

《莎莎的月光》

图书基本信息

书名：《莎莎的月光》

13位ISBN编号：9787544256568

10位ISBN编号：7544256561

出版时间：2012-3

出版社：南海出版公司

作者：(美)伊芙琳·内丝文/图

页数：48页

译者：涂帅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎莎的月光》

内容概要

小女孩莎莎喜欢编造各种稀奇古怪的事情，她一直不明白“月光”和“真实”有什么区别。在莎莎编织的“月光”中，有威风凛凛的大狮子，有可爱的袋鼠宝宝，有美人鱼妈妈，还有龙拉的战车……可是有一天，当朋友托马斯因为去寻找根本不存在的袋鼠宝宝而遭遇危险时，莎莎终于领悟了“月光”与“真实”的区别。

在英语中，“moonshine”一词既可以表示月光，又可以表示空想出来的事，因此爸爸口中所说的“假想”，在莎莎听来却总是“月光”。四届凯迪克大奖得主伊芙琳·内丝以非凡的艺术功力，成功运用黑、灰、金三色，描绘出美国北部海岸平静的渔村风光及生活于其中的孩子们内心的骚动。故事给小读者们提出了一些问题，包括如何区分想象和现实，想象有没有好坏之分等等。书中爸爸对莎莎的接纳、关怀和引导等种种表现，对面临相似问题的家长应该也有所启发吧。

《莎莎的月光》

作者简介

伊芙琳·内丝：美国著名儿童文学家、插画家。1911年4月出生在美国俄亥俄州联合市，毕业于芝加哥艺术学院。毕业后，她还在考克兰艺术设计学院和罗马的美术研究院进修过。伊芙琳·内丝曾从事商业艺术设计，并获得了巨大的成功。1961年出版名为《桥》的儿童读物，从此开始了童书创作生涯。内丝一生为孩子创作了五十多部图书，且屡获大奖，1963年至1965年，以作品《清晨的一切》《满满一袋蟋蟀》和《汤滴豆》连续三年荣获凯迪克银奖。《莎莎的月光》是内丝最具代表性的杰作，为她赢得了美国绘本最高奖——凯迪克金奖。

