣诞节外出跑了一天，争回两块钱给爸爸买烟。

当一些愿望无法实现，当现实总是给人下马威的时候，泽泽也只能退回到他的梦想世界中，这个梦想世界支撑着泽泽的精神世界，他是梦想世界的王子，所以总有使不完的恶作剧念头，总有打不死的倔强，也总能找到乐子，但是他对自己真正爱的人总是很温柔。

当老葡走进这个孩子的世界，世界顿时亮了。老葡和他神奇的汽车给了泽泽新的体验和长大的勇气，当他足够勇敢的能在现实中找到安慰和快乐时，他的梦想世界正在渐渐坍塌。

但是，故事的结尾总是令人心碎，一个真正的打击几乎把泽泽打倒。老葡的意外离世让泽泽无法承受，男孩也在意外和艰难险阻中得到成长，终有一天，他和他的梦想世界渐渐隔离，他终于渐渐认识到亲爱的老葡已经不在身边，然而，亲爱的老葡的言语不时的回想，让泽泽一次次的悲伤，一次次的

《我亲爱的甜橙树》

痛哭流泪，而他的家人却全然不知，一个男孩正经历着痛苦，长大了。

原来这是一个成长的故事，一个五岁男孩的，故事，和他的朋友们。

27、童言童语讲了个悲情故事 真实 有趣 又残忍

28、拿到这次的书后，我挑选了它读过第一个夜晚。

我静静的在深夜读着，时而用手机的亮光照着，时而借着灯光。

读了一半吧，我就把纸盒抱过来了。

所有的回忆涌上心头，我陷入了比泽泽更深的痛苦之中。

从我出生到此刻的所有悲痛，毫不留情的全部倾泻了出来。

伴随着咸，这本书读完了。

我只是中道感叹：“我却连格洛丽亚都没有！”

剩下的，都是嚤嚤地哭了。

这一刻，悲痛充满了我的心头。

我突然不想睡觉了，我害怕我会在梦里忘记了呼吸。

我亲爱的甜橙树，我亲爱的老葡，我亲爱的泽泽，我却连格洛里亚都没有。

我孤独的坐在椅子上，一丝不挂，就像刚刚诞生在这个世界上。

我眼睛里的咸对我说：痛苦的一天又要结束了！

29、

有没有一本书，某些片段，让你泪流满面，难受的几次弃书而去？最近就读了这样一本《我亲爱的甜橙树》。作者是巴西作家若泽•毛罗•德瓦斯康塞洛斯。他讲述了一个5岁小男孩泽泽的那段痛苦经历。文字是平实的，但文字背后的“情”却具有极大的吸引力。

泽泽出生在一个贫穷的家庭里，他是一个爱幻想、爱在心里唱歌、喜欢探究新知、早慧的孩子。

他善良，对妈妈六岁就打工很同情，发誓长大了写诗给妈妈；看到爸爸失业难过，就在圣诞节那天出去擦皮鞋赚钱买烟给爸爸、给爸爸唱歌；当没有领到圣诞节礼物，他自己心里难受的快要爆炸了，可他还是流着眼泪搂着安慰弟弟，答应把自己唯一的玩具木马送给弟弟；他把老师送的面包掰开和比他更穷的同学一起吃……

他单纯，女老师很喜欢泽泽，说他有美丽的金子般的心灵。当看到老师的花瓶空着，他天天早起溜进邻居的花园采花送老师。他的理由是：“世界的一切都是上帝的，这些花也是上帝的。我家没有花园、也没钱买花，总不能让你的花瓶空着吧？”……

他天真，一棵小甜橙树，一只蝙蝠都是他的好朋友。他常常把自己快乐伤心的事对他们倾诉。家里的后院是他快乐的天地，他活在自我幻想的世界里。

他淘气，他说自己的心里住着一个魔鬼，常常推他去闯祸。比如把邻居家的小苗全部拔光；把邻居家的晒衣绳割断，用丝袜做成蛇吓唬人……这些觉得好玩的事让他常常挨揍。让他刻骨铭心的是那两次挨揍。一次他好不容易买到丝纸，想做人生的第一个漂亮的纸球，却被姐姐撕碎了，被激怒的他骂人了，遭到一顿毒打；看爸爸难过，为安慰爸爸给他唱歌听，因不知歌词的意思，被爸爸暴打；这两次的遭遇，让泽泽在家里害怕一切，就连喘气都胆战心惊的，他很难再相信别人的善良了。“他坐在甜橙树下，不像以往那样喋喋不休地诉说，而是出奇的安静，对一切不敢兴趣了。”读着这些文字，就如有一根根针直刺心尖，泪水涌了出来，让一个天真活泼的孩子出奇的安静，对一切失去兴趣。这是多么残忍的一件事。泽泽过去的调皮捣蛋，是一个孩子生命活力的张扬，虽然有些后果严重，可从泽泽的内心，他还不能正确地判断是是非非，这些坏主意，只是泽泽的一闪念，一个5岁的孩子不会考虑的那么周全的。绝不像大人那样说的：“这小子品质恶劣透了。”大人并没有站在孩子的角度，分析他的症结，走近他的心里，听听他的想法，常常自以为是地去判定。

他敏感，迫切的渴望关爱。当他脚被玻璃割伤，怕挨揍不敢告知家人时，“老葡”伸出了援手，带他

《我亲爱的甜橙树》

缝针包扎，书中写道：“坐在车里，泽泽把头自然地靠在老葡的胳膊上”不由地笑了，是一种叫做温暖的东西，让这个5岁的孩子第一次与人有了亲密的举动。老葡一直关心他送他上学，他俩成了一对忘年交。可爱的泽泽只有在老葡的面前才能快乐地说个不停。在老葡的眼里，泽泽是个聪明的天使。老葡带他兜风、带他钓鱼、满足他想趴在车的备用轮胎上做“蝙蝠”的愿望。这些关爱让泽泽自然地拥抱老葡亲他的脸。这些文字让人读了真温暖，常常不由自主地被泽泽可爱的语言逗笑，你会绝对相信文字会传递“温柔、温暖”给读者。

为泽泽遇上一位肯听他说话，不断给他温情的老葡而感到高兴。泽泽被这种幸福包围着，他很依恋老葡，甚至请求要做老葡的儿子，泽泽一本正经的请求语言让人心酸，世上都说“金窝银窝不如自己的狗窝”。谁能了解一个孩子内心的渴求？谁能理解一个孩子的无奈抉择？

也许上天考验泽泽，老葡出车祸去世了，当泽泽发疯似的向出事地点跑去时，他被好心人抱住了，大家觉得不能让一个孩子去承受惨烈的事实。泽泽病倒了，瘦得形销骨立。我深深地感受到了泽泽绝望的心。邻居们都来看他，原谅了他的恶作剧。泽泽无法停止对老葡的思念，他忘不了那个在生活中真正懂他、爱他的慈祥老人。他常常泪眼汪汪地一遍遍地回忆与老葡的快乐时光，这让他失去了活下去的勇气，泽泽陷入了痛苦之中，他的整个心在疼。老葡就这样从泽泽的世界里消失了，随之消失的还有泽泽的童年，泽泽永远也回不到那个快乐的梦幻世界去了……

一个五岁孩子的心里历程，让读者了解了儿童的所思所想，见证了他的成长。让我们这些大人反思的：文中老师的关爱、老葡的温情一直激励着泽泽要做一个好孩子。每个孩子都需要教育引导，但要考虑教育引导的方式，家人也是爱泽泽的，但教育管教他的方式就是严厉的惩罚。其实，温柔、温暖会是更好的教育手段，它能让一个孩子变得越来越自律，让他不好意思去做恶作剧。这就是正面教育的巨大力量。

何止是孩子，在成人的世界里，一缕温情也能点亮一个人的世界。

这个世界需要温情……

30、我是在孩子感冒时读这本书的，几乎是一口气读完。然后我就讲给孩子听，我和小女儿被故事中泽泽感动着……这是一个精灵古怪的男孩，他的一举一动都牵动我们的心。圣诞节他扛着沉重的擦鞋箱挣钱给他爸爸买两盒香烟；他径自走进同学家的花园摘花送给亲爱的老师；为了能送歌碟给三姐他卖力地和买歌碟的合作；和老葡交往由刚开始的“恨”到后来的“爱”；他遭的两次毒打……该书分章节呈现，每一个故事都如一颗甜橙——酸中裹着甜，恰如故事中的泽泽的生活……

31、昨天在地铁上，回想甜橙树，也许单说“爱”太空洞，谁不爱自己的孩子呢？那么，说教育，说与孩子相处，似乎更形象，更直白。

﻿

为什么泽泽会变来变去？

泽泽喜欢跟埃德蒙多伯伯在一起，因为埃德蒙多伯伯愿意倾听泽泽的话，哪怕泽泽跟他讲泽泽幻想里的事情，比如被看作战士的蝙蝠，埃德蒙多不会嘲笑泽泽，也不会打破泽泽的想象，而是跟着泽泽一起，把故事讲下去，还会时不时的教给泽泽一些新的知识，还会跟泽泽认真的对话，告诉泽泽，泽泽有些早熟，很快就要到了懂事的年纪。还会偶尔给泽泽一点点的小钱，满足一下泽泽的小心愿。

泽泽喜欢跟三姐格格在一起﻿。因为三姐最温柔，从来不会骂泽泽，会叫泽泽小不点、小家伙、小爷，会照顾泽泽，会心疼泽泽，会尽量帮助泽泽解决困难，会教导泽泽不做坏事，会帮助泽泽避免被打，会在别人面前夸奖泽泽，会在别人面前帮泽泽解释，会在别人痛打泽泽的时候拼命拦着，甚至不惜自己的性命。

泽泽喜欢跟小弟弟在一起。因为小弟弟是最漂亮的，小弟弟是天使，小弟弟是泽泽要保护的，小

《我亲爱的甜橙树》

弟弟崇拜泽泽，愿意跟随泽泽，愿意相信泽泽幻想的故事，还会安慰泽泽。（泽泽会把弟弟得不到圣诞礼物的原因归咎自己，是因为自己不好是因为自己太坏。）

泽泽喜欢跟塞西莉亚派姆老师在一起。因为老师是唯一一位经常在课间给泽泽一毛钱让泽泽买面包吃的老师（而泽泽却觉得还有更苦的孩子需要这一毛钱，愿意跟别人分享或者让给别人，泽泽说我们应该帮助比我们更穷的人。）﻿老师会夸奖泽泽是绅士，在老师面前，泽泽心里的小魔鬼被收进了抽屉，变成了另外一个孩子。老师认为泽泽有一颗美丽的心。老师说泽泽是她最好的学生。老师说泽泽是有金子一样心的孩子。（可是泽泽不敢承认老师的话，说老师不知道他在家里的样子才这么说。）在学校里，泽泽从来不会挨批评，是老师们的小宝贝。泽泽觉得自己表现好就是为了不让老师失望。

