

《俺们农村》

图书基本信息

书名：《俺们农村》

13位ISBN编号：9787540678395

10位ISBN编号：7540678399

出版时间：2010-8

出版社：广东教育出版社

作者：梵高奶奶,江华

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《俺们农村》

内容概要

《俺们农村》这里的一切城里都没有。这是70岁老奶奶给3岁孙女和所有城里的孩子绘制的美丽乡村。一部美好的、艰辛的、哀伤的、坚强的村庄史。《俺们农村》作者用聪慧的眼光，本真的语言，原汁原味地写出了乡村岁月包裹的童年。摩挲这些小而又小的事件，旧日时光恍如梦境。梵高奶奶的画作，朴拙而充满想象力，带着清香的泥土气息，惹起每个人心底最柔软感动。

《俺们农村》

作者简介

梵高奶奶常秀峰是位70多岁的河南老奶奶，她大字不识，从来没有学过绘画、几乎没有离开过农村。为了给三岁的孙女讲述城里没有的农村种种风物，她拿起了孙女的蜡笔。她笔下的“俺们农村”回忆了她的花草，她的动物，她的老房子，她的田埂，她的果树，她的土地。这些灿烂的色彩感动过无数人，也许会触及到你内心柔软的那一部分。著名画家陈丹青称奶奶的画有“质朴的震撼和心灵纯净的体现，她用纯真无瑕的眼睛，去观察和感受生活的真谛”。梵高奶奶举办了一次香港个人画展，两次被请上“鲁豫有约”。法国著名摄影师鲁斯本，台湾马英九先生分别收藏了她的画作。她的书《梵高奶奶的世界》被评为新浪2009年年度十大好书。

文字作者江华是梵高奶奶的第二个儿子，经验丰富的记者叔叔，中山大学客座教授，这本书的所有文字是他写的。他笔下的乡村清澈澄净，充满田园诗意。

《俺们农村》

媒体关注与评论

梵高画的向日葵没有我画的好。向日葵不能搁在花瓶里，没有水和土，它会死。——梵高奶奶在2006年6月23日凤凰卫视《鲁豫有约》节目中说 奶奶的画有质朴的震撼和心灵纯净的体现。尽管人们说她像梵高，但我认为，她内心的表现，更如法国卓越的画家卢梭，他们都是用纯真无瑕的眼睛，去观察和感受生活的真谛。——陈丹青 您画得真不错呀，比梵高画得好多了。——在2009新浪中国好书榜发布现场，刘震云操着浓重的河南腔说。 梵高奶奶和我一样，都不是在用机器和笔展示艺术，而是在用心。——斯鲁本（法国著名摄影家，收藏了梵高奶奶的画作《石榴树》） 我从来没见过这么可爱的老太太。——陈鲁豫