《莎莎的月光》

精彩短评

- 1、莎莎的情况与很多孩子的情况相似，孩子很喜欢这本书，获益匪浅
- 2、现在有很多家长疑问自己的孩子爱说谎，其实是孩子在这个特定的年龄阶段分不清现实和想象，这本书很好的诠释和孩子的幻想过程及如何引导孩子正确的分清楚什么是幻想、什么是现实！很好的一本书！
- 3、好书，丰富孩子的想象力。我们家孩子也相信莎莎有个美人鱼妈妈，呵呵。
- 4、小女孩莎莎喜欢编造各种稀奇古怪的事情，她一直不明白“月光”和“真实”有什么区别。在莎莎编织的“月光”中，有威风凛凛的大狮子，有可爱的袋鼠宝宝，有美人鱼妈妈，还有龙拉的战车...可是有一天，当朋友托马斯因为去寻找根本不存在的袋鼠宝宝而遭遇危险时，莎莎终于领悟了“月光”与“真实”的区别。
- 5、五星好書，喜歡托馬斯這樣的小夥伴。無論你說什麼，都無條件相信你。其實，是因為他愛你。
- 6、讲一个孤独的女孩喜欢说谎话或者是喜欢活在想象的世界里 她每天对男孩说她养着的动物跑出去了实际上根本没有 说她的妈妈变成了美人鱼 每天都能见到…… 小男孩每次都那么信她 爸爸知道她说谎 并没有过多的干预她 只是在出海前对她说 希望她不再说谎 但是最后一次对小男孩说谎却导致小男孩有生命危险 爸爸回来后并没有过多的责备 而是冲出去救男孩 最后小女孩终于领悟了说谎可能对别人造成的伤害 从错误中走出来 这个故事有多层含义 一是表达了小女孩的孤独 这也是幻想的因由 二是父亲的解决方式 并没有打骂 指责 但小女孩通过自己的方式走了出来 三是moonshine 英文里有双层含义 它有月光和充满幻想的 虚拟的双层含义
- 7、适合3-6岁的宝宝看，不愧为呵护孩子想象力的心灵绘本杰作。
- 8、莎莎住在一个小岛上，她最爱想象。她说她妈妈是条美人鱼，其实她妈妈已经死了；她说她有一头凶猛的狮子和一只小袋鼠，而她家只有一只聪明的老猫（班）；她说她家的破旧地毯是龙拉的马车。她爸爸是渔夫，有一天爸爸出去打渔要很晚才能回来，他提醒莎莎今天不说月光（假想）只说真实。可莎莎不知道月光是什么意思，还是跟往常一样说假想。住在山上的托马斯每天下午都要来莎莎家玩，对莎莎说的话他完全相信。他相信她们家有袋鼠宝宝，相信她妈妈是美人鱼，相信她家的地毯是龙拉的战车。今天托马斯又来找莎莎，莎莎跟他说袋鼠宝宝去海上的礁石上看美人鱼妈妈了。托马斯相信了而且去礁石旁找袋鼠宝宝，班也跟托马斯去找袋鼠宝宝了。接着下起了大暴雨，很快就涨潮了。幸亏托马斯被莎莎爸爸救了回来。可是班下落不明。到了晚上，莎莎看见班平安无事的回来了，非常高兴。第二天爸爸给莎莎带来了一只小沙鼠，莎莎开心地把沙鼠送给了托马斯。因为他完全毫无怀疑的相信莎莎，我也想有这么一个朋友，而且我不会对他说假话。
- 9、女儿很喜欢这本《莎莎的月光》，刚读了的头几天，一直在想故事的内容和情节；不停的提问，为什么要说妈妈是美人鱼，猫咪最后是真的回来了吗？还会这也是莎莎的想象？是不是最开始的猫咪也是莎莎的想象？
- 10、呵护孩子想象力的心灵绘本杰作，荣获美国凯迪克金奖。最具原创性的故事，加上兼具现实感和同情心的背景.....内丝创作了一部杰出的绘本。
- 11、《莎莎的月光》和《世界经典音乐童话绘本系列7：神奇的月光老师》都是在说孩子的假象和真实的界限。在英语中，“moonshine”一词既可以表示月光，又可以表示空想出来的事，也许因此两本书都有“月光”吧！文文也有这样的时期，尤其是三岁半，有时问她幼儿园的事情，她对答如流，但是会觉得有些回答是她把其他小朋友的表现安在了她的身上。知道不能简单的用“撒谎”来定义，纯粹的撒谎还是充满创造性的想象，也不好区分对待，但是也没有好的办法讲明白。这两本书其实就是讲的这样的情况。如何接纳、引导还真的是我们的考验呢。
- 12、我小时候也有这个时期，喜欢假想各种各样的人物和场景，还把这些故事讲给我的伙伴听，她虽然觉得不可思议但没有当众揭穿我，后来我明白了那些不过是我脑中的想象，虽然荒诞但却很奇妙，后来我不再假想那些东西了，我开始接受现实的生活，现实总是无趣很多。所以当你自己或者身边有人喜欢这样假想的话，一定要珍惜。
- 13、我家孩子，很喜欢，一签收这些书籍，孩子一拿出来就喜欢了，不放手了，嘴里念叨着“莎莎的月光”一读起来非得要读完了一遍才去洗澡！说明天起床，妈妈你去上班，我自己一个人自己看看这本书
- 14、这本书的插画非常有艺术性，值得反复观看和琢磨。

《莎莎的月光》

故事内容很有深度，虽然现在的图画书通常一味地对想象力大唱赞歌，但我个人认为正如腰封上写的那样，想象力是需要呵护的，如果孩子身边的人不懂得尊重她的想象力，盲信或者不相信都会给孩子造成伤害……

所以说呢，凯迪克金奖杰作，不是盖的。

15、莎莎的月光是一本不错的书，我家丫头和书里写的小女孩有很多相似的地方，每次看这本书，我家丫头都会自言自语的说，这怎么和我很像呀，可能只有孩子的内心才会有这么多的想象力。

16、梦想其实是每个孩子的城堡。尤其对于年龄较小的孩子，他们甚至生活在童话和真实不分的世界。《莎莎的月光》里的莎莎，就给自己铸造了一个这样的城堡，以此来支撑现实中艰难的生活。不过她也很幸运，因为她的爸爸并不是对她不闻不问，而是能以一种很自然的方式对待莎莎，托马斯也很希望和她做朋友。直到结尾，大家并没有拆穿破坏她的梦想，而是以自然的方式让她意识到了自己白日梦中会对别人造成伤害的部分。