泽泽喜欢跟阿利奥瓦尔多先生在一起。因为他说泽泽是一个天使。﻿（泽泽说好一个天使，是因为先生你还不了解我。）

泽泽喜欢跟曼努埃尔 瓦拉达雷斯先生在一起。因为老葡完全接纳他﻿。不仅仅给他好吃好喝好玩儿，更给他自尊、分享、温柔和爱。

泽泽也爱爸爸妈妈，爸爸妈妈也爱泽泽，但是仅限于爸爸妈妈心情好的时候。爸爸妈妈也会觉得对不住泽泽，可是除了怪自己穷，除了怪泽泽淘气，别无他话。泽泽做了错事，爸爸妈妈不问青红皂白，打，却并不跟泽泽交流这件事情为什么会发生，更不会告诉泽泽这件事如何不好，这件事﻿该怎么办。所以，泽泽心里的小魔鬼总是时不时的推推泽泽，让泽泽做一些更坏的事情出来。也许，泽泽做这些坏事只是为了引起父母的注意，只有被打的时候，家人才会注意到他的存在——小坏种、小畜生、小魔鬼。可是，善良的泽泽，还是说：他们都不坏，只是运气不好。还是说：是我太坏，是我太坏，我真不该出生。

还是那句话，为什么孩子在某些人面前是天使，在某些人眼里是魔鬼，该反省的，是某些人。

没有有问题的孩子，只有有问题的家长。﻿

爱是什么？

接纳：全面接纳，不论好坏。倾听孩子的内心，理解孩子，有效沟通，帮助孩子跟心里的魔鬼和世上的众人交朋友。

最后说到物质，物质的给与的确重要，不然，泽泽哥哥不会说圣婴只关心有钱人的孩子，为人父母，给孩子好的物质环境是义务，但是，却不是每个贫穷的孩子都会被父母和家伤害。所以，贫穷不是理由，物质也不是最关键的。一个得到爱和被接纳的孩子，一个充满爱与温柔的家庭，都不会永远贫穷的。

我还没想明白，为什么老葡不能收养泽泽，我还为泽泽想到这个好主意而兴奋，可是老葡说：“我的孩子，不是这样的，改变生活不是只有这一种方式，但是，我要告诉你一件事情：我不能从你父母那里把你带走，更不能把你从你的家里带走，虽然我很想这样做，可是，这样做是不对的。我本来就把你当成我的孩子，但是，从今以后，我会像对待亲生儿子那样对你。”也许，没有人能剥夺父母作为父母的资格和权利，那么，父母们，是不是应该更珍惜这神赐的名字？是不是也能够让我们的孩子感谢神的恩赐——让他们选择了我们？

对孩子发脾气的时候，想想这本书；跟孩子的天性较劲的时候，看看这本书。﻿

“我希望你永远像现在这样，有美丽的梦想，而不是满脑子莫名其妙的东西。”

（转自甜丁儿妈）

32、看完之后，热泪盈眶

33、高考完的暑假在沙发上窝了一下午看完的书，也是第一本看哭的书，泽泽 老葡 甜橙树...

34、写论文时用了半天的时间看完，觉得其实很多时候如果换一个角度去看小孩，小孩往往会给我们带来不一样的惊喜，每个人都是从孩童时期过来，但是每个人面对小孩时却无法完全明白他所想要的

《我亲爱的甜橙树》

东西，多点包容，多点关爱，多点引导，或许孩子的一生都将不一样。老葡死去的那一章节写的真的太好，对泽泽的刻画真的是让人感动。

35、这本书买的时候，就打算给我自己先看，然后再给女儿。拿到的时候，我正在上党校，一向不是好学生的我，自然要把这书带到课堂上去看。结果咧，看着看着在课堂上抽搭了起来，偷着用纸巾抹眼泪鼻涕。

陈映蓉的推荐语很到位，过了29岁的我，在其中读到了温柔和宽容，一个在大部分时间被家人粗暴对待的“问题”小孩，还能保持那样一颗善良敏感的水晶般的心，让人的心，不由自主地柔软起来。

读这本书，也会让为人父母者反思，该怎么走进孩子的内心世界，该怎么了解一个孩子的情感与行为，文中泽泽的父亲是一个失败的父亲，他将生活的压力转移到孩子身上，以至于最后泽泽在心里“杀死”了他——当你停止爱一个人，他就会在你心里慢慢死去。暴力——无论是拳脚还是辱骂——都永远不能成就一个天使，天使只是有幸未被暴力摧折。作为父母，我们为什么不能对孩子温柔一点？

36、愿每一个成长中的孩子都可以遇到像“老葡”一样的大人。带着你认词，带着你识物，带着你理解爱，带着你面对选择，带着你懂得分离...

也愿每个长大的孩子，被这个世界温柔相待.....

37、据说《我亲爱的甜橙树》这本书作家整整构思了42年，最后仅用12天完成了创作，至今已经拍过一次电影，三次改编成电视剧，被译成数十种语言出版发行，感动了数亿读者。我们应该感谢作家，感谢他的这份执著，把一个生活在贫穷世界里的孩子的内心世界完美地展现在我们面前，让我们认识到在那些看似柔弱的身体里面，有着怎样坚强的心灵力量！

这本书是在韩剧小妇人中知道的，之后就一直很想买，当拿到这本书的时候，很开心

小说中的泽泽只有在甜橙树面前才能坦露自己的心声，他不是故意恶搞别人，只是想引起大人的注意，让他们来关心自己，虽然他很坏，但是他很喜欢自己的弟弟路易斯，泽泽对他很好，带他一起玩，带他去拿礼物。他善良，他单纯，他天真，他淘气，他敏感....

“人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。”

“当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。”

38、对主人公泽泽来说，每个人都不容易。爸爸没有了工作，妈妈每天都非常非常辛苦，姐姐和哥哥都为生计所迫不得不去工作。没有人来关心自己。而心里的小恶魔一再作祟，总是指使自己干坏事，然后招致一顿又一顿的毒打。其实在对自己好的人面前，小男孩泽泽真的是个天使。懂事得让人又感动又心疼。那些恶作剧，不过是个没有长大的孩子正常的行为，为什么不可以？然后善良早熟的泽泽等来了他亲爱的甜橙树，跟他讲话，跟他分享所有的秘密，跟他一起活在幻想的世界中。他终于碰到了他最亲爱的葡仔，从敌人变成朋友，再变成自己最喜欢的最重要的人。但是有一天，所有的一切都不在了。那个承诺不会再让自己过没有礼物的圣诞节，那个让自己想努力攒钱跟到葡萄牙，那个让自己答应不再打架不再说脏话，那个世界上对自己最好的人，带着世界一起崩塌。一切都在变好。爸爸找到工作，其他也在改善，甚至没有人再打自己。却没有了意义。那些温暖，那些温柔，始终也没有忘记。却是在经历了葡仔的死亡后，真的就在还不到六岁的时候，完全长大。“很多很多年以前，在我们的那段时光，我不知道曾经有个傻瓜王子跪在祭坛前面，含泪叩问圣像：他们为什么要让小孩知道那些事呢？”然而，“事实上，我亲爱的葡仔，他们很早就告诉我那些事了。”幸而，好多年过去，当泽泽四十八岁的时候，“是你教会了我生命的温柔。我亲爱的葡仔，今天换成我送出小照片和弹珠，因为没有温柔的生命并不美好。”

39、这是一个伤感的故事，一个五岁男孩缺少温情和关爱的伤感的故事；这同时也是一个孩子的呐喊，他呐喊的是：孩子怎么样，孩子也有思想，孩子也需要理解。

说实话，正文开始的前几页并不吸引我，因为网上朋友评价很好，试着再读，居然又被吸引其中，拿到书的当天晚上，我一口气读完了这本书并不知不觉为它泪崩了N次。

介绍下我印象最深的三次泪崩：一、泽泽没有收到圣诞礼物，伤心之余，忍不住大发抱怨，不料无意伤害了失业中的爸爸，于是泽泽陷入深深的自责，他想出了一个弥补的办法，他背起擦皮鞋的箱子，跑出去找人擦鞋，最终想方设法凑足了一块二毛钱，为了买一包香烟做为圣诞节礼物送给爸爸。二、泽泽遭受的两次毒打：一次----急于折完纸球而未能及时回应二姐开饭的吆喝；一次为了安慰垂头丧气的爸爸唱歌给爸爸听，却被爸爸歪解歌词而遭爆打。虽然泽泽很调皮，被公认为小魔鬼，但这两次，天地良心，泽泽没有做错事情，而是大人们习惯使然。三、老葡不在了，唯一能够理解泽泽、唯一能给泽泽带来温情和快乐的老葡永远离开了，如同泽泽最爱的甜橙树，去而不返了。这几乎要了泽

《我亲爱的甜橙树》

泽的命~~~~

读书过程中还有一个搞笑的情节，我沉于书中泪崩时，忽而听到我家P孩的狂笑，抬眼发现，P孩在看新借的《丁丁历险记》，两人同处于一间斗室中，却在为不同的书中情节做截然不同的情感发泄。不由得想，不管是大人还是小人儿，都会有自己不同的内心世界；作为人，不论他是贫穷还是富有；不论他是成熟还是幼稚；不论他是大人还是小孩，他都是有思想的，这些思想都是需要被理解的~~~

40、非常感动，小朋友的视角讲述很多大人的道理，温柔而强大

41、这本书描述的是一个生活在贫困家庭，有着十一个兄弟姐妹的小男孩的故事。小主人公泽泽5岁，他聪明、调皮、爱搞恶作剧，总是遭到家人的毒打。他敏感，渴望温柔，直到他遇到了老葡，老葡那胜似朋友、胜似父亲的情感关怀给了泽泽一段美好的记忆，直到有一天，这一切发生了改变.....强烈推荐！！！！！！！！！！

42、人们摘录、传抄着人小鬼大的泽泽的经典语录，感悟爱与温柔的真谛。正如台湾80后女导演陈映蓉所说：不管是九岁，十九岁，还是二十九岁，泽泽都会与我同行，给我一样的感动，还有不一样的感悟。