《俺们农村》

精彩短评

- 1、制作良好，图文并茂，好看！
- 2、真是天才
- 3、孩子目前只是笼统的看了一遍；还不能用心去领回；不过梵高奶奶的事情把婆婆给影响了！婆婆说绝对赞一个
- 4、适合给城市的小盆友读。
- 5、爱不释手、孩子反复看，打算暑期临摹呢！
- 6、非常好的书。如果以后排版时能把文字和画分开，占用两页纸就好了，梵高奶奶画得挺好，只是书排班的原因，画变的比较小，看上去不过瘾。
- 7、很适合孩子看。
缺点：色彩再鲜艳些就好了！
- 8、朴实生动，画得真的很好看~
- 9、内容很让人感动，看到里面画的第一感觉就很让人心头一动。梵高奶奶支持！
- 10、常妈妈（俺不想叫常奶奶，差辈，太吃亏，老江你没有意见吧？哈~）的画勾起俺对童年的回忆
那年月的乡村确实很美好，这本书可以满足女儿对我小时候的好奇
只是，作为绘本，
这本书的文字没有真实体现文作者的正常水平
英文书名让我误以为内容是双语的呢，这是哪位的创意？
环衬用纸差了些，有点降低书的品质，
文字字体很糟糕，看着很不舒服
希望有机会再版的话改改字体，我会考虑再收一本
- 11、画美，可能贵左些，书薄
- 12、书包装的不错 适合小孩看
- 13、看到这本书想起了很多快被遗忘的过去，很可惜，现在的孩子是怎么也体会不到了，只是从书中能略知一点，有机会带她回老家多看看。
- 14、特别喜欢这种淳朴、阳光、自由的画风，农村越来越少了，农村又是上房又是耕地减少的，小溪也没了，这种自然的感觉再也没有的，消失了
- 15、不如《梵高奶奶的世界》，但是依然画的很精彩
- 16、喜欢，儿子也喜欢。
- 17、好书，我顶梵高奶奶！
- 18、“我们在城市里的所有奋斗，不过是为了过上农民般的生活。”我给画风4颗星。no. 18
- 19、奶奶回忆中的已经成为我们想象中的了。薄薄几页的绘本，每幅画都让人心生愉悦。
- 20、颜色没有图片显示的那么鲜艳，但是文字和画面配合的很好，展现了农村的四季风貌，这个题材是比较独特的，读完了还意犹未尽，希望多来些，再便宜些
- 21、只能说我在农场生活过，对所谓的玉米槐树不报好奇。又说明我确实作过媒体，策划啦拔高啦的技艺在我眼中只是技艺。再说明我真的不会画，否则横看看不出其中的好来。—————
- 22、28薄薄一小本太那个什么了吧
- 23、收藏，没事了翻翻看
- 24、于现在大部分书相比，“俺们农村”的真诚之心是其他书没有的，现在真诚的制作太少了！
- 25、看了这本书有点怀念儿时的生活。
- 26、好可以，几个绘本一起买的，这个还可以
- 27、希望我们留下的不只有回忆！
- 28、我也生自农村，也最是怀念农村，可是现在的农村早已没有乡土气味，主要是年青一代已无心农作，一般都外出打工，可惜了大片好土地，却又是历史必然趋势。
- 29、怎么还有旧书，上面有广西某图书馆的藏书盖章，封面还是烂的
- 30、虽然拿到书后与自己的期望有点差距，总体来说还是一本不错的书
- 31、爱，创造一切！爱，让一个平凡的农村老太，变成了梵高奶奶。
- 32、梵高奶奶的系列书都有买，这本书又给了我一些惊喜，文与图都有。虽然没在农村生活过，但从

《俺们农村》

小生活的地质大院却是被农田包围的，一切看上去那么亲切，仿佛回到了小时候，往事一幕幕浮现在眼前。感觉真好！

33、好书，孩子的同学都买了！

34、快2周岁的宝宝很喜欢看 图很美 非常细腻

35、喜欢梵高奶奶的画..很朴素.很简单..看着心很柔软

36、对这样的画，实在不能用绘画技巧去评价，只能用心灵去体会。相信上帝非常爱梵高奶奶！用她的手来描绘这个美丽的世界！希望在城市的钢铁丛林生活的人，应该静下来好好看看这本书。

37、农村离我们越来越远了

38、儿子一岁半，可悲的是他一点都不懂得欣赏。

39、比较质朴，原生态

40、创意很不错，玉米画得很像，值得收藏！

41、还没看应该还好。

42、马英九先生也推荐该画册！另外梵高奶奶推荐的家具才有特色呢。送给曦。

43、以前曾经写过《梵高奶奶对我的触动》，贴在这儿了。

2007年的时候我就知道中国出了个梵高奶奶了，也在电脑上看到过她的画，当初觉得她的画形式拙朴，色彩协调热情醒目，有自己的特别的表现风格。两年过去了，我知道梵高奶奶出书了马上在当当网上买了她的书，看到她的画仍然有震惊的感觉！那些花花草草那些农田树木路边的石头，那些破旧不堪的老房子为何那么可爱那么美！在电脑上看到的画和书上的画给人的感觉是两样的，我觉得书上的画更加生动细致，浓烈纯朴的乡村气息更加浓厚，更接近了梵高奶奶所思念所热爱的美丽家乡！（可惜新买的书没翻几次就脱页了！质量真是差！）

她是一个目不识丁，没学过所谓绘画基础的善良勤劳的农村老太，苦了一辈子，好不容易随儿子在城市过上了所谓享福的生活，但又苦于语言不通不能和周围的人沟通，日夜思念家乡，在一个偶然的时机，拿起了孙女的蜡笔，凭最简单的绘画工具和技法，凭她的隐藏很久的天赋直觉，凭她心中对家乡的强烈炽热的爱，画出了她记忆中的农村家乡，从此一发不可收拾，在网络上一鸣惊人！