绘画也很有特色。不是通常那种五颜六色和蓝色的大海，而是以灰色金色调为主。和月光，梦想这种主题很符合。

17、凯迪克奖，是我比较认可的。凡是获奖的作品，孩子都很喜欢

18、单亲孩子、朋友

19、本书写的是个小女孩爱幻想的故事，虽然在别人的眼里，孩子爱说谎，但是他爸爸知道，那是幻想，当他因为幻想而犯错时，爸爸没有责骂她，而是意味深长的让他了解现实与月光（幻想）的差别，这一点是需要我们做父母的学习的

20、莎莎的月光（呵护孩子想象力的心灵绘本杰作，荣获美国凯迪克金奖）（爱心树童书出品）

21、其实中国孩子读起来会觉得不知所云，因为谎言和月光是联系不到一起的，长大了慢慢感悟吧

22、非常好，孤独小女孩的心灵成长故事，黑白金三色，导读的小本本解析得也不错

23、没有母亲的女孩分不清幻想与现实（心疼

24、用券顺便收了。。。本来看到颜色比较暗心里还比较失望，看了两遍以后不禁佩服作者对画面和故事的把握。黑、灰、金三种颜色虽然看似沉闷毫不花哨，实则衬托出了海边渔村的荒芜广漠与主人公心中的孤寂之感，还使画面带上了一丝怀旧的色彩，作者对孩子的心理描绘得非常到位。故事中的莎莎喜欢“说谎”，而这些“谎言”，其实都是家境贫穷、自幼丧母的莎莎为自己描画出一块绚烂天地，其实孩子的“谎言”往往也是如此，他们分不清现实与想象的区别，而且经常会用变幻的想象去填充现实中的各种不足，所以，面对“说谎”不能简单粗暴地归结于品德问题，而应该像莎莎的爸爸一样，加以适当的引导。

导读写得很好，读着导读来读这篇故事，越看越有味道。

喜欢，不过孩子现在读还有点小，留着长大了看

25、一直很喜欢这种绘本，虽然名义上这些书是给宝宝买的，但是第一关是自己认可，自己觉得好看，合适才会买。所以，好的绘本，并不是只适合小孩子看，也是适合大人看的，看到这些书和画面，似乎让人的心灵回归到了童年，对什么都有好奇感和新鲜感十足的年代。很美！感谢！

26、冲着凯迪克金奖购入，内容更适合大人。宝宝还没看过，我很喜欢。绘本也可以给成人看。

27、童年有幻想总是好的。

28、七岁的孩子读了这本书，明白了什么是假想，什么是谎话，什么是善意的谎言，内心的感动与成长比家长的说教更重要。

29、读了绘本，很心疼莎莎，我们身边有这样的孩子，给予他们更多的爱吧！

30、喜欢这书的颜色，特别舒服。故事讲了一个爱说谎话的小女孩，不过我更愿意相信她的谎话都是丰富的想象，而不是要故意骗人。一个女孩成长的故事，不知为什么有点孤独和哀伤。很美。

31、国外版的狼来了，爸爸对莎莎的态度值得每个家长借鉴。推荐！

32、英语中月光与假想同是一词，所以翻译过来很难保持这种双关意义，这是谁也没有办法解决的。书中故事让小孩会觉得有趣，而让家长也会觉得意味深长。如何保护孩子的想像力，又让孩子区别开来想像与现实，这本书提供了一个很好的参考。图画色调主要是黑白，但画得很精彩，非常冲击视觉。

33、一直以为莎莎的月光是说的猫的故事，实际上是一个孤独的小女孩独自构想的幸福世界，有的说是一个爱撒谎的孩子，我不这么想她，一个孤独寂寞的孩子，一只相依相守的猫咪，我觉得她有理由设想有一架龙车

《莎莎的月光》

34、非常美的书，非常美的故事。

莎莎，是一个住在海边的小女孩。

她有些孤独，有些爱幻想。

爱幻想的孩子，总让人觉得是在“说谎”。

所以，莎莎并不是太讨人喜欢。

可是，要怎么面对这件事呢？要怎么去呵护孩子的想象力，怎么让孩子健康地成长呢？

这一个故事到最后，我看到了莎莎脆弱敏感的心灵发生了微妙的变化。

喜欢这个故事，不止是因为它对孩子的心理有着细致入微的表现，还有它美丽的画笔，如同莎莎本人透明纯净的心。

35、很复杂的一本书，加上不是母语阅读，翻译过来总觉得有点怪。对大人来说都比较难懂。孩子听得云里雾里，但是说还要听。儿童的故事能写成这样，不得不让人佩服。我们国内的儿童文学作家什么时候能写出这样复杂又简单的故事？