43、“巴学园”与“甜橙树”的启示

一本名叫《窗边的小豆豆》的书在上个世纪80年代第一次被悄悄地翻译成中文，那是一个不起眼儿的译本，但是有幸读到过它的人都曾被深深地惊喜和感动——居然有那样一座由六节车厢组成的“巴学园”，学生们每天带着“山的味道”和“海的味道”的饭菜当做午餐，按照自己的兴趣和心情自由选择要上的课程，还有跳着校长发明的韵律操，晚上在学校礼堂里露营，这是一个多么幸福的小豆豆啊！多年后，重新被引进出版的“小豆豆”不知不觉地爬到了畅销书榜的前列，并且两年来一直畅销，至今势头不减。这个日本小女孩的成长故事不仅再次紧紧抓住了中国孩子们的眼睛，也俘获着更多的成年人的心。

中国的孩子很辛苦，世界上都承认，早在我们当孩子的80年代，减负的论调就已经多有谈及了，快三十年过去了，减负的后果还是应了人们当时的一句玩笑话——“减负之后，还是正”，我们的下一代还是没有能轻松快乐地成长起来。所以，看过《窗边的小豆豆》的孩子们，都有一个共同的愿望，真想在现实的“巴学园”里学习生活，遇到一位像小林宗作一样的校长。这本讲述黑柳彻子童年真实经历的作品对于今天的教育体制与环境下的孩子来说只能是一种美好的向往，他们热切地关注着小豆豆的故事，好奇地问爸爸妈妈：为什么不送我去这样的学校？孩子们也许无法理解，其实学校本身没有什么神奇之处(除了校舍是由六节车厢组成的这一点)，创造奇迹的是小林校长和像小豆豆的妈妈一样的父母们。他们抱持着最为真挚和宽容的心，成为孩子们童真的守夜人，在深沉的暗夜之中，为孩子们点亮前行中光明。从某种意义上说，《窗边的小豆豆》再次被引进出版正是在召唤一种“儿童本位”教育精神的回归，让孩子们更多地去自我成长，而非一种在长辈规划下的“被成长”。作为家长，我们只需要做那个麦田里的守望者，就像塞林格描绘的场景一样：所有的孩子们生来就该在一大片麦地里自由自在地奔跑和玩耍.....但是，当他们一不小心，当他们终于要“没办法小心地”临近悬崖边缘、面临某种掉落下去的危险——“我”就愿是麦田里永恒的守望者，一次次地伸出手臂、一次次地拦住他们。

如果说《窗边的小豆豆》在召唤着一种“儿童本位”的教育精神的回归，那么手头这本刚刚出版的《我亲爱的甜橙树》则是在宣扬着一种“童心回归”的互动理念，当孩子们在麦地中奔跑玩耍，作为家长的你，不要孤独地做个守望者，不妨忘掉自己已是一个中规中矩的中年人，此时让童心得以回归，尽情地参与到他们的奔跑和玩耍中来，让他们真心觉得你也是他们中的一份子，是他们的伙伴。就像书中的那棵总是倾听主人公泽泽说话的甜橙树，和那个把泽泽当做朋友一样的葡萄牙人，在他们的心中，泽泽并非是满脑子恶作剧的坏孩子，他内心生长着最难能可贵的善良的种子——因为圣诞节受不了爸爸失业后的悲凉的眼神而去街上擦鞋只为了给爸爸买一包香烟使爸爸高兴起来；班主任长得并不美，别的老师有花收，而她没有，泽泽没有钱就从花店偷花送给老师；泽泽还喜欢逃课，常和一个卖艺人一起卖唱，只为每次能够从艺人那里得到一张歌谱，送给爱护他的姐姐.....在艰难的生活面前，甜橙树和葡萄牙人成了泽泽生命中守望相助的伙伴，他们没有给予泽泽什么实际的物质的支持，但

《我亲爱的甜橙树》

足以让在泽泽快乐地忘却生活的艰辛，因为他们给予泽泽的是一种可贵的交流、一种倾诉，一份能够忘却孤独的友情，这比优越的生活更让这个孩子感到快乐。所以，我知道了为什么当小说写到甜橙树被砍伐、葡萄牙人死于车祸时，所有读到这里的人会痛哭流涕，他们是为死者而哭，更是为活着的人而哭——为泽泽而哭，他们离开后，还会不会有人这样温柔地对待这个可爱的男孩呢？与他一起聊心事，带着他去兜风，在他生病时，为他送来温暖……这个故事在作者若泽·毛罗·德瓦斯康塞洛斯心中酝酿了整整42年，最后用12天的时间写成。与黑柳彻子一样，这个故事有着作者童年的印记，这既是献给每一个孩子的成长故事，也是时过境迁后，一封写给每个童年已逝的成年人的书信，它以孩子的视角带着每一个成年人回想着逝去童年的阵痛、忧伤，还有甜蜜，也许你是幸运的，曾有一棵树、有一个人走进你童年的岁月，将这些阵痛得以过滤，忧伤得以抚平，甜蜜得以分享，实现一种真正完美的成长！如果你已为人父、为人母，如果你有幸也读到这个故事，不妨从今天开始，让童心重新回归到你的心里，和孩子一起成！

无论是小豆豆还是泽泽，无论是巴学园还是甜橙树，两部来自不同地域、风格决然不同的作品，在有意思的讲述中向我们每个正在童年或童年已逝的人传达着这样的信息：无论何时，在内心的深处，我们都要留下那么一点温柔的空间，让童心得以安然地安放！

44、《中国教育报》“2010触摸童年世界未解之谜”关键词：温柔的爱

《我亲爱的甜橙树》的故事背景是上世纪20年代的巴西，作为一部有着自传性质的儿童小说，作家在42年之后，回望自己6岁那年的经历，有一句深深的感叹：没有温柔的生活毫无意义！

著名儿童阅读推广人阿甲曾说，“没有温柔的生活毫无意义——就为了这句话，也应该读一读这本书！”基于中国的传统文化，我毫不怀疑中国父母对于子女的无私的“爱”，然而，我又常常见到以“爱”的名义摧残孩子的事实，比如为了不让孩子输在“起跑线”上，仅仅因为孩子考试得了99分，而将孩子打得伤痕累累；街上也常见到一个孩子哭哭啼啼，旁边的爸爸或妈妈大声斥骂的场景……我想我们的传统文化对于“爱”，缺少的是一个定语：温柔！

上世纪20年代的巴西，也正是社会转型时期，大人们因为生活重压而身心疲累，孩子往往成了压力之下的“缓冲器”。若泽·毛罗·德瓦斯康塞洛斯以他40多年的生活沉淀，感悟“温柔”对于生命的意义，这对于当下正处于“房奴”“孩奴”的重重压力下的中国家长来说，确实有着重要的借鉴意义。

《我亲爱的甜橙树》出版之后，著名儿童文学评论家王泉根、汤锐、周晓波等都给予了高度评价。该书还是“第11届深圳读书月”推荐的10部优秀小学生读物之一，入选“第四届儿童阅读推广人论坛”推荐图书，并荣获2010年冰心儿童图书奖。

鲁迅在上世纪初曾说：自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去。让“温柔”成为我们社会的平常物，陪伴每一个孩子一生的成长，可能还需要几代人的努力。（王永洪）

45、忧伤地泪了

46、内容不深奥，但说实在，第一遍我没有看完，因为总觉得语言较平淡

后来静下心来看就会发现这本书是用一种朴实的语言在记录着一个简单而深奥的故事。泽泽，在别人看来，也许是一个淘气爱干恶作剧的坏孩子，但在我看来，他具备了一切孩子应有的品质，多情多义，爱憎分明，爽快直白。泽泽最喜爱的甜橙树，他（我觉得用这个“他”来称呼甜橙树最好）

最后，甜橙树被砍下了。泽泽落下了眼泪。叔叔离开了，泽泽落下了眼泪。

对于孩子来说，这是多么深刻的难以忘怀的经历。

亲爱的甜橙树离开了，但是我们的泽泽还要成长。

47、刚开始看这本书的时候我觉得其实还好，没有什么特别吸引人的。

到后来，慢慢往下看，我看到了泽泽这个孩子的内心，他其实非常聪明，很有灵性，只是还没有制服心中那个作祟的恶魔。

泽泽他总是口无遮拦，脏话也总是在嘴边，这令他免不了挨打。但是他的姐姐一样保护着他，因为他

《我亲爱的甜橙树》

们有一样颜色的头发。

话不多说，这本书，教给我太多的感触。

泽泽，他只有五岁，但是他的内心，却已经达到了成年人的程度——他能够比别人更开得起事实，他的内心很纯真并不是人们眼中那样的坏孩子。因为爱，他从一个调皮捣蛋令人讨厌的孩子，变成了一个温柔、而懂得忍耐的孩子。

说得再多也没有用，看一看，你就知道了。

48、连续读了两遍，真的很喜欢这本书。很有感触，尤其是回忆过去的时候……心中的小鸟早已飞走，后院的甜橙树早已砍掉。但是，我的老葡却不知道在哪里。泽泽很不幸，在一个不公平的社会，出生在贫困的家庭；他又是幸运的，因为他遇到了老葡，一个给予他温柔，让他心中有着“幸福的太阳”的人。对于他的种种，老葡都予以理解，加以包容。或许，在老葡那里的时候，他才更像一个孩子，一个真正的自己。既不是在家中的“小魔鬼”，也不是在学校的“好学生”。那些，都只是表象，掩盖了真实自我的面具。他，终究只是个孩子，渴望关怀、渴望温柔、渴望理解。周围，谁又能给他这些呢？父母，还是兄弟姐妹？他们已经被生活的重担压得喘不过气来了。后院的甜橙树？那终究只是梦想世界中的东西，只是内心自我的理解与慰藉罢了，终究，不能给他现实的温柔。老葡的出现，给了他这些。他教会了泽泽什么是温柔，在他心中给了个“幸福的太阳”……然而，幸福的时光总是短暂的，一切结束的这么突然。“曼加拉迪巴”号带走了一切。泽泽真正体会到了“痛苦”他渴望去天堂，可是大家都抱着他的腿不让他走。或许，正如他所说“我命里注定要活下去”。一切结束了。同时结束的还有他的梦想世界。他，再也不相信那些了。他，终究长大了。很残酷的长大了，带着老葡教会他的温柔长大了。相比于泽泽，我们是幸运的。至少，绝大多数人相比于泽泽，有着更好的家庭环境，不需要像他这样承担大人的烦恼。但是，我们也许是不幸的。我们或许有心中的小鸟，或许有后院的甜橙树。但是，我们的老葡呢？他在哪里呢？是父母吗？他们给予了孩子物质的满足，但是精神上的呢？又有多少家长能够理解孩子的内心，教会他们生命的温柔，给他们一个“幸福的太阳”呢？也许，是时候该反思一下了。