每个学过所谓正规的美术训练的人看了之后都会汗颜，为何她的画那么富有生命力，那么感人，为何颜色那么协调美丽，为何有那么多人喜欢她的画（现在可以说闻名世界了）！还有，为什么从美院出来的很多画家画得都差不多，没有新鲜感。为什么现在没有一个象梵高奶奶那样的受广大人民喜爱的从学院出来的著名画家？有时候会从网络上看到什么当代艺术展，有很多让人看不大明白，也觉得并不美，也有甚至很阴森恐怖怪诞的风格，那些创作家评论家美曰其名搞艺术创作是曲高和寡，只能有少数人能够欣赏（写到这儿，又想起了某个导演拍了大家都看不明白的高深电影之后所说的话，很类似哦！）。艺术应该就是很简单的，让人赏心悦目，让人快乐，让人觉得生活仍然是美好就可以了！不要掺杂很多复杂的什么调子构图绘画技法什么流派。梵高奶奶的画对那些做梦都想出名（有了名才会有了利嘛）的人更是当头一棒！上帝是公平的，只有真正内心纯洁毫无杂念的人才能获得她应得的赞誉！

画如其人，只有美好的心灵才能画出美丽的画。说来惭愧，象我那种习惯生活在石屎森林的人是不很习惯农村生活的，所以假如我会画画，我也不一定能画得那么生动美丽，那么充满了。

梵高奶奶画画很认真，从画中可以看出她把以前种庄稼的那股认真劲儿使在每一笔颜色和笔触上了。她的观察能力不错，细致入微地表现出来了。很喜欢梵高奶奶的荷花和三头牛。

江华的文字也挺活泼的，写了不少梵高奶奶的趣事，还有梵高奶奶近乎儿童的天真话语让我看得哈哈大笑。虽然常秀峰的名气比她儿子大了去了，但没有江华，就没有常秀峰的成就。江华等于是个伯乐。

《俺们农村》

我真的好羡慕梵高奶奶能自由自在地画她喜欢的画，能随心所欲地画画是非常快乐的事情。张曼玉和梵高奶奶现在都是名人，但张曼玉再过一个世纪可能没有人记得她了，但常秀峰的名字会跟随着她的画流芳百世！！

写到最后，希望梵高奶奶身体健康，长命百岁，画出更多大家喜欢的画儿。当然也不要画得太辛苦了，眼睛看得见才最要紧啊！

- 44、奶奶画的很好，和孩子们一样
- 45、作品太少了，价格太贵了，不值
- 46、儿子2岁3个月，看到这本书，马上推开了，也许是孩子现在还小吧！个人觉得很好！
- 47、书中图文并茂的描述了农村一年四季的景色，不错
- 48、画的蛮细的
- 49、绘本内容丰富
- 50、我很喜欢的风格，给我的思乡之情一个很好的安慰。纸质也非常好。但是，相对于价钱来说，好像有点少了。感觉不过只有几幅的样子。不够过瘾啊！
- 51、挺好的，如果不炒作概念的话就更好了。
- 52、画是quite不错，我非常喜欢，梵高奶奶说的有一定道理，她的向日葵比梵高的好，奶奶的是纯朴自然，让人满心欢喜，温暖，仿佛太阳的使者，传递着太阳的普世光芒，梵高体现的是一种病态却又力争生命的顽强，看得人满眼泪水，内心纠结，想转头离去却又心生怜惜。其实，体现了两个作者不同的心境。

但是书很薄，真的很薄，完全没有体现出画该有的价值，有种仓促捞钱的感觉，很是不喜欢。我建议应该找专业的出版公司，非常诚意的重新出版，毕竟，奶奶的画在这混世中着实难得。

- 53、女儿刚上一年级，里面内容与图画比较丰富，女儿还是比较喜欢看的，唯一的不好，就是字有点小，看着有点累！
- 54、春夏秋冬的农村就这样徐徐展现了出来。城里的孩子该多亲近真实的自然。
- 55、淳朴的画风，每个植物和每处景色都倾注了常奶奶对家乡的情感和对孙女的爱~
- 56、描述四季对应的变化，视野开阔些
- 57、说实话，一开始在当当上看到这本书，一下子就让我想到了自己在农村度过的童年时光，迫不及待的买来给女儿看，拿到书女儿喜欢的不得了都不睡觉了一遍一遍的看，没想到城里长大的孩子对农村竟有如此的兴趣。
- 非常好的一本书，值得推荐。
- 58、好书，送给了一位学画画的朋友，她很喜欢。
- 59、画的不错,适合孩子看
- 60、俺们农村
- 61、书的质量还可以，就是页数和图的数量没有想象中的多。
- 62、非常神奇的一位老太太，原汁原味的画面，现在孩子缺少这个
- 63、色彩丰富，很朴实，不能接触农村的孩子非常需要这本书。
- 64、不满意的是字体的设计，阅读不舒服
- 65、梵高奶奶之所以有名,全因她认真地搞个人创作,不需要追求时尚的什么元素,埋头搞自己的乡村题材,这就是实事求是的态度!
- 66、“我的日历就是小麦、玉米和野地里的花花草草。它们从土里钻出了嫩芽，开了花，结了果，落了叶子，一年也就到头了。”昨天拿到手，看了一晚上，真喜欢，虽然是romanticized的农村。给我孩子留着瞧。去年拿了一件梵高奶奶画的tee，还没穿过。
- 67、这样的年龄有这样的性情，真佩服梵高奶奶。
- 68、就是那个文字解说，和画的美不算相称。另外，这样漂亮的画，似乎更适合做图书插页，感觉会更惊艳。
- 69、本来是我爱看的，超级喜欢梵高奶奶绚丽的色彩和那颗醇厚的心。想不到女儿也那么喜欢。对于久居大城市的孩子来说，这些东西真有点像童话拉啊！我决心多带她去大自然中间。

