

《来自矮人国的小兄妹》

图书基本信息

书名：《来自矮人国的小兄妹》

13位ISBN编号：9787020056064

10位ISBN编号：7020056067

出版时间：2002-5

出版社：人民文学出版社

作者：瓦尔特·莫尔斯

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《来自矮人国的小兄妹》

内容概要

《来自矮人国的小兄妹》(插图本)是德国作家瓦尔特·莫尔斯继《蓝熊船长的13条半命》之后的第二部作品。小说主要讲述了来自矮人国的小兄妹恩塞尔和克莱特随父母到彩熊寨度假时进入了奇幻莫测的大森林深处后所发生的一系列故事。

《来自矮人国的小兄妹》

作者简介

瓦尔特·莫尔斯作为画家和作家现生活在德国汉堡，《来自矮人国的小兄妹》是他发表《蓝熊船长的13条半命》之后的第二部作品，出版后引起很大轰动，那种怪异的写法也引起小说界和评论界的争议，但本书内容的神奇好看也是不可争的事实。像《蓝熊船长的13条半命》一样，本书所有的插图都出自作者本人之手。

瓦尔特和纳赫蒂教授共同组建了查莫宁夜校。这是一所只存在于因特网上的学校，网址是WWW.Zamonien.de，欢迎大家访问。

《来自矮人国的小兄妹》

书籍目录

第一章 彩熊寨第二章 大森林第三章 魔屋从龙岩堡到布洛克山 ——希·封·米藤梅茨半生小传

《来自矮人国的小兄妹》

章节摘录

恩塞尔偷眼看了一下走在身边的妹妹，决定把这个感受留在自己的心里。克莱特每听到林中的声音，她的头就会颤动着打量一下周围的动静，就像是一只受惊的小鸟。恩塞尔发现，大部分树木都是一模一样的。如果是枞树、云杉和橡树，他还能根据不同的树种做个记号，但现在，周围都是一样的枞树，他就无法区别了。他没有带斧头和小刀，所以也无法在树皮上做记号。尽管他也可以用树枝敲打一棵树，但结果却都是一样的：用一棵树无法在另一棵树上做记号。人走在荒野里应该留下记号，这是他从《冷血王子》中学会的。于是，他开始用小一点儿的植物进行试验。兄妹二人多次回到他们似乎已经路过的地方：他们又看到恩塞尔折断的蕨草和作为标志被踩平的荨麻。有时他们也能听到护林人的歌声，便立即改变行进的方向。但他们不敢呼救，怕因此会和他们的父母一起被赶出大森林。他们想偷偷走回小路，装出什么事情都没有发生过。现在，他们已经出来两个小时，而且很长时间没有听到护林人的歌声了。他们走进森林中的一片开阔地，只见一棵倾倒的巨树躺在开阔地的中央。它的树干已被掏空，树身已炭化变成黑色，似乎曾被雷电击中而烧焦，或许这是很久以前的事情，因为它的上面已经长满苔藓和蕈菌，下半部已深深陷入土中。它的外表再次激发了恩塞尔的想像力。树干一端的空洞，恰似一张打着哈欠的大嘴，一条绿苔舌头从里面伸了出来，枝干上一个洞孔很像骷髅头骨上的眼窝，一条惟一留存的枯枝，弯曲着绝望地伸向天空，就像是一只死鸟的弯爪。恩塞尔从彩熊寨森林学校那里知道，彩熊在他们居住的林区是不能容忍有倾倒的树木的，因为它可能滋生危险的森林马蜂窝。这棵倾倒的树干表明，恩塞尔和克莱特已经远离居民区，在大森林中迷失了方向。

。 P22-23

《来自矮人国的小兄妹》

精彩短评

- 1、写的比蓝熊船长差多了，莫尔斯无法无天过了头，一个摇滚歌手无法无天会得到赏识，一个囚犯无法无天只能挨揍。
- 2、好看
- 3、米藤梅茨离题法，精彩！
- 4、故事、人物很一般很一般。翻译也没感觉。优点是作者自己画的插图很漂亮。封底的介绍简直是莫名其妙，这根本不是什么双结局好吗，不知道怎么理解的。
- 5、蓝熊更赞一些
- 6、本书里，我最喜欢的一段竟然是“希·封·米藤梅茨半生小传”……
- 7、后面忘了……双结局吧好像？

《来自矮人国的小兄妹》

章节试读

1、《来自矮人国的小兄妹》的笔记-第26页

烛台德七个插座上，用古查莫宁文篆刻着诗人的七种基本品德：

1, 紧张：

紧张是宇宙中除了重力之外最强大的力量。重力可以移动死物，而紧张却可以左右活物。只有紧张之人，才能创造伟业，无紧张则无动力，只能是平庸之辈。

2, 勇气：

这看起来似乎和第一个基本品德相互矛盾，但人却需要勇气去克服紧张，需要勇气去应对文学活动中存在的危险，它们是：书写障碍，没有灵气的编辑，不愿付稿费的出版商，刻薄的评论家，过低的销售额，迟迟不来的奖项等等。

3, 想象力：

在查莫宁有许多作家不具备这个能力也混得不错，他们的作品不是围绕着自我旋转，就是表现当前的事件。这些作家不是在创作，只是在纪实，他们不过是一名自己日常生活的速记员。

4, 灵感：

这其实不是品德，而是一种神秘的力量，像光环一样环绕着每一个优秀的作家。没有人能够看到它，但诗人却可以感受到它。灵感，这是一种让人彻夜狂热写作的力量，让人整天为一句话推敲的力量。灵感，这是一种无形的恶魔，围绕着诗人狂舞，鞭笞他去工作。灵感，这是陶醉和燃烧。（没有灵感的诗人，见第3条）

5, 绝望：

文学的沃土、泥炭、肥料，这就是绝望。怀疑工作，怀疑同行，怀疑自己的理智，怀疑世界，怀疑文学本身，怀疑一切。着在我身上已经成为规律，每天至少一次用五分钟的时间，对一件什么事情表示绝望，即使只是对我女管家的烹饪技术。与此相关的诉苦，把手伸向天空，热血沸腾，都会引起相应的身体运动，这在作家的日常生活中一般是很欠缺的。

6, 欺骗：

是的，我们可以坦然对待此事：一切好的文学作品都是骗人的。或者说：好的文学骗的高明，坏的文学骗的蹩脚——但它们都不说实话。光是文学的前提就足以说明问题：用文字表现真实，本身就是一个骗局。

7, 无法无天：

正是如此。诗人是不服从任何法则的，包括自然的法则。他的写作必须摆脱一切羁绊，只有这样，他的作品才能奔腾起来。社会法则是受到文学唾弃的，特别是伦理和道德。即使在道义法则面前，诗人也不应该屈从，这样他才能肆无忌惮地从前人的作品中进行剽窃——我们都是盗尸者。

不能比他表达得更好。

当然这七条也可能是承前而来的，也可能是写来骗人的。来怀疑这七条吧。

《来自矮人国的小兄妹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com