49、每一个孩子都是天使

50、这是我为数不多看过5遍以上的书。泽泽丰富的感情和敏感的情绪，却难以得到家人的理解。泽泽对老葡说想做老葡家的孩子和老葡意外死去时，简直哭得不行。理解自己的支柱倒塌，成长不请自来。

愿每个小孩都能被温柔以待。你心里那只唱歌的小鸟还好吗？

51、看完有点难过，但是知道内心里天使和魔鬼同时存在是合理的……温柔，我的生命中有哪些温柔的人和时光呢？

52、原来，我的童年有很多颗“甜橙树”，他们在我的无知和压抑中默默消失。幸运的是，在我读过这篇《我亲爱的甜橙树》之后，他们有起死回生。二十七岁的甜橙树，不知道它是否还愿意与我对话，我需要它。

53、女儿12岁，从小坚强，很少有哭的时候，更别说看书会哭了。可是，前几天看了学校老师推荐的一本书，她居然哭了。

那天是周末，像往常一样，女儿吃过饭，看了会儿电视，就进屋去了：先要做作业，然后看她自己喜欢的书。经常，她会拿着书，咯咯咯地笑着跑出来，给我讲书里好笑的事儿。可是那一天，当我关了电视时，却突然听到了女儿的哭泣声，我大吃一惊，急忙跑进屋去，想看看女儿到底怎么了。一进门，就发现女儿拿着一本书，一边抹眼泪，一边看。

看到我进屋，女儿放下书，对我说，泽泽，太可怜了！他们家里人都打他，可是，他还是惦记着爸爸妈妈，照顾弟弟，教姐姐唱歌，赚钱给爸爸买烟……我拿过书一看，原来是一本叫《我亲爱的甜橙树》的书，橙黄色的封面，一个小孩子靠在树根上，望着远方，挺淡雅的封面，有点像文学作品，不像时下夸张、热闹的儿童图书。女儿呱呱啦啦地讲了很多，我一边听着，一边点头。等女儿心情平静了，睡着了。我也拿起书看了起来，没想到一看就放不下了，而且居然像孩子一样，情不自禁地留下了眼泪。这本书以那个可怜的孩子“泽泽”的视角，讲述了他5岁那年的一些生活故事。书中有很多“孩子气”的情节，比如泽泽虽然只有5岁，却俨然小大人的样子照顾小弟弟路易斯，带着弟弟“逛动物园”，让人感到既温馨又感动。但真正令人落泪的，却是泽泽遇见了一棵“会说话的甜橙树”和他“在这个世界上最喜欢的人”——老葡，甜橙树和老葡给了他一段永远珍藏在心底的快乐生活。可是，在故事的结尾，甜橙树被砍了，老葡也因为意外的车祸去世。这一短暂的快乐，终于只能留在了

《我亲爱的甜橙树》

泽泽的心里。遭受打击的泽泽大病了一场，后来虽然身体康复了，却完全失去了孩子的纯真想象：没有动物园，没有会说话的甜橙树……与时下夸张、热闹的图书相比，我更喜欢女儿多读一些像《我亲爱的甜橙树》一样能让她感动流泪的图书。

54、《我亲爱的甜橙树》主人公是泽泽，一个5岁的小男孩，他非常淘气又非常有想象力。泽泽有一棵甜橙树，在他的想象中这颗树会说话。因为太淘气了，还爱搞恶作剧，爸爸和二姐经常打他，有时还会无缘无故被打。他认为自己是挨打出生的。

他的家庭成员有：爸爸、妈妈、大姐拉拉、二姐冉迪拉（暴女）、三姐格格（对他最好）、四哥拖拖卡和小弟弟路易斯。他们家很穷，有一段时间爸爸还失业了。

我非常同情泽泽，他很热爱生活，用自己的劳动去实现梦想，他很有爱心，用自己的劳动，给爸爸买了礼物。虽然贫穷，但他用自己的方式苦中作乐，把新家的几棵小树当作亚马孙森林，把有几只家禽的地方当作动物园，显示出了丰富的想象力。

但是，我觉得泽泽不应该做那些恶作剧，他从别人那里骗来用剩下的蜡烛头，涂在赌场门前的地上，想看谁会被滑倒，果然有人滑倒了。还有一次用旧袜子作了一条“黑蛇”，把一个孕妇吓坏了。结果，泽泽又被毒打一顿。恶作剧伤害了别人，我以后也要注意，有些事情可能很好玩，但会伤害别人，这样的事情可不能做。

从泽泽被揍得最疼的2次，可以看出，泽泽很倔强。一次是他用去擦皮鞋挣来的钱买彩纸，跟哥哥学作纸球。为了做出世界上最好的纸球，二姐叫他去吃饭，泽泽不肯去，二姐把他的纸球撕坏了。泽泽特别生气，骂姐姐“#*&#*#@#”，姐姐打得越凶，泽泽骂得越凶，幸好三姐来劝架，泽泽才逃过此劫。第二顿揍，是因为泽泽为了哄爸爸开心，给爸爸唱歌，可是泽泽不知道歌词里有脏话，爸爸让他再唱，唱一次就抽他一次，泽泽终于忍不住骂了爸爸。爸爸打得越凶，泽泽骂得越凶。

老葡是他最好的朋友，一个有钱葡萄牙人，在巴西和葡萄牙都有房产，还有豪华的轿车。老葡没有孙子，泽泽愿意当他的孙子，但老葡觉得这样不对，就拒绝了。但不幸的是，老葡被火车压死了。泽泽大病一场，在大家鼓励下逐渐康复。

但是，从老葡死了之后，他的情绪陷入了低谷。我感觉老葡就是他的精神支柱。

我觉得我们比泽泽幸福多了，有好的家庭，生活有保障，有好吃的、好玩的（美中不足的是，我没有兄弟姐妹），有许多好朋友，我一定要珍惜现在的生活。

本文来自：北师大奥小(****://***.olpkeps****/) 详细出处参考：****://***.olpkeps****/onews.asp?id=813

55、心中的温柔都要一点点被现实摧毁？成长就一定要变得现实？每个人都应该去呵护自己内心的那一份美好，变成温暖的太阳，温暖自己，温暖他人

56、看到最后一节，泪如雨下。好美的书。

57、超级小清新。其实我觉得是平淡无奇的童年故事。调皮的小男生，恶作剧，挨打，事实上我觉得这些是一些人的童年中很常见的元素。没有太多亮点，但是很温柔的一本书。安安静静讲故事的感觉。

58、暴力与温柔，成长中的故事。

59、我儿时也有一个好朋友，他很高大，头发茂密，手臂强壮，说话时总是飒飒飒。突然一天，他被连根拔起，从此消失不见。

60、其实很早就想买这本书，却总是在快乐或不快乐的时候将买书的意念轻轻错过。

有这么一天，又是母亲的忌日，我怕自己伤心，于是拼命地强迫自己去想其它的事和人，头脑里竟然一片空白；焦虑不安的我，随手拿起了桌子上的书，眼睛看着书脑海里却突然跳出一段话来：

“……大叔，请你把我买走，我们家会因为少了一张吃饭的嘴而感到高兴。……我以后不会再骂人，而且还会帮你擦皮鞋。……如果我们家人开价太高，你问他可不可以分期付款，就算你不买我也没有关系，我说这些并不是为了博取你的眼泪，你存在于我所有的想象当中，我怕你会觉得累，所以我在想象中为你准备了一辆马车……”

这是谁说的？泽泽！没错，就是来自泽泽的话，一个五岁孩子的话！

于是，我立即在当当网买了《我亲爱的甜橙树》这本书。

《我亲爱的甜橙树》中作者只将这数量不多的字交给泽泽来说，不单单是表现作者不凡的写作功力，更奇特的是让我们每个人都觉得这个话不是由作者赋予泽泽的，而是泽泽真心自然的流露。

这个孩子没有插草而卖，他是用自己的真诚、真心与无私的爱在展示自己的灵魂，他的每一点心思都在为别人着想，他要让家里“少一张吃饭的嘴”，他保证“不会再骂人，而且还会帮你擦皮鞋”，

《我亲爱的甜橙树》

他担心家里人“开价太高”，于是，帮买主着想：“分期付款”，这样买主不仅可以买到他，还不会负担太重，是怎样的一种爱心才让如此小的孩子有这种让人觉得心痛的爱心？他的善良、善解人意会令所有的成人们无地自容：“不买我也没有关系……我怕你会觉得累……”穷困的他一无所有，但是，他也有他的办法，他“在想象中为你准备了一辆马车……”整段言语中他没有为自己考虑一丝半点，却字字句句都在为亲人、甚至为买主着想！

感动、流泪，我的心真的好痛。

母亲，我的母亲，她也是这样一个人，她曾经给过一个人生命，自己却在五十年后的同一天被这个给过他生命的人夺去了生命，而在她失去生命的那一刻，她想到的却还是他的健康……

我开始反思，是什么让现代的人没有泽泽这个5岁孩子的无私与爱心？

一个五岁的孩子，一个在古来稀的日子里失去生命的母亲，他和她爱都在感动着我。

《我亲爱的甜橙树》值得我们每个人都去用心地读，相信这本书给每个人的感动决不止于文字。

61、前些日子，在坛子里看到有人推荐《我亲爱的甜橙树》，当当收了回来看看。一本构思了四十二年的故事，十二天一气呵成的故事，伤感又温暖的点滴生活，让人柔肠寸断，让人梦回童年，更让人欲罢不能。

我亲爱的甜橙树，一个叫做泽泽的5岁男孩，聪慧、早熟、善良、敏感，天性顽皮的一个小男孩的故事。故事的开始的节奏，缓慢的，仿佛打开一幅珍贵的画卷，而随之而来的排山倒海的气势让人无法喘息。点滴琐碎的故事中，映照出主人公泽泽的家庭、性格和社会背景。泽泽是个顽劣的孩子，但是泽泽也是个神奇的孩子。神奇的听从内心的召唤，面对家庭的总总不幸，神奇的温柔的对待他人，坚强的生活着。