《俺们农村》

书的纸很好，不知道叫什么名字

女儿还喜欢跟我玩每章节猜猜看游戏，认识了好多动物、植物呢。

70、书的内容很好,可惜印刷的质量是超级差

71、书真的不错呢，虽说我是南方人，但这些景象都蛮熟悉的，以前没看过梵高奶奶的画，只是在鲁豫有约里看过访谈，现在出书，当然得买回一本，女儿也非常喜欢呢，画得真好，加油，梵高奶奶

72、想起来小时候农村生活的快乐场景，无忧无虑的童年，城市里锁缺失的

《俺们农村》

精彩书评

章节试读

1、《俺们农村》的笔记-一本看似浅显的书

我读了一本看似浅显的书《俺们农村》。

这本书的作者是一位生在河南农村70多岁的老奶奶，为了让自己3岁的小孙女体会到乡村的美好，拿起孙女的蜡笔，绘制的这本图画书。他的儿子，一位记者，为自己妈妈的画作添加了解释文字。

看过这本书的人称这位老奶奶为“梵高奶奶”。说实话，我初看梵高那幅著名的《向日葵》时，第一感觉是像初学绘画的孩子，用单纯的目光，画了一束自家花瓶里的向日葵，用色简单，线条拙朴，画面里的花瓶、向日葵有些变形，不逼真，不写实。

同样看到梵高奶奶画的这本书，第一感觉画的非常随心所欲，画面里的内容不讲比例和合理性，想怎么画就怎么画，但拙而不劣，我被简单、热烈的用色所吸引，被大片大片绿树、庄稼、蔬菜、一大束一大堆的各色鲜花、被金黄色的麦垛、悠闲的牲畜、面带微笑但长相都基本一样的男男女女所吸引，用色都是最纯粹的颜色，没有过渡色，没有中间色，就像他们的生活，简单真实。

记者儿子的讲解也让我有些意外，没有一星半点的“现代味”，文字里都是花香、草香、刚收割的庄稼香，文字里都是安静的生活劳动，孩子的淘气、花丛旁绿树下的吃东西、聊天就是生活的调味剂；我也第一次知道蚕宝宝是养在山上的桑树上，要主人为它们轰鸟驱蛇长大，最后在栎树枝上吐丝作茧；第一次知道母鸡担着“不下蛋的母鸡”的委屈，不惧黄鼠狼偷鸡偷蛋，在竹林里产蛋、孵小鸡，再大摇大摆的领着一群小鸡回到主人家；也让我对曾经的过往怀念了一把：小时候到农场捡麦穗可以吃到奖励的冰棍、捡玉米、编玉米可以吃到奖励的煮玉米，那种用劳动换来奖赏的喜悦至今还记忆犹新；乡村婚礼上画的那个翠绿的画着大红花朵的热水瓶，太熟悉太亲切太真实，以至于想起这本书，眼前就是这个大红大绿的热水瓶。

梵高奶奶，谢谢你让我看到了一个灿烂、干净的世界。

2、《俺们农村》的笔记-第1页

不明白：面对如此素朴、温馨的画面，为何“有心人”给这位奶奶的前面还要加上“梵高”？常奶奶作品中的色彩固然饱满、浓烈，在我看来却少了些梵高先生的激烈，倒是常奶奶的画面很安静的，慢慢的交待出老人家心里头的美好农村，夹杂些老人回忆中的小小感伤和抒怀，从老人家的作品中回看农村的美丽，想象和现实之间，还是在画面中感怀吧。常奶奶的画面正是有点淡淡的抒怀，真实的感觉早已超越农民画中的美丽模式。我喜欢她画的花朵，每一朵花都是一束美丽的祝愿。

《俺们农村》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com