36、moonlight,英文中既有月光之意，也有假象、谎言之意，

作者用了这个词的双关意义来写这个故事。

莎莎总是说一些假想出来的事，并把此当真，她分不清假想和真实的区别。

爸爸总说，说真实的事，不要说moonlight，而在莎莎听来，爸爸不让她说月光，这更糊涂了。

直到，当她无心之过的谎言差点伤害到另一个小朋友托马斯的时候，莎莎才终于明白了假想和真实之间的区别。

这是一个很发人深省的故事。假想有一个度，当超过那个度的时候，就可能给别人带来伤害，当然，也不能剥夺孩子幻想的权利。比如故事的最后，莎莎还是可以保留她自己世界里的那些假想，比如，她有一辆龙拉的战车。

37、孩子还小，先屯着，冲着凯迪克买的，相信应该没错。尤其这句“呵护孩子想象力”。。。。。

38、不惭是凯迪克金奖作品，非常值得反复研读，更适合大人去理解去学会怎么样呵护孩子的童心，呵护自己的童心！

39、学前期的儿童会在一段时间内无法区分现实和自己的想象，成人以为这是说谎，其实不是，这本绘本正是以此为切口，符合孩子的发展状况，又有很大的教育发展意义

40、莎莎有个坏毛病，就是老爱说谎。可是说谎让他差点失去最好的朋友和玩伴，莎莎真的意识到自己的错误了，

41、抱着试试看的态度买的，居然是精装的，我是自己读读的，其实不需要精装的，内容还没看，不过比平时看的绘本插画“成熟”一些，希望4岁的儿子能适应，并可以展开想象的翅膀吧，呵呵

42、有时我们用大人的眼光去看待一本书 其实孩子的内心世界是与我们不同的。这是很好的书。书的内容很简单。故事也不复杂。从大人的观点看呢输美几页有点贵。不过女儿很喜欢。我个人感觉故事中的爸爸很好

43、（呵护孩子想象力的心灵绘本杰作，荣获美国凯迪克金奖）

44、最具原创性的故事，加上兼具现实感和同情心的背景.....内丝创作了一部杰出的绘本

45、讲了好几遍了，女儿还是会听我讲。有时候会问我：假想和月光有什么不同，其实在这里假想就是月光，是和真实不一样的。由于假想，差点造成不可挽回的严重后果。但是最后莎莎似乎明白了这个道理。对孩子也有启发。

46、也许每个孩子都有一个自己想象的世界吧，宝宝很喜欢这本书看他认真的小脸蛋好像能明白故事中蕴含的道理

47、孩子超级喜欢，看完后有很多自己的想象，还自编故事讲给我们听。好书！

48、宝宝可以自己看了,看过后她还讲给我们听,不错,其实每个人心中都有一个月光!

49、内容很不错，让人读了能想到很多，同情莎莎这个小孤儿，同时也为她有个懂得孩子心的爸爸感到庆幸，描写细腻，故事也很感人，非常好的一本书，值得收藏

50、凯迪克金奖作品。纽约市立大学心理系副教授儿童心理学博士陈鲁说：一本普通的书，读完以后就像流星一样在心中一闪而过，再也不会出现。而一本好书，却会像太阳和月亮那样永远伴随着你，有时给你喷发的热量，有时给你温柔的抚慰，提供无限想像和思考的空间。《莎莎的月光》就是这样的一本好书。全书字稍多。适合五岁以上的孩子读。也适合家长读

51、一般人都会觉得，说谎是孩子“不能容忍”的毛病，可是翻开这本书的第一页，出现在眼前的那

《莎莎的月光》

个可爱的小女孩莎莎却有这样的坏毛病：老爱说谎。而且她的谎话越说越没边：

说她妈妈是条美人鱼，可是大家都知道她妈妈已经去世了；

说她家里有一头凶猛的狮子和一只袋鼠宝宝，可事实上，她家里只有一只聪明的老猫，名字叫做班。

……
其实，在莎莎的脑子里，没有所谓说谎这回事，她不知道什么是真实，什么是月光（假想），还是聪明的老猫班告诉她：月光就是胡编的事情，真实的事刚好相反。

“胡编”的事情对莎莎的意义可非同小可：让她接受妈妈离开她的事实，让她忍受爸爸出海打鱼不在家的胆怯和寂寞，让她找到伙伴。

但是，胡编的事情早晚要惹出事来。她最要好的两个朋友在她的谎言中险些送命。莎莎不得不认真思考着真实和月光（假想）的区别。也明白了，月光（假想）是美人鱼的妈妈、凶猛的狮子、龙拉的战车……而真实是她没有妈妈，只有爸爸和班。看到这，不禁为这个假想破灭，不得不直面现实的小女孩伤心，也深深理解了她的“说谎”的内心需要。