泽泽，聪慧的才气，无所发泄，于是没深没浅的恶作剧频频发作，伴随而来的是顿顿责罚，即便如此，泽泽依旧是个善良温柔的孩子。因为贫穷没有得到圣诞礼物的泽泽，愤怒中伤害了爸爸，泽泽自责的在圣诞节去擦鞋，给爸爸买了圣诞礼物；圣诞前和弟弟去领玩具，千辛万苦之后，得到的失望的结果，泽泽揽着弟弟的头，抚摸着弟弟的头发，心潮澎湃的泽泽安抚着弟弟，一定给他礼物的时候，泽泽那孩子最善良的一面表现的淋漓尽致。

生活中有太多的不如意，太多的无奈，平淡无奈的生活中依然有温柔，有闪耀的璀璨星光。托托卡拉着泽泽教他过马路，泽泽带着国王弟弟游动物园，格格对泽泽无微不至的关爱，生命中出现了奇迹，那一天，圣婴为泽泽降临，泽泽的甜橙树，泽泽的老葡。因为有了甜橙树，在百无聊赖的责打中，泽泽有了那个最安静最安全的倾听者，因为有了老葡，生计重压下的父母无法给泽泽的关爱，老葡都一一给了泽泽。老葡，一个把泽泽当作儿子的人，如同泽泽生命中一点明灯，迷途中的羔羊找到生命的方向。父亲，教育，不只有权威，不只有责罚，不只有暴力，父亲，严而不厉。

泽泽，生命中最记忆深刻的两次毒打。品味着哪一段段文字，让人觉得泽泽的心如此善良，成人与孩子之间，谁的魔鬼出动了。。。是谁的魔鬼。。。

买到彩纸的泽泽，内心是多么喜悦，当纸球被毁的那一刻，泽泽爆发了，魔鬼出动了，是谁的魔鬼，是谁的魔鬼出动了？

看着落寞的爸爸，坐在门槛上为安慰爸爸而唱歌，唱歌的泽泽，“我要一个裸体女郎。。。”，儿子，爸爸，爸爸，儿子，唱歌，被打，被打，唱歌，唱歌，被打……那一刻，我的眼泪夺眶而出，是谁的魔鬼，是谁的魔鬼出动了？父亲，老葡……

甜橙树要离开了，老葡的突然离去了，泽泽的世界一下坍塌了，坚强的泽泽就那样痛苦的活过来了，泽泽，告别了自己的童年，告别了那段葱茏岁月，故事结束了。

没有温柔的生活毫无意义——谨以此句献给天下林林总总的严父严母，请把父母最温柔的一面献给自己的孩子。

《我亲爱的甜橙树》

没有体会温柔的孩子，永远不懂温柔。

没有体会包容的孩子，永远不懂包容。

没有体会快乐的孩子，永远不懂快乐。

没有爱的孩子，永远不懂的爱。

甜橙树，童年的你有那颗甜橙树吗？（转自虎斑猫）

62、看完后当场泣不成声哭起来。泽泽真的是敏感早熟的小孩，他的调皮聪明善良特别，无疑给老葡单调无聊生活添了不少阳光和温暖，失去了老葡和甜橙树，只剩下泽泽一个人，一个人说话一个人成长...

63、很喜欢《我亲爱的甜橙树》这本书，看着五岁的泽泽经历的一切，为他喜为他悲，看到最后都有点想掉泪。那么小的孩子却了解了很多长大了才应了解的事，他的心真的很渴望温暖。儿童的成长环境真的很重要，希望天下的父母不论自己遭遇的生活如何，都要给孩子足够的爱和温暖，让他们能健康快乐的成长。书中细腻的语言最能打动人心，大家可以去看看。

64、每个人都有得到爱的权利

“人的心是很大的，装得下我们喜欢的每一个人。”

“当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。”

当这一切从一个五岁小孩嘴里说出，我们这些自以为看透世间冷暖的人，心里怎么可能没有一丝震颤。或许泽泽的早熟是有原因的。人们不是常说，每经历一种苦难我们会更加成熟吗？当我们看到他身上那累累伤痕，难道还不足以相信这个小男孩是在苦难中长大的吗？

或许有些事，不，应该说是这世间的所有事，都没有绝对的对与错。所以我们没法痛斥常常打他的“爸爸”，也无法责备偶尔误解他的托托卡和冉迪拉。我们每个人都活在自己的小世界里，有些人一辈子也进入不了另一些人的世界。只是我们都希望在泽泽的世界里多几个慈爱又博学的艾德孟多伯伯；多许多陪他唱歌的阿里奥瓦尔多；多更多视他如子的老葡，让他心中的太阳永远闪耀着光辉；当然不能少了那懂他爱他，陪他苦与乐的甜橙树。

这不应该成为奢望，每个人都有得到爱的权利。可为什么上帝不派一个天使来守护他，却派来一个恶魔驱使他一次次玩那注定惨败的恶作剧？或许正如泽泽所说“有时圣诞节出生的是小魔鬼”？可有多少人明白这个“魔鬼的干儿子”的内心，曾经不止一次的祈求上帝，希望圣诞节给他降下一个圣婴？

他是个好孩子，他的甜橙树信，老葡信，塞西利莉•派姆小姐信。然而，他爸爸不信，更多的邻居也不信，连他自己也不信。但这一切都不重要了。因为现在我们每个人都信。不然他怎么可能在说出“有个穷爸爸真是糟糕透顶”后，自责内疚，于圣诞节外出擦皮鞋；又怎么可能在派姆小姐的讲台上“放”了一朵永不凋零的玫瑰花；更不可能在得知老葡的车祸后，发烧差点死去。

当然我们有理由相信当这一切痛苦过去，我们的小天使会更加懂事。他会让那些他不爱的人在心中死去，而让那些他爱的人，包括他的甜橙树在心里永生。他会照顾好他的天使“路易斯国王”，他会在今后的每一个圣诞节收到礼物。当然这个感动我们的小天使也会在我们心中永生，会用他的真诚感动更多人。

看过这本书的朋友，你们有什么感受可否告之，你们心中的泽泽将会成为什么样的人，或许我们也可以因为泽泽成为朋友。

（转自fan.sta.r的博客 感谢他写得这么好，把我的心里话都写出来了）

65、本书是同事推荐的。网上订购后，就开始盼望着。昨天到达，晚上一下班，就迫不及待的看起来

《我亲爱的甜橙树》

，一气读完，边读边和泽泽一起高兴或难过。太难得了，才五岁的孩子，由于生活的压力，环境的影响，小小的心早早成熟起来。他的那种成熟，读来让人心碎，生于死的现实，让这个男孩明白了什么是感恩，什么是亲情，大自然是那样美好，为什么人们总去破坏，砍掉孩子的甜橙树，等于毁掉了孩子的美好世界，老葡的车祸更是曾一度让孩子渴望去天堂。哎，明明有爸爸，孩子却想在心里杀死他，这种决定是多么痛苦！

整本书以甜橙的颜色来装饰，手一碰书，马上就进入泽泽为我们打开的世界中。

总之，读书结论是：推荐！

66、我也是看过韩剧《小妇人》，感动于男女主角的感情。想知道到底让他们这么喜欢的书到底是怎么样，就买回来看。一遍一遍，到现在还是会流下眼泪。我把故事讲给孩子们，希望他们就算不能理解也开始学习感动。

看的过程虽然因为那么多次的起起伏伏而痛苦不堪，却每每因为看到一些不错的细节而足够开心感动加满足。

剧情中老师给女主角未得介绍了一本书，说是他最喜欢的故事，就是《我亲爱的甜橙树》，未得看哭了。还是希望老师教他，如果二十年只能写出一行像这样的故事也愿意。

“人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。”这样的两句话，就已经打动了！使我决定要去找这本书！

泽泽是一个敏感、早熟的小男生；有时顽皮如恶魔，有时善良如天使。他有一个很受他疼爱的小弟弟爸爸失业后工作迟迟无著，圣诞夜的晚餐桌上只有土司和咖啡，上学时书包里没有午餐。

父母、姐姐忙于生计，能给泽泽的爱是那么少，他只能藉著恶作剧，聊以增添贫乏生活的乐趣并引起大人注意——往往是一阵好打。鞭打与斥喝一次次摧折他稚嫩的身心，如是循环往复。五岁那年，泽泽在新家的后院发现了一棵小小的甜橙树，小树成为最愿意倾听他的快乐与烦恼的密友。同一年夏天，泽泽认识了街头走唱人和待他如子的葡萄牙人，使他的世界中有了音乐、温暖与爱。认识了老葡，生命中有了朋友，有了别人给与的关怀。就在他快乐地大口啜饮爱的蜜汁时，一场意外迎面袭来，逼著泽泽在一夕之间长大……

作者在四十八岁时以温情之笔写下这个自传性质的故事，宛如寄了一封信给五岁泽泽——以及许多和泽泽一样经历过敏锐少年时的人；信纸微微泛黄，回忆有些氤氲。

泽泽感动着每一个看过甜橙树的人，而甜橙树为每一个心疼泽泽的人留下深刻的回忆。作者就这样用了二十年思考，用十二天写下的故事影响我们

67、当当发货速度很快，前一天的订单，不到两天就送来了。

最近一直在看书，而这本《我亲爱的甜橙树》是给我震撼最大的。

在听泽泽讲故事的过程中，有好多次眼泪都在眼睛里打转。

我很能理解泽泽的心情，因为我能在泽泽的生活里面找到自己生活的倒影……

我想每一个人都应该看看这本书，

且相信泽泽带给我们的绝对不会只是一点点……

68、每个孩子心里都住着一个魔鬼，却不是每个父母都能与这个魔鬼友好相处。

每个孩子都有一颗金子的心，却不是每个父母都可以发现，哪怕赞美一下闪烁的金光。

泽泽是个善良的孩子。他爱爸爸，即使爸爸没钱给他圣诞礼物，他还去帮别人擦鞋给爸爸买烟做礼物，甚至跟爸爸说，只要爸爸高兴，随时可以揍泽泽；他爱妈妈，赞美妈妈，即使妈妈打他，他还说妈妈很爱他；他爱姐姐，为能送姐姐一张唱片，宁可逃学去跟着吟唱诗人卖唱……他爱弟弟，把弟弟打扮的干干净净、漂漂亮亮，带着弟弟一起在他幻想的世界里游玩儿，去学习最正确的知识以免教坏了弟弟，“还是尽可能让他保持幻想好，我小的时候也相信过这些事情。”他梦想着自己长大成为诗人，给妈妈吟诗；他富有幻想，在那个贫穷的家里，有属于他的动物园、欧洲和空军基地，他自学认字，他的心里有会唱歌的小鸟……可是，这样的孩子，经常被打，因为他调皮，因为他淘气，因为他做坏事，因为他是魔鬼的孩子……泽泽却并不怪他们，以为是自已不够好，是自已不够乖，甚至觉得自己真不该出生……

