

《朱家故事》

图书基本信息

书名：《朱家故事》

13位ISBN编号：9787543470729

10位ISBN编号：7543470721

出版时间：2009年01月

出版社：河北教育出版社

作者：(英)安东尼·布朗 文/图

页数：48

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《朱家故事》

内容概要

朱家的生活看起来不错，房、车、花园，一应俱全；爸爸和兄弟两个被妈妈照顾得无微不至。然而这一天晚上，任劳任怨、辛勤顾家的妈妈突然不见了。一纸留言：“你们是猪”表明了妈妈对朱家父子的不满和失望。没有妈妈的朱家乱套了！

看过本书，我们发现男主外、女主内的观念似乎并不只是中国的传统家庭伦理，妈妈操持家中一切杂物的现象放之四海而皆有；因此而起的争执之声久宣不止，安东尼·布朗却以其特有的幽默方式，轻松的引导大家对于如何处理家庭琐事的分工与分担，进行了又一次的思考。同时，故事中，两个小男孩的转变也再一次提醒我们，家庭生活中，妈妈带给孩子无微不至的爱和照顾，然而对孩子，尤其是男孩子的行为起决定性影响的往往是爸爸。故事里对这一问题的阐释，沿袭了安东尼·布朗作品中一贯的超现实手法，但这部着重于描写家庭亲情伦理的作品，将超现实的想象与现实的场景结合得格外巧妙入扣，画面中处处隐藏的伏笔，轻巧地与看似不动声色的文字基调相互映衬，当读者一一发现其中妙处的时候，早已忍俊不禁了。

《朱家故事》

作者简介

安东尼布朗（Anthony Browne），1946年出生于英国谢菲尔德郡（Sheffield，英国英格兰北部城市）的安东尼布朗，用色明快，构图有超现实风。艺术学校毕业后，他在偶然的机下对医学插画产生兴趣，并在曼彻斯特的医院工作了两年。不知是否受医学插画经验影响，读者不难发现，安东尼布朗喜欢精细描绘，例如常被拿来当主角的大猩猩，身上毛发几乎每一根都清晰可辨。在创作绘本前，安东尼布朗也曾设计过贺卡。1976年安东尼布朗在英国出版了第一本书《Through the Magic Mirror》。阅读安东尼的作品，时常会惊讶作家心思的缜密、幽默风趣的表现，而其书中所带给孩子们的希望与愉悦，是儿童文学作品最难能可贵的珍宝。「安东尼布朗不仅有天份、有才能、有无可比拟的想象力，还将绘本带往前所未有的新领域，他以超现实的笔触创作出只有他才能呈现的绘本世界，吸引大小读者一读再读。目前作绘译之书籍。

章节摘录

这本书的图画创造了丰富的趣味和意义。随着情节发展而出现的猪的图案，以及角色和场景魔幻般的变化，都能让孩子享受惊奇发现的乐趣。但书中逗趣儿的图像不是只有娱乐或装饰的作用，同时表达了故事的涵意。例如书中的两处细节——墙上的两幅名画：一幅是荷兰画家佛兰斯·哈尔斯的《笑容骑兵》，原作里面神采飞扬的骑士被画成了猪头猪脑；另一幅是英国画家托马斯·甘斯伯洛的《安德鲁斯先生与夫人》，其中安德鲁斯先生变成了猪头、女主人则消失了，这些都呼应着本书故事的发展。版面的设计与编排，也为这个批判性的故事搭起表达情绪和观点的舞台。故事前半部分图画中的朱太太总是以朴素灰暗的身影出现，甚至看不清她的面部，并且她总在昏黄色调的框格里埋头苦干，与昂首鲜亮的男性画面形成强的对比。然后，她潇洒的身影出现在故事的转折点，以宛如拯救者的姿态对比跪地求饶的男性。紧接着是她眉目清楚的正面、冲破画框的形象，画面中还增添了一点红色。最后，在无边框限制的页面上，她穿着红衣展现笑容，看起来自由而有活力。图像语言与情节发展紧密相连，丰富多变，同时又以严谨而规律的形式铺陈出画面之间稳定的节奏感，使整本书的情节在图文的配合下发展得清晰又流畅。安东尼·布朗，被认为是极具原创性和批判性的图画书创作者，这本书的主题和表现手法大胆地阐示他对家庭文化、性别平等的立场。他的作品所运用的是超现实主义画派的手法，以严谨准确的绘画技巧描绘日常景物，却故意将这些熟悉的平凡事物用错位、重置等手法组合成具有暗喻意义的符号，揉合写实与奇幻，指向表象背后的真实，让我们看到“前所未见的奇景”，产生强烈的震撼效果。例如本书的封面，就讽刺味道十足。这本好书不只有好的图像，文字也处处用心。角色的出场介绍，就运用了对比的技巧来破题。书中的三位男性角色每天上“很重要的”班和课，却完全不能自理生活，也是一种反讽。朱太太做完一大堆家务，然后去“工作”。家务不算工作吗？这似乎暗示，家务劳动因为没有“上班”所创造的市场经济价格，常被歧视和轻视。作者遣词用字的苦心不只如此，原文用描述猪发出声音的相关单词如squeal, grunt, snort, snuffle形容角色变成猪以后的说话方式，翻译成中文时也特别以相近的字意和效果来表现。朱太太修车的结局，也似乎有深层涵意。开场时，车子属于朱先生的“势力范围”，而事实上，驾驭和修理汽车这类与机械有关的工作通常容易被认定是属于男性的专长，然而故事的最后，朱太太不但重整了她的空间，在工作范畴上也跨越了僵化的性别界限。再者，对于公共交通设施不便的地区，汽车代表了个人行动的力量和自由。朱太太修好了原本被形容为“很好的”汽车，也像是在宣告她把原本外表光鲜亮丽、内里却问题重重的家庭也“修理”好了。《朱家故事》这本书更着重于呈现问题，并非生硬地为读者示范解决之道。毕竟，文学不是生活手册。重要的是，我们能否在文学的想象中受到启发？能否在艺术的虚构中思考人生的真实？阖上书本，我们在阅读中得到的启发与思考仍在真实生活中不断延续。