莎莎的爸爸真的了不起。他明知道莎莎在“说谎”，却不直接揭露她，而总是很有耐心地启发她：“莎莎，今天我们改一改，只说真实的事，不说假想，好吗？说假想会招惹麻烦。”麻烦真来了以后，爸爸在解决这些麻烦的时候也只是说：“莎莎，去睡觉吧。但是在你睡着之前，好好想想真实和假想有什么不同吧！”到一切都平静以后，爸爸才打断了莎莎：“别再说假想了，莎莎。叫它真实的名字……”而当莎莎开始说真实的事情时，爸爸却什么也没说。

稍微细心就会发现，这些看上去平和的话语，却在“真实”“假想”“月光”几个字上都做了加粗加重，而且贯穿始终，好像在不停地提示我们这些词汇的不同含义。

几乎没有哪个孩子、哪个成人是从没说过谎的。区别只是动机和结果。

莎莎嘴上说谎，但她的身体语言和眼神却一直流露着一个小女孩的真实内心。让人不仅不会讨厌她，责怪她，还会同情她，爱她。

52、莎莎的月光,呵护孩子想象力的心灵绘本杰作，打开想象的大门。

53、女儿和莎莎一样爱幻想，所以很喜欢这本书

54、凯迪克金奖作品，早就想买了，很好的故事。非常喜欢。

55、字数比较多，适合年龄稍大点的孩子。帮助孩子区分想象和现实，进一步帮助孩子认识到“想象”的危害性，而不是粗暴的将孩子的这种行为视之为撒谎，生动形象地描述了莎莎心灵的成长。

56、故事有意思，对于刚四岁的儿童暂未能理解故事的情节。个人很佩服莎莎的爸爸的教育方式

57、孩子的假话不是谎言 那是MOONSHINE

58、说谎和幻想是两回事，这个故事说老实话有点矫情，不是我的菜，虽然我是绘本控。

59、分清幻想与现实，或许就是成长的标志了。p.s：这本书的标签好神奇。。。

60、获得凯迪克大奖的图画书，谎言与现实，很经典。

61、给孩子讲完心里有些微微的难过 莎莎实在太孤单太想念妈妈了

62、买这本书是因为6岁多的女儿最近爱说一些应该是没有的事，或者是已经发生的却不承认，就像莎莎！以前曾经严肃的告诉过她犯错没关系，可以改，但决不能说谎！可现在真不知应该怎样来让她知道，这虽然不是恶意的谎话但也不能说！正好看到这本书。

自己先读了一遍，而且把导读也全读了。莎莎是个让做了母亲的人心疼的女孩儿，而她的爸爸对女儿深沉的爱和教育让人敬佩！又给女儿读了一遍，不知6岁的女儿能否读出“月光”与“假想”的区别，但她似乎多少明白一些。还会再给女儿读这个故事，让她慢慢体会！

63、呵护孩子想象力的心灵绘本，凯奖的确实不错

64、我觉得小孩子看不懂 还分不清现实和月光 适合稍大点的孩子看

65、绘本被称作一座座小小的美术馆，可见绘本对孩子的艺术熏陶起了多么大的作用。这一点，现在有很多人在研究了。最主要的是：一是最直接的图画美，二是故事美，带给孩子审美上的协调，三是形式美，且形式多样，大家知道，绘本的图画，有各种创作形式：绘画、剪贴、手工等，单是绘画就很多种：水粉、水彩、色粉、彩铅等等，还有不同的创作风格，带给孩子不同的视觉享受，不会让孩子疲劳。优秀的绘本，会对孩子的审美，有着不可低估的影响