其实，泽泽还不到六岁！看看泽泽想成为什么样的爸爸吧：我将来要生十二个孩子，再加十二个，

《我亲爱的甜橙树》

你懂吗？先出生的那十二个永远不长大，从来不挨揍；另外那十二个会长大成人，我会问他们：你将来想干什么？儿子，想当樵夫？好，拿着，这是你的斧头和花格衬衫；你想当马戏团的驯兽师？拿着，这是鞭子和演出服……儿子，你想当牛仔？给你马鞍和套索；你想当“曼加里迪巴”号货车司机？拿着，这是你的帽子和哨。这，便是最简单最形象的爱与自由吧！

家长、老师，应该看这本书！更应该帮助孩子与心中的魔鬼交朋友，赞美孩子金子般的心，用温柔，用爱，把“我们的”孩子养育成人。

为什么孩子在某些人面前乖巧可爱，为什么孩子在某些人面前顽皮捣蛋？孩子都是一样的孩子，该反省的应该谁？一个用真心温柔对待孩子的人，可以挽救一个孩子，让他重生勇气，快乐生活。是不是只有孩子乖的时候你才爱他？是不是孩子调皮了你便怨恨他？是不是你的心太小太窄，只能容下孩子的二分之一？

泽泽最爱的姐姐和弟弟，两个家里最善良的人，分别在24岁和20岁结束了生命……泽泽能够继续生活下去并且写出这样的书，是不是因为他遇到了老葡，这个让他学会感受生命温柔的活在心中的父亲？

（转自《基础教育课程》2010.08杜桂玲文）

69、作者的文字真是温柔而细腻，不是那种做作式的细腻，也不是那种抒情式的温柔，但是你可以读出来，真的，可以从字字句句的童真里读出来

70、看了当当网上网友的推荐，我给快七岁的女儿读了《我亲爱的甜橙树》，昨晚，当我读到第三章，泽泽在圣诞夜为了弥补自己对爸爸无心的伤害，去街头擦鞋为爸爸买圣诞礼物的一幕时，我和女儿都泪流满面……虽然还没有读完全书，但我觉得这是一本教人懂得爱、珍惜爱的好书！

71、每个人都会有一个童年，可每个人的童年都是不一样的。有的快乐；有的悲哀；有的幸福；有的无奈；有的贫穷；有的富贵。而泽泽的同则是最悲哀，最无奈，最贫穷，但也是最快乐的。

泽泽的爸爸没有了工作，每天碌碌终生；妈妈和姐姐又被生活所逼得不得不去工厂工作。圣诞节是一个美好的节日，也是泽泽的生日，可这个贫穷的家庭不能在泽泽的生日时给他什么礼物，甚至连一顿像样的晚餐也没有。因为生活的无聊，泽泽无奈地选择了把恶作剧作为他生活唯一的乐趣，但因此，他也成了一家人的‘‘出气筒’’。因为一次偶然的相遇，泽泽遇见了属于他的甜橙树，又仿佛童话一般，甜橙树会倾听他的心声，与泽泽一起分享快乐和伤悲。虽然承受了太多的家庭暴力，但泽泽依然温柔地对待每一个人。有一次因为唱了爸爸认为不健康的歌而被打，所以想到上街擦鞋为爸爸买一包香烟为补偿。直到有一天，他碰见了老葡，他扒车，老葡狠狠地打了他的屁股，因为这个，他视老葡为‘‘敌人’’，但有一次他淘气伤了脚，老葡送他去诊所，还帮他想出个逃学的好理由。种种事件，让泽泽爱上了这个善良的老人，愿意把自己开心和不开心的事全部告诉老葡，老葡也愿意倾听这个家境贫穷孩子的故事。就在泽泽感受到世间这些温暖时，老葡发生了车祸，他的甜橙树也要因修路被砍掉。那个幻想世界中的爱，那个现实生活中的爱，都在一瞬间突然离开了他，泽泽伤心过度，为此发了高烧昏迷。直到有一天，小甜橙树来到了他的窗前。泽泽带着自从搬家后就没再见的那只蝙蝠，还有美国西部电影中的明星们的各种宝贝。就这样告别了他的童年。

泽泽的童年和我们都不一样，因为在童年里有他的幻想，有他的快乐，有他的恶作剧，有他的甜橙树，还有他的勇敢。这些都是我们在现在的年代里没有的东西。虽然家境贫穷，但他没有放弃快乐，也没有放弃勇敢地去寻找快乐。泽泽的感情非常细腻，在一次圣诞节中伤害爸爸后，想用自己的方式去弥补，所以上街帮别人擦皮鞋，挣到的钱自己也不花，帮爸爸买了一盒烟。可是这样的孩子在家庭里却不受关注，所以泽泽把恶作剧当做让他人关注自己的方法，但又因为这个而常常遭家人毒打。

一次次的毒打，一次次的训骂，使一个五岁的孩子在心灵上受到了常人看不到的创伤。可回想一下我们的生活，现在的哪一个孩子会受到这样的家暴，和我们比起来，泽泽着实承受了太多苦。可一个人并不会一生都是悲哀的，就在某一天，泽泽的生命中出现了老葡的身影。老葡和甜橙树成为了泽泽生命中的快乐，把自己的故事倾诉给他们，老葡和甜橙树也愿意倾听他的故事，老葡就这样做了泽泽的伙伴。

可时间不会停留，幸福也不会随着时间停留。一场意外的车祸，老葡死了；甜橙树也要因修路被砍。这对于一个刚刚找到自己幸福的孩子来说，打击太大，所有的梦想，所有的快乐，所有的笑容都在一瞬间离他而去。或许我们还可以承受住这样的打击，因为我们并不是依靠这些来生活的，我们还有别的，但泽泽的生活却是因为这些而快乐；失去了这些，就意味着没有了快乐，没有了笑容。

一口气读完了这本书后，我再也止不住自己的眼泪，想起泽泽在书中说过的：“人的心是很大的，放得

《我亲爱的甜橙树》

下我们喜欢的每一样东西。’ ’，

是啊，只要是喜欢的，不正是能放在我们心里的吗？泽泽喜欢的东西已经离他而去，但我想他不会哭，因为他要勇敢，勇敢面对他所失去的。那么，泽泽，如果你哭不出来，就让我代替你哭吧。

72、一本让眼睛下雨的书~

73、“因为你是全世界最好的人，我觉得心里好像有个‘幸福的太阳’”

74、再也回不去的童年

如果泽泽的童年，是鞭痕与眼泪交织的痛苦篇章，那么甜橙树与葡萄牙人，就象征着他童年的美好段落。

因此当他们离开了，童年也提前结束了。在四十八岁的以后，再回头看这一段，或许心还会麻麻痛痛的，还怀有些许的遗憾。

但至少，他拥有回忆，这是他学到第一次温柔的重要回忆。

这种回忆比第一次赚到钱、第一次赢得大奖，还要来的刻骨铭心。金钱物质的成就与欢欣是一时的，但记忆中那份最初的温柔，却能留在心上一辈子。

甜橙树会说话吗？他能变成真的马儿，载着泽泽飞上天空吗？

我相信会的，虽然我们听不到，也看不到。

“人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。

当你停止喜欢一个人，他就会在你的心里慢慢死去。”

有些人还活着，可是在我们心里像是死亡了一样，但有些人，即使已经不在，我们却总能在泛黄的记忆里，看着他们再度复活。

然后明白，有些故事有些人，是一辈子都不会消失的。

75、毫不夸张的承认我看这本书看哭了，不是默默流泪，而是哭到呜咽，甚至每当想起老葡的死，甜橙树被砍掉，泽泽整个世间的毁灭，心里还是隐隐作痛。我把这本书介绍给好几个人看，他们都没有像我这么难过，这是一个悲伤的故事，但是也许好多人觉得没什么啊，人生就是这样子，或许吧，或许只是恰巧这本书戳中了我的要害。

76、看封面的时候还在想：一个六岁的小男孩儿能给我带来多大的感动。结果结尾的时候热泪盈眶...

...

77、在书里，派姆小姐并不漂亮，和当下国内原创儿童文学中的“漂亮女老师”，或是“英俊哥哥”都不一样，脸上还有大大的胎记，可是她温柔地对待每一个学生，看到家里穷，买不起课间餐的泽泽时，就掏钱给泽泽。特别是当她知道泽泽每天带来的花是“偷来的”之后，她没有像有的老师那样，觉得是让自己在校长面前丢了脸，或是认为“这是一个小偷”对泽泽进行审判，而是欲言又止，反而是泽泽看出了老师想说的话。

派姆小姐说，每当我看到这个花瓶的时候，就会看到那里面有一束最美最漂亮的花。虽然事实上那束花最不存在，可是泽泽那颗美好的心灵却比一切有形的花更让人陶醉。

很快，教师节就要到了，家长应该给老师送什么礼呢？这是困扰许多家长的难题，可是，我相信大多数的家长，都是像派姆小姐一样，更喜欢看到的，是那种无形的却无时不闪光的“金子般的心”。教师节的时候，我会再买几本《我亲爱的甜橙树》，送给老师们。去接孩子的时候，如果恰巧碰到老师，我们会有一个共同的话题：泽泽。

78、他的微笑里充满了世界其他地方找不到的善良。他代替残酷的现实理解我的“幻想世界”，给我独特的温柔，成为我心中那个灿烂的太阳，使得照到的一切都无比幸福。现在的我，学会了对喜欢的一切温柔...

