

《艾特生病了/艾特跌倒了》

图书基本信息

书名：《艾特生病了/艾特跌倒了》

13位ISBN编号：9787532251742

10位ISBN编号：7532251748

出版时间：2009-5

出版社：上海人民美术出版社

作者：[比利时]嘉贝丽·文生

页数：32

译者：梅思繁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艾特生病了/艾特跌倒了》

内容概要

比利时作者嘉贝丽·文生以朴实的铅笔素描和自然写意的柔和水彩，讲述了体格强壮又憨态可掬的“艾特熊”与纤巧玲珑、活泼任性的“赛娜鼠”生活中点点滴滴的故事；以爱为主线，将人与人之间的亲情友情爱情，以及微妙的第四类情感淡淡地散发开来，不仅对孩子有潜移默化的教育作用，也能引起成人的共鸣。全书闪耀着生命的活力，对于神态和情感的描述细腻而真实。展现了大人与孩子的温暖的情感关系，告诉孩子们如何由衷地表达自我，如何从日常生活中找到乐趣。

《艾特生病了/艾特跌倒了》

作者简介

嘉贝丽·文生（Gabrielle Vincent，1928-2000），原名莫妮克·马丁（Monique Martin），生于比利时布鲁塞尔，毕业于布鲁塞尔艺术学院，后主要从事美术创作。1980年开始创作图画书，1982年出版的《流浪狗之歌》获得极高赞誉并广为流传，奠定其世界著名插画家的地位。她的图画书代表作还包括：《艾特熊&赛娜鼠》系列、《蛋》等。她创作的图画书获奖无数，多是艺术爱好者喜爱和收藏的作品。它们不但深受孩子们的喜爱，也唤起许多大人的强烈情感。嘉贝丽非常厌恶一味追求物欲的现代消费社会。她认为这是一种病态，“认为无论什么都得用金钱去买，一味拼命地弄钱。可是只要稍微认真地考虑一下，即使不去买，也有花点心思自己就能做到的东西。这样能让想象力丰富起来，自己来创造属于自己的东西。”

《艾特生病了/艾特跌倒了》

编辑推荐

在凯特·迪卡米洛那部获得纽伯瑞儿童文学奖“金奖”的童话《浪漫鼠德佩罗》里，一只原本体弱多病的小老鼠，却爱上了一位美丽的公主。关键时刻，小老鼠挺身而出，只身冒险进入黑暗的地牢，营救出自己所爱的公主，谱写了一曲浪漫动人的爱的乐章，同时也向世人证明了一个真理：只要有爱，一切皆有可能。这本童话里有个伟大的尾声：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述着这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”借用这个伟大的尾声里的这几句话，来评价比利时女画家嘉贝丽·文生笔下的“艾特熊和赛娜鼠”的故事，我觉得是再恰当和贴切不过了。让我们一起想像一下吧，很久很久以前，一个寒风凛冽的冬天，艾特正在外面辛苦地工作着。他是一个贫穷的街头清洁工。这一天，他发现一个女婴——就是赛娜——被人遗弃在一个垃圾箱里。像世界上许多伟大的故事一样，艾特熊和赛娜鼠这两个命运悲苦的人，就这样邂逅在清冷的街头。于是，好心的艾特收留了赛娜，把她抱回了自己的住所。他虽然一贫如洗，但是毕竟还有一个可以遮蔽风雪的地方，还有一个小小的温暖的壁炉。从此他们相依为命地生活在一起。在以后的日子里，艾特默默地、更加辛苦地劳动，抚养着赛娜，直到她长成了一个姑娘。渐渐地，他们谁也离不开谁了。艾特无论要到哪里去，哪怕去工作时，也一定带着小赛娜。赛娜就是他全部的快乐、信心、希望和牵挂。而赛娜也觉得，在这个世界上，只有在艾特身边，她才是最安全、最幸福、最快乐的。嘉贝丽·文生所讲述的“艾特熊和赛娜鼠”的故事，总计有24本，独立的图画故事有22本。其中有一本《赛娜的出身》，专门讲述了小赛娜是身世，以及艾特和她相遇的那个时刻。在目前我们所看到的这几本已经译为中文的图画书里，赛娜已经长成一个娇滴滴的小妹妹了。她任性、娇气，有一点点乖巧，却又那么敏感和自尊，甚至还有那么一点点喜欢无理取闹的霸道——当然，这都是因为艾特太宠爱她，对她百依百顺、极尽呵护的结果了。和这个任性娇气的小妹妹相比，艾特熊就像是一位忠厚、宽容和任劳任怨的老哥，他全部的生活就是尽自己所能去呵护小赛娜，满足她所有美好的愿望，不让她受到一点点伤害和委屈。关于艾特的身世，我们无从知晓。不过，从一些故事中的零星细节里可以猜想，艾特是在完整的家庭氛围中成长起来的，因为在《相片的故事》里，我们看到了他幼年时代留下的许多穿戴整洁、生活优裕的相片，那应该是一个中产阶级家庭的孩子的美好的童年回忆。长大后，艾特从事过多种职业，包括做街头清洁工，在夏令营工作，在马戏团演小丑，做街头流浪艺人，等等。艾特后来的经历和生活虽然有些潦倒，但他沉潜含蓄、气质高贵，细腻中略带忧郁，宽厚中又很乐观，甚至具有隐于俗世的怀疑和质问精神。他多才多艺，什么活儿都会做，包括园艺、木匠、烹饪，还是一位艺术史爱好者。虽然艾特的经济相当拮据，有时连破漏的屋顶也没钱修补，但他却给了赛娜一个最温暖和最安全的家，给了赛娜一系列美好和浪漫的成长记忆：他们一起去美术馆看展览，一起去森林边的雪地上的一棵小杉树旁过圣诞节，一起去野餐，去逛迷宫，去野外搭一个小小的棚屋……然而，如果你以为艾特熊和赛娜鼠就是一对父女、或者是一位老哥和一个小妹妹的关系，那未免太简单化了。实际上，他们之间到底是怎样的关系，一直是萦绕在读者心中的一个饶有趣味的话题，同时也是这套世界经典图画书所散发的无穷的精神魅力之一。在一些故事中，例如《一起去野餐》、《小棚屋》，艾特和赛娜是一对相依为命的伙伴，看上去如一位老哥和一个小妹妹，甚至更若一对父女；但在《相片的故事》、《雪地上的圣诞树》和《迷宫游戏》等故事里，他们有时更像一对感情细腻而微妙的伴侣。