《莎莎的月光》

- 66、莎莎是个特别有自尊的女孩，她以自己独特的方式，坚强的面对，又是特别善良的一个女孩，故事需要细细体会。
- 67、这本书通过描述一个内心寂寞，孤独的小女孩心里，还有爸爸包容、接纳的做法，给我们很多启示，让我们在教育小孩的问题上学到很多。
- 68、凯迪克金奖的书都值得收藏。不过这本适合大一点的孩子看
- 69、幼儿总是愿意沉浸在自己的世界里，家长要善于倾听，用幼儿的视角来理解儿童的行为，和幼儿进行分享，呵护他们的想象力，尊重他们的想象世界。但是，也要耐心引导幼儿现实与想象的区别，学会承担责任，平衡想象世界和现实世界，学会成长。
- 70、美国凯迪克金奖的书，经典
- 71、怎样看待孩子的谎言，莎莎的爸爸做得真好。
- 72、莎莎的月光
- 73、2015.05.05.妈妈给宝宝读的。
- 74、凯迪克大奖的书，要收。
- 75、第一次给小孩买颜色不是很鲜艳的绘声绘色本，小孩有点难接受，里面的故事对于一个四岁不到的小孩来说可能有点难理解，不过家长多讲解几次，小孩应该能读懂了。总体来说是一本不错的绘本
- 76、有点深奥的绘本。
- 77、买的中文版，撒谎和月光意思差太远了，感觉宝宝好像没有看明白。没关系，留着以后慢慢看吧。
- 78、《莎莎的月光》，适合孩子大点的时候看。
- 79、这是一个多么丰富而美丽的世界！这个世界里的每一样东西对莎莎来说是何等重要！如果有人能和她分享这个世界，一定会让它变得更加真实，莎莎也能获得更多的慰藉。但是，独享这个世界也能让莎莎相当满足。觉得是本好的育儿教材，但很多人以莫名其妙地受到感动。莎莎不是一个普通的爱说谎的小孩，她要应付艰苦、孤寂的生活，也要应对心灵中各种汹涌澎湃激流的斗争。可她没有在漩涡中沉溺，而是凭借着顽强的生命力和道德力量生存下来，让自己的想象世界和现实世界更趋平衡，从而迈向成熟。最终，莎莎终于领悟了“月光”与“真实”的区别。
- 80、挺好的。故事情节跌宕起伏，画面颜色淡雅、清静。感觉在翻译“月光”和“假想”之间，有些混乱，不过想翻译好确实太难了。
- 81、这本书不仅适合给孩子看，也非常适合给大人看，故事的主基调有点灰色，但是耐人寻味。虽然现代画风不像其他绘本那样有可爱的人物形象，但是孩子还是很爱看，与其说爱看不如说爱和父母一起看。每个孩子都有自己的世界，他们是天生需要呵护、关心的，他们愿意幻想，有时也是更是处于想要引起别人的关心和重视！以前有一个传说，每一个孩子都是失去翅膀来到人间的天使，珍惜他们的生命中的每一个时段，逝去不会重来。
- 82、宝宝很喜欢，凯迪克金奖的书都很不错
- 83、显然我的宝贝对这本书很有兴趣，边读着，她就边有一大堆问题等着我，莎莎为什么孤独？她做错了什么？我很喜欢这种读书效果！
- 84、外间对这书的评价很高，而我一直以为这个故事是关于猫的，原来不是，是关于一个喜欢说谎的名叫莎莎的女孩的故事。月光的英语叫moonshine，指谎话，莎莎的月光是只小女孩的谎话。故事情节是需要稍微年长的孩子才好理解，3,4岁我觉得尚早。
- 85、这本书还没看，没大有发言权，不过获得凯迪克金奖的书肯定错不了。买了这么多了从来没有让人失望过。孩子也增长了知识，增长了见识。
- 86、莎莎的月光，看名字绝对想不到它的内容。
以为是一个抒情故事，实际上有着波澜起伏的情节。
以为是一个轻松的故事，实际上时刻让人准备流泪。
以为会有优美的图画，实际上画风不算美但有夺目的光彩。
谎言与诚实，现实与幻想，挫折与成长，犯错与修正的力量，争夺着孩子的心。
就像桑达克说的，孩子真的并不总是快乐，反倒是经历着一个饱受威胁的童年。
这本书值得深读。
- 87、没有妈妈的莎莎总爱撒谎，再普通的事物在她眼中都具有神奇的功用，可以编出非常奇妙的故事。这样的小孩在生活中经常可以遇到。你可以说她撒谎，可以说她具有想象力。关键看作为你我的家