79、泽泽对老师的温柔和关心，对葡仔的依赖，因为从他们身上感受到了关爱和温柔~第一次泽泽说他脑海中的幻想世界走开了眼泪往下流；当葡仔被火车撞了，泽泽生病，和甜橙树的第一朵也是最后一朵花告别，泽泽对恢复正常的现实生活再没有期待，幻想的世界再也不在而姐姐说幻想的世界又回来的时候，泣不成声~

80、生命的力量究竟有多大？

许多人可能还记得汶川“5.12”地震中出现的“可乐男孩”、冒着生命危险背出两个同学的九岁男

《我亲爱的甜橙树》

孩林浩……温家宝总理曾题词说：“危难兴邦”，确实，面对危难，人们会更加团结，人类那种潜力也会突显出来。然而，在日常生活中，在平淡的日复一日的时光流逝中，生命的潜力总往往被掩藏起来，为人们所忽视。

可以设想，如果不是地震，“可乐男孩”可能只是一名普通的初中生，林浩也仅是一个九岁的孩子，被人们习惯地划入“90后”的所谓“娇生惯养的一代人”中，却没人去理解他们生命中不为常人所知的内心世界。前几天看到新闻，说一个偏远乡村的孩子，每天放学后捡拾塑料瓶，攒了十元钱。但他没有用这钱买吃的，买玩的。因为他们家离城里还很远，所以就趁一位志愿者来村里的时候，把十元钱交给了志愿者，请他帮忙给妈妈买一把梳子。因为贫困和劳累，他妈妈的头发实在太乱了，他希望有一把梳子，能让妈妈的头发更好看些。这则新闻一下子让我想起了《我亲爱的甜橙树》中的一个情节：5岁的男孩泽泽，因为圣诞节时既没有吃的，更没有礼物，失望之下说了一句话：“有个穷爸爸真是糟糕透顶！”却刚好被爸爸听到了，爸爸那伤心地眼神一直折磨着他的心灵，于是他空着肚子背着擦鞋箱在街上跑了一天，在好心人的帮助下，总算“赚”够了一块两毛钱，给爸爸买了一盒香烟。直到他亲手划着了火柴，给爸爸点上烟，看着爸爸抽了一口后，才扑到爸爸怀里哭出来。很多读者看到这个情节也都忍不住流下了眼泪，为这男孩那颗敏感而关爱的心灵。

据说《我亲爱的甜橙树》这本书作家整整构思了42年，最后仅用12天完成了创作，至今已经拍过一次电影，三次改编成电视剧，被译成数十种语言出版发行，感动了数亿读者。我们应该感谢作家，感谢他的这份执著，把一个生活在贫穷世界里的孩子的内心世界完美地展现在我们面前，让我们认识到在那些看似柔弱的身体里面，有着怎样坚强的心灵力量！

鲁迅先生在上世纪初的时候曾发出呼吁“救救孩子”，在过去了一个世纪之后，在当今生活节奏越来越快的世界，作为成人，我们在“救救孩子”之前，更要深入地了解那个时常被我们忽视的心灵世界。著名演员徐帆在“关爱儿童心理健康”的“M计划”启动仪式上，谈到孩子时曾说：“我觉得是孩子在教育我。”我相信这不是一句虚话，离我们近的，那位偏远乡村的男孩，离我们远的，从巴西来到中国的《我亲爱的甜橙树》的主人公泽泽，都提醒我们，每一位为人父，为人母者，在职场中奔跑越来越快的时候，需要停下来，在孩子那里重新感悟生命的力量。

81、（花了整整一天时间，终于把它看完了。很棒！）

原来5岁小男孩的思想也可以如此奇特

淘气，是小孩子的天性

他们生来如此天真、可爱

干坏事也是他们调皮的的天性之一

他们拥有奇特的想法

对世界充满着联想

因为他们拥有一颗纯真、温柔的童心

他们丰富的想象是成人无法想象到的

（：对身边的小孩、我们应该怀有一颗纯真的童心去对待他们。他们很可爱，虽然有时候让人可恨。。好怀念童年时代噢~最爱淘气的泽泽~还有会说话的甜橙树苏鲁鲁卡~~~）

82、默哀三分钟！为《我亲爱的甜橙树》的“爸爸”……

《我亲爱的甜橙树》

昨天，6月24日，一个普通、平常的日子，可是对《我亲爱的甜橙树》来说，却意义重大，因为在26年前的这一天，它的作者——巴西著名传奇作家若泽•毛罗•德瓦斯康塞洛斯去世了。

让我们共同怀念这个执著的人，由于他的坚持——整整42年——终于写出了让数亿读者感动落泪的传世经典童书《我亲爱的甜橙树》，让我们了解了一个五岁男孩（其实是所有孩子）的内心世界，知道了一个孩子（其实是所有孩子）心中曾有的爱与温柔。

就如有的读者所说，长大以后，从没有为什么事这么痛快淋漓地哭过了。然而，为了这个五岁的男孩（也为了所有的孩子），这个泪，流得值。

83、“这是一个构思了42年的故事。这是一个仅用12天就写成的故事。这是一个让数亿读者感动落泪的故事。”书的宣传中写道。以为到我这样的年龄不会再为一本书而这样容易落泪，恰恰，我是流着泪读完的全书。说明什么？说明我还没有被生活磨得麻木，还会感动，还会流泪；说明作者是用真心、真情在打动自己，而后打动读者；说明泽泽的故事，值得每一个家长去读，值得每一个老师去读，值得每一个成人去读。

《我亲爱的甜橙树》拨动了我心里那根柔软的弦。泽泽，一个不满6岁的孩子，却要面对残酷的生活现实。贫穷并不可怕（贫穷恰恰是对一个人成长的一种磨砺），可怕的是生活中没有爱。是啊！连最亲的人都不能理解他，不能包容他，给予他的是抱怨、责骂、毒打，是语言与武力的双重暴力，以至于一个充满了童真，充满了幻想的聪明的孩子产生卧轨自杀的念头，这才是最伤害人的最残酷的现实。幸亏有格洛丽亚，幸亏有老葡，幸亏有甜橙树。不然，孩子真的没有活路了。就是这样，甜橙树——那个幻想世界中的爱，老葡——那个现实生活中的爱，都突然地离开了泽泽，让泽泽遭受了致命的打击，失去的活下去的希望，也幸亏泽泽才6岁，这打击逼着挣扎在死亡边缘的泽泽在一夕之间长大，重建了生活的希望……这怎么不是一个让人心碎的故事呢？

正如台湾著名80后导演陈映蓉说的：“一个温柔而心碎的故事”，“一个温柔而勇敢的故事”，“一个温柔与宽容的故事”。尤其欣赏“有时候我怀疑勇敢的价值，不解何以用心碎哀伤换得骄傲坚强，经常我会跪在泽泽的甜橙树前，祈祷生命若要磨我成为厚茧老皮，就算忘了流血，也要记得感觉。”《我亲爱的甜橙树》，现实与幻想的融合、成长与磨难的交织、童真与“成人霸权”的碰撞、温柔与仇恨的消融……那棵并不高大的甜橙树，用自己温和的心温暖了别人，也提醒我们用温柔对待自己的孩子，提醒我们做教师的每一个人，做沙滩上捡鱼扔回大海的小孩，因为因干涸而死的鱼千千万万，但对于被救的鱼来说，这却是生命的全部。我们的孩子会在我们的温柔中慢慢变得勇敢，让我们耐心等待花开；我们会在温柔中慢慢变得宽容，我们的孩子也会在温柔中慢慢变得宽容，成长、成熟、成人……

大家都来读《我亲爱的甜橙树》吧！相信你也会有不一样的感悟。

84、和朋友聊起“那些国家的作者的书你基本没看过”，然后我就想到了这本，简直是童年巨大的泪点，哭成智障那种，唉！！！！

85、初为人母时，便有朋友推荐看这本书。

一直没能静下心来细看，直到宝宝一岁半后，我终于有了点宝贵的闲暇。

这本不太厚的小书，有着温暖的橙色封皮和一个温柔无比的名字。我本以为这是一枚可以打发睡前时光的小甜点，却不成想，小男孩泽泽的故事竟是这样的悲喜交集。

因为先入为主的想看到温馨的喜剧场面，觉得书的前面一部分感觉比较平淡，看得并不起劲，即便圣诞节那天，精心装扮过的泽泽和国王弟弟没有领到任何一件玩具做礼物，我都没有特别的感受。一度以为，这不是本令人心动的书。

直到开着靓车的老葡出现，情节才渐入佳境。惨淡的圣诞晚餐令人心伤、泽泽为了送爸爸礼物空着肚子上街擦鞋、随着心境的不同，甜橙树的名字在“明基诺”与“鲁苏苏卡”间替换、泽泽不肯脱下衣服游泳是为了掩盖遍体鳞伤、老葡的笑与泪光、泽泽的崩溃与沉默……我才感到，我轻视了这故事。

一路看下来，父亲的失业，来自家庭内外的暴力、妈妈的辛劳和无奈、老葡意外的永别……我无法接

《我亲爱的甜橙树》

受泽泽一次又一次的挨揍，我真的有些愤怒了。然而这不到6岁的孩子泽泽，能听懂甜橙树讲话的泽泽，无比渴望拥有爱与被爱的泽泽，却用自己的方式承受了这一切，理解了这一切，真是了不起的小家伙。

看完这本书，没有哭，也没有很感动，只是很久不想碰它，但它又确实确实的存在。泽泽，很想为你叹息，但又觉得这样的成长也并非全无好处。这只是一个真真切切的童年，我们的童年都或多或少有一点点相似，但又完全的不同。

转头看看我身边熟睡的小家伙，长长的睫毛，红嫩的嘴唇，安静的呼吸。我亲爱的宝贝，你一呼一吸间，妈妈心里在一牵一牵的痛。妈妈原来真的不知道怎样做，才能给你一个恰当的童年。宝贝，明天早起，妈妈先给你一个无比温柔的大拥抱，你说好不好.....

86、泽泽真的是我心中的小天使啊

87、第一次看一本书控制不住感情

88、这是第二本让我泪流不止的书...我只是为泽泽感到难过，长大是多么痛苦的一件事啊，泽泽的心灵寄托，那个对泽泽温柔的人就这样离开了...

89、泽泽，你是天使，甜橙树永远是你的朋友，老蒲，我懂了，我会对一切温柔。人的心要很大，才能装的下很多喜欢的东西.....太多的感慨词了，说的不好，两个晚上读完，极力推荐。另外，还是喜欢这种编排，读起来不会累。

90、让人心头一紧的泽泽

91、最近看了《我亲爱的甜橙树》，这个让数亿读者流泪的五岁男孩，也让我泪如雨下，哽咽地让我不能呼吸，我已经很长时间没有这样痛哭.....