《艾特生病了/艾特跌倒了》

精彩短评

- 1、把持不住啊。。
- 2、这系列的书一如既往的喜欢，差不多买齐了。
- 3、更适合3岁以上的孩子看
- 4、他们的关系很暧昧呀~~有时像父女，有时又像是情侣。想起自己生病的时候有人能够这样照顾我就好了，^_^~~
- 5、她的图画书值得，完全值得收藏
- 6、本人很喜欢《艾特熊与赛娜鼠》系列绘本。朴实的线条，柔和的水彩构成一幅幅美妙的图画。每一副图画就像经过剪辑的动画，这些图画连在一起不要看文字介绍就可以把它连成一个生动有趣的故事。好的绘本可以激发孩子的无限的想象，让孩子通过画面自己去感受故事的情节。不过这种类型的绘本在国内似乎并不是很受大部分家长欢迎，本人觉得原因有二：一、阅读习惯。受家长阅读习惯的影响，国内的家长一般是喜欢买中外名著改编的绘本，如《安徒生童话》、《格林童话》和《西游记》等改编的绘本。二、成本太高。这种绘本的书籍很快就被孩子翻完了，成套购买不是普通的家庭能够承受的价钱。在普通的书店，绘本系列的书籍少得可怜，大概也是这种原因吧。0-6岁的孩子要多看绘本，尤其是看绘本中的名著，希望有更多的家长通过不同的渠道去了解这种类型的书。
- 7、有時候，壞事是打開幸福的一把鑰匙。
- 8、As said before.
- 9、看了以后很感动，但要给孩子讲，真得自己先好好看看才行。
- 10、这套书已经攒了六七本，准备把23本都买齐。非常喜欢这个色调，淡淡的颜色，不刺眼。故事也都很温馨。在这一集里，赛娜仿佛不再是其他集里面爱耍小脾气的孩子，而是真正变成了艾特的妻子来照顾一只大地很多的熊。这让我想起鲁迅先生的话：妻子是母性和女儿性的结合。
- 11、这一套都看不太下去，总觉得有点猥琐...好吧，是我猥琐了
- 12、他们谁少了对方都不行。
- 13、赛娜鼠要照顾跌倒的艾特熊了，当角色置换之后，她能做好吗？
- 14、字好多，还未给宝宝看，只能留着
- 15、很感动，好。
- 16、可爱而温馨，浓郁的北欧风情，用轻松的小故事讲出深刻道理，成人都会喜欢的一套书。
- 17、很喜欢，发货也挺快，女儿挺喜欢的

《艾特生病了/艾特跌倒了》

精彩书评

《艾特生病了/艾特跌倒了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com