《莎莎的月光》

长怎么看待。莎莎其实挺幸运的，因为对她的撒谎爸爸有着宽容和尊重。如果您家有个喜欢“月光”的小莎莎，不妨买一本凯迪克大奖《莎莎的月光》，好好珍惜这个令人怜惜的孩子和她的奇妙又无助的“月光”。

88、画风不是我喜欢的那种，但故事不错，探讨现实与想象，真话和谎言。

当莎莎意识到托马斯和班因为自己的想象/谎言陷入了危险可能丧命的时候，你仿佛能感觉到她的恐惧，愧疚和悲伤。

89、大概是书看得太多了，孩子经常把想象和现实弄混，他们把自己的愿望像发生过的事情一样将给别人听，其实这只是想象力过于丰富。当然，这需要引导。

90、首先，这是一本封面有海、有船、有小猫、有月光的绘本。仅凭这一点，就足以抓住我的心。我想，也许是一个有关小猫深夜出海探险的书吧。结果，我打开以后才知道不是这样。但内容更出乎我想象地精彩。

这小猫叫班，是主人公的小女孩莎莎的小宠物。我也知道了原来这小女孩莎莎没有妈妈，而且她不喜欢面对真实，经常活在一个她自己编织起来的故事里。她说她的妈妈是美人鱼，她说她屋子里有一头狮子、一个袋鼠宝宝，她说班会说话……谁都不相信她，但是，她有一个好朋友，名叫托马斯，托马斯却相信莎莎说的每一句话。直到有一天，因为莎莎的胡说，使她差一点永远失去了班和托马斯，事实和父亲的话让她梦醒，终于，莎莎认识到了“真实”与“假话”的区别，于是，她走出自己编织的故事，向现实勇敢地迈出了重要的一步……

故事并非跌宕起伏，却丝丝入扣、扣人心弦，伴随对小女孩莎莎的心理描写，似乎能让人感受到一个从小就失去妈妈的孩子心理上的微妙变化，她的假话也许就是她的美好愿望，读来让人感到心疼。也因此在最后，面对真实的莎莎也才更让人感到欣慰和赞许。让人心疼的莎莎，让人拍手叫好的莎莎，勇敢的莎莎……

打动人心、令人叹服的不只是故事情节的描写，以及对儿童深层心理的刻画，那黑、白、金的三色组合显示出了画家高超的艺术功底，看似粗犷的线条，人物的表情却入木三分、清晰可见，令人不禁暗暗叫绝。这些也许才是获得凯迪克金奖的理由吧。

一本好绘本，值得收藏！推荐！

91、汪培琨推荐，凯迪克获奖，没有道理不好，不过我还是看的有一点晕！

92、分得清现实和幻想的时候就是长大了。（感觉这个绘本蛮难懂的

93、莎莎，这样的孩子在我们的身边都存在，宽容以待，才是陪伴成长的办法。

94、荣获美国凯迪克金奖的经典童书，一个充满幻想的小女孩的故事，非常值得一读

95、小女孩莎莎喜欢编造各种稀奇古怪的事情，她一直不明白“月光”和“真实”有什么区别。在莎莎编织的“月光”中，有威风凛凛的大狮子，有可爱的袋鼠宝宝，有美人鱼妈妈，还有龙拉的战车……可是有一天，当朋友托马斯因为去寻找根本不存在的袋鼠宝宝而遭遇危险时，莎莎终于领悟了“月光”与“真实”的区别。在英语中，“moonshine”一词既可以表示月光，又可以表示空想出来的事，因此爸爸口中所说的“假想”，在莎莎听来却总是“月光”。

四届凯迪克大奖得主伊芙琳·内丝以非凡的艺术功力，成功运用黑、灰、金三色，描绘出美国北部海岸平静的渔村风光及生活于其中的孩子们内心的骚动。故事给小读者们提出了一些问题，包括如何区分想象和现实，想象有没有好坏之分等等。书中爸爸对莎莎的接纳、关怀和引导等种种表现，对面临相似问题的家长应该也有所启发吧。

96、这本书如果单纯从给自己孩子翻着看的角度来买的话，未免这书的意义有些浅薄了。从插画的艺术风格和故事的讲述来看，都是值得学艺术的成年人收藏。让孩子翻烂了有点儿可惜。绘画风格我非常喜欢，建议对美术感兴趣或者对儿童文学感兴趣的同志们收藏~~最近降价，还是非常物超所值的！