《朱家故事》

媒体关注与评论

本书作者曾荣获“国际安徒生大奖”和“英国凯特·格林纳威大奖”。一个几乎颠覆了传统家庭伦理的玩笑，细节上变化的视觉游戏营造出令人眼花缭乱的效果。虽然讨论的是一个关于性别歧视的严肃话题，但作者将故事讲述得趣味横生。一个非常棒、非常幽默有趣的故事，同时又是以绝对认真的态度讨论了无聊、懒惰的大男子主义。——英国《卫报·好书推荐》

《朱家故事》

编辑推荐

这个时候，和孩子们一起读一读安东尼·布朗的图画书也是一个好主意。他的作品中出现的那些超现实主义的想象画面，除了让孩子们感到新奇和兴奋之外，还常常引起孩子表达的欲望，他们会急切地告诉你很多比安东尼·布朗的作品更为精彩神奇的故事。那些故事都是在日常生活中，他们眼中所看到的，他们心里所感受到的。我们在和他们欣赏图画书的同时，也增加了了解他们的机会。接下来我们再进一步加以引导，让孩子们把他们想表达的东西画在纸上。对于孩子来说，画得像不像不是最重要的，而画面中比真实更值得寻味的，是对内心的体现。作为家长或是老师，最重要的不正是让孩子们从小就能真诚勇敢地表达自己内心的看法吗？与其强硬地把孩子们从电视的前面拉回我们身边，为什么不很好地运用我们手中的图画书，让孩子自然地亲近我们呢？至少，我们可以让孩子知道，除了电视上缤纷活动的画面之外，在我们这里，在图画书中，我们拥有一个共同分享的奇幻空间。

精彩短评

1、这几天，集中收获的日子，说说让我和溪享受的书~《朱家故事》~安东尼·布朗的书，敢问谁能抵挡住诱惑？之前看过电子版，我没有太多感受，这次，捧了实实在在的书在手，心里先小美一下。溪让我拆开，说，妈妈给我讲讲吧？我说，自己先看吧。溪却任性，说，不，还是你讲吧，那样有意思~好吧~这本书，用最普通的语调讲就可以了，此书，不是胜出在情节，而是画面。和溪一页页翻过去，我们俩就像两只小仓鼠，在黑暗的洞里刚度过漫长的冬天，春风吹过的日子里，探头探脑地出来找食吃。偶尔发现了可口的，兴奋、开心！壁纸上的花朵，变成了一个猪头；门把手，变成了猪头；电源插座、壁炉的花纹、纽扣、衣服上的胸花、长勺的把.....每一个发现，都让我们会心一笑，丝毫不理会书中的那爷三个的可怜境地.....在我们以为，这大概是个懒有懒报的故事时，一丝紧张空气弥漫开来，那窗外，是谁？大灰狼？要把这懒惰的三只猪吃掉？揪着心，打开门一看，原来是妈妈啊~第一次发现勤劳的妈妈脸上的笑容，是那么可爱啊~高峰，过去就是如水般的收尾。爷三个，当然“改邪归正”，帮妈妈做家务.....Theend.此书的英文名是《Piggybook》，翻译成《朱家故事》，很是精妙，佩服佩服！溪溪妈妈博客

: <http://xiximama.blog.tianya.cn/>

2、很巧我家宝宝也姓“朱”，读起来好像是在讲自己家的故事，挺有意思！

宝宝才一岁半，但是一看到书上的那个“爸爸”，就指着叫“爸爸”。

安大师的每本书宝宝都很