我想人人都希望有像老蒲那样的朋友，他是我们的良师益友，也是我们的父母兄弟.....即便在我们的人生中没有出现这样的朋友，我们也应该让自己成为这样的朋友。并且要让自己为成为这样的人而奋斗。

儿子已经11岁了，从怀上他到现在已有12个年头，这期间，我经历了多少次人生的历练。在陪着儿子成长的过程中，我是否算得上是一个“老蒲”呢？我想，在我受到挫折时，也有像爸爸那样对儿子发光火的时候，也有像格洛利亚那样觉得生命没有意义的时候，工作忙起来也有像妈妈那样疲惫不勘地面对孩子的时候。书读完的时候，已是深夜时分，我来到儿子的房间，含泪抚摸着儿子的脸庞，深情地对他说，我爱你，有什么风雨，让我们共同地面对。

昨天，儿子也看完了这本书，我们聊起来，我让他评价一下我对于他像书中的哪个人物，他说我像书中那个疲惫不勘的母亲。天啦，我该改变了。

92、五岁的泽泽 真的是金子一样的脑袋阿

93、在我的读书生涯中，有这么两个5岁的孩子，一个出现在我往昔的童年时代，曾带给我无数的童年欢笑与遐想；另一个却出现在我当下的生活中，让那已经逝去的童年再次浮现，并带给我许多的警醒与感悟。这两个孩子，一个就是日本著名童书《窗边的小豆豆》的主人公，5岁的小女孩小豆豆，另一个就是巴西著名作家德瓦斯康塞洛斯的代表作《我亲爱的甜橙树》的主人公，5岁的小男孩泽泽。

隐隐约约还记得，最早是在乡下的小学校看的《窗边的不豆豆》，是一小薄本（已经老旧不堪，因为有太多的孩子读的缘故），而不是现在的大32开厚本，春天的阳光温柔地照进教室，就在这明亮的春天里，我认识了一个5岁的小女孩，小豆豆，从而对城市里的学校生活有了一个似乎确切而又模糊的印象，现在想起来，非常好笑的是，这本书中最让童年的我向往的却是学校里孩子一起开饭的场景，因为当年的我们，中午都是回家吃饭，几十个孩子一起吃饭？想都不敢想啊，还有那个“山的味道，海的味道”，或许也是小孩子更对“吃”有特别的向往？不过可能当年我读书的时候还没有现在孩子的种种升学压力，不用背着大拉杆箱装书，作业基本都在学校里就做完了，偶尔在家做，也不会超过半小时，所以并没有像现在的许多孩子对“巴学园”有那么多的向往。及至在城里待久了，见多了戴着眼镜的小学生、天天六点半拖着拉杆箱挤车的孩子，听多了感叹孩子老做作业做到半夜的“妈妈”，特别是眼看着自己的孩子也一天天长大，孩子的教育问题成了家里的头等大事，更成为家里诸多矛盾的“导火索”.....再去读《窗边的小豆豆》，这时已经找不到那种小薄本了，是厚厚的大书，放在包里，已经像是一块小砖块了，在车上看时，眼前就晃动着上学放学的孩子们，有的直接把箱子摆

《我亲爱的甜橙树》

在车厢地板上当小椅子，有的靠着扶手闭目打盹，有的跟着妈妈复习课上的内容……突然就对小豆豆的生活充满了向往，才知道自己曾经有过的与小豆豆相似的童年生活，却是现在的孩子们只能梦中相遇的。于是就想，我的孩子，以后也要过这样的生活吗？

然后不经意间就碰到了“泽泽”——一个来自巴西底层社会的小男孩，真是巧啊，也是5岁。因为是一个朋友极力推荐的，说看了这书“痛哭流涕”的大有人在，所以就看了，我向来有好奇心，想看看自己会不会哭——被朋友这么一提醒，才突然想起来，自己真是好久没哭过了呢。然后就看了，果然——果然哭了，其实先是同情，同情一个孩子的遭遇，然后却为这个孩子那个丰富的内心世界不容于自己的家人而流泪，最后看到孩子坚强地说，还是把幻想留给小弟弟吧，突然就哭出了声——为无法回去的童年，和那颗明知是幻想却坚持为弟弟保留童年的单纯与快乐的心灵——想想我们现在有多少父母以“为你的将来着想”为由，振振有辞地剥夺孩子短暂的童年的快乐和想象呢！

抹了抹眼泪，我把《我亲爱的甜橙树》放回到书架上，也许真是有缘，在那么多书中，却刚好与《窗边的小豆豆》挤在了一起。突然就想：一个豆豆，一个泽泽，一个女孩，一个男孩，都是5岁，都是内心丰富的孩子，都不为“正常”的大人所理解，但他们的遭遇却是那样的不同：

豆豆有一个专门照顾她的妈妈，无论豆豆怎么调皮也不急躁，即使豆豆被学校劝退也没有打孩子，而是一而再，再而三地为她调换学校，这才最终遇到了一个“理想型”校长，从而为小豆豆整个人生撑起了巨大的保护伞。

而泽泽呢？也许是由于淘气，也许是由于他太聪明（5岁就识字了，把家里人、邻居都吓了一跳），满脑子的胡思乱想，结果就成了家里人的“出气筒”，连他自己都认为自己是“魔鬼的干儿子”，是为了“挨揍”才出生的。虽然他“拥有”了甜橙树，“拥有”了老葡——一位在他的幼小的心里种下温柔的种子的老人——但最后，这一切都消失了，“会说话的甜橙树”或许原本就是一个孩子的想象，而真实的老葡，却在一次意外的车祸中去世。因太过伤心而大病一场的泽泽终于走进了“真实”的世界，而把那个美好的“幻想世界”或者说把“真正的童年”留给了最小的弟弟。然而，这个痛苦的童年遭遇一直折磨着他，直到42年之后，在经历了姐姐和弟弟的自杀之后，他终于通过写作的方式把这么多年的感悟倾泄出来，于是，世界上多了一本能让读者忍不住流泪、忍不住思考的儿童文学作品。

。

豆豆，还是泽泽？对于家长来说，面对两个5岁的孩子，似乎就是两道人生的选择题——是要当豆豆“妈妈”？还是泽泽的“爸爸”？

94、

两天时间守候在《亲爱的甜橙树》旁，一个早熟聪明心思极度敏感的六岁孩子告诉我，在人生前六年本该快乐无忧的日子里，知道了很多不该他这个年龄知道的事情，懂得而且承受着大人的烦恼。家庭的贫穷，一个看似淘气、可恶实则可爱、可怜的泽泽却成为了家庭里不幸的牺牲品。他不止一次地说：“我坏透了，真不该出生，因为我一无是处，圣诞节为我降生的是小魔鬼，不是圣婴。”

“人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。”

“我也不知道，有时候，心里总有一个魔鬼在驱使着我做出那些让大人愤怒的事情。”

“我要用左轮手枪在心里杀死爸爸，当你停止喜欢一个人时，他就在你的心里慢慢地死去了。”

这是一个六岁孩子能够说出而且理解的话吗？我不知道，也许对于我们来说，过早丰富的人生经历真的是一种残忍，我们在残忍中变得坚强、勇敢，也同样变得坚硬、冷漠，难能可贵的是泽泽遇到的两个，一棵树，一个人，让他学会了温柔与宽容。

在他的世界里，只有那棵能与他聊天的树，与他心灵相通的树，还有一个视他为朋友，教会他生命温柔的老葡。老葡走了，随着他那辆漂亮的汽车一起离开了人世间，还有那棵泽泽心中希望的甜橙树也被挖走了，小小的他经历人生最大的痛苦，正如他自己所说，他想离开这个地方，跟随老葡，但是身边的所有人却紧紧地抱住他的脚不放。

“多少年过去了，我已经四十八岁了，可有时在思念中，我觉得自己好像仍然是一个孩子，总觉得你

《我亲爱的甜橙树》

随时会出现在我面前……亲爱的老葡，是你教会我生命的温柔……有时候，我在温柔中感到幸福；有时候，我却感到迷茫……”

真正的阅读就是读自己，回想自己的童年，小小的伤口上是否仍然留有痛苦、绝望但却勇敢、宽容的痕迹。同样的，今天你还有一个与自己的孩子拥有的童年，真诚的希望所有的父母都能成为“他”心中的甜橙树，那个“老葡”。

95、愿每一个孩子被温柔相待，他们的世界比我们眼中要大得多。

96、前天下的单，昨天中午收到的货，晚上花了四个小时看完，边看泪水也不由自主的掉下来了。

从2004年开始看《小妇人》，一直到如今，还感觉意犹未尽。我很恋慕健泰的才气，欣赏未得的勇气。看《我亲爱的甜橙树》之后，又借助书后对作家若泽•毛罗•德瓦斯康塞洛斯的介绍，对作家本人的生平有了一个基本的了解。发现健泰、未得、若泽他们都是为自己所追求的人生而活着，一个人一生不需要写很多东西，能写出一部让后人万世景仰的作品即足已。

作品中的泽泽令人亦喜亦忧。小小年纪能看透大人的心事，读懂大人的烦恼，在现在这个独身子女众多的家庭中实属不易；仅仅六岁就已对生活冷暖，人情世故感触颇深，这不是一个六岁孩子应该有的啊？六岁，他应该有美好的梦，有快乐的童心……家人在为家庭操持或奔波时，请考虑下孩子想要的，别让你的孩子在这么小的年龄把什么都看透，还是给他一个对未来美好的憧憬。

97、一个五岁孩子的成长经历，适合亲子阅读，也适合一个人细细品味。流着泪水，读了两遍，记住了其中这样一句话，一个五岁孩子说的话：“当你不喜欢一个人的时候，就在心里把他慢慢杀死了。”我替泽泽庆幸，在他渴望关爱，渴望温暖的日子里，有老葡这样一位给了他无尽温柔的忘年交。

98、不错的儿童小说，心理描述细致入微

99、温柔，学会温柔

100、我不明白泽泽为什么老是被打。类似的书看多了觉得腻歪。

101、看了《我亲爱的甜橙树》，又看了《唐山大地震》，都是让人感动落泪的作品，而其中的两个小孩，命运也很相似：方登被母亲无奈的放弃，泽泽被家人有意无意地忽视；方登“死”过一回，幸运重生，泽泽因“发烧”差点没命；方登经过32年的煎熬终于舒解，而德瓦斯康塞洛斯经过42年的构思终于把“泽泽”带回到读者面前。

其实，方登就是“中国版的泽泽”。在我们的现实生活中，“中国版的泽泽”还有吗？前不久的新闻中，一个女孩因为被怀疑偷了家里的钱被父母活活打死，一个五年级的男孩因为没做作业被父亲淹死在浴缸里。真心希望更多的父母看看《我亲爱的甜橙树》这样的书，或许能避免出现更多这样的悲剧吧。

《我亲爱的甜橙树》

精彩书评

《我亲爱的甜橙树》

章节试读

《我亲爱的甜橙树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com