97、这本书讲了一个失去母亲的小女孩，因为没有母亲，因为家里条件不好，很多得不到的东西只能用幻想来满足，但最后她还是战胜了自己回到了现实。很感人，虽然是一个故事但有很深很强的现实意义，让很多父母去反思自己，是不是真正理解孩子的心了。买的时候没有想到这个会是这样一个深刻的故事，女儿才一岁半，还没给读，不知道以后她长大了看了会怎样理解，但我觉得这本书更值得

《莎莎的月光》

父母首先看一看想一想。

98、故事很感人，画面很素雅，有艺术感。

读完整个故事，不禁对莎莎起了怜爱之心。

莎莎是个多么善良懂事的孩子，而且非常聪明。

同时也搂紧了身边的宝宝，希望他永远都生活在安全感之中，不用像莎莎那样靠想象力来完善生活中的不足。

99、朋友推荐的，应该很好。莎莎的月光（呵护孩子想象力的心灵绘本杰作，荣获美国凯迪克金奖）

（爱心树童书出品）莎莎的月光（呵护孩子想象力的心灵绘本杰作，荣获美国凯迪克金奖）

100、自幼失去妈妈的莎莎，爸爸也终日忙碌于生活，只有一只猫陪伴的莎莎，在孤寂的生活中尽情的想象着，甚至，她把想象也当成了真实的存在，终于伤害到了另一个小孩。我们可以有想象，可以有梦想，可以沉浸在自己的思绪里，却不能伤害别人。莎莎真的很令人心疼，但愿她能明白月光到底是什么。

101、真的好喜欢这本书 在众多的绘本当中 她是特别的 只有你读过才会懂 你会懂得孩子的心是多么的需要呵护 懂得那份孤独 懂得那份善良 懂得友情和爱 还有她的艺术变现手法也让人惊叹 让自己和孩子拥有这本书吧 不会失望的

《莎莎的月光》

精彩书评

1、1、我们只能看到国外几十年前的绘本么？又一部获奖作品，出版时间是1966年。国内似乎热衷引进国外经典绘本，尤其是那些获过奖的。当然我可以找到理由，因为“获奖”、“经典”这些名头比较好卖。出于从事过编辑工作的职业习惯，每次拿到书后，我会去看版权页。在国内引进的儿童绘本里，上世纪60年代的书尤其多，甚至还有20世纪初的作品——但有必要几乎所有出版社都这么默契地、批量引进几十年前甚至几百年前的儿童绘本吗？是，国内的儿童绘本行业确实才刚刚起步，与国外是有年代差的。儿童绘本行业的发展，很大程度上得靠广大人民知识水平的上涨，需要大家愿意主动阅读，尤其是父母愿意主动让孩子阅读。这不是短时间能达成的，可这也不意味着，人们就不能接受国外最新的儿童绘本。说这个并不是反对引进年代久远的绘本，好的绘本确实可以一直流传下去。我的意思是，可否请出版社在引进时，也关注一下国外新的儿童绘本作品？2、为什么又有导读？几乎所有国内出版的儿童绘本都有导读，不管是不是原创的。好像请个教育界名人来写篇文章分析一下就提高了档次一样。我一直很不理解这种现象，这算是低估了家长们的理解能力还是怎么的？导读写出来不还是想给家长看的吗？家长买书难道会因为导读去买？没有导读这本儿童绘本就没有教育意义只是普通单纯的画儿书了？我斗胆猜测一下，这么做的目的，或许是为了书的行销。儿童绘本作品，虽说看着好像挺火的，但你去书店看一下就知道，它有多么冷门。前面说过，儿童绘本行业的发展，需要仰赖大众知识水平上涨，需要大家有主动阅读的能力和一定的艺术审美能力。这在国内还不普遍，大家买书还是偏向于“教育意义”，若一部绘本作品里文字少了，就会觉得这本书挺划不来。所以，为了赋予一部儿童绘本“教育意义”，导读的文章还在其次，更重要的，是通过写导读文章的人，来推广这部作品。我们有一批专门做儿童绘本推广的人，在妈妈群中有一定的影响力，对儿童绘本的推广在书店渠道、分销渠道之外，也确实起到了另外的推广作用。这种作用有点类似“名人推荐”，私以为不足的是这个“名人”大部分只在圈内有名，而并非大众名人。所以影响力还是不够广的。

《莎莎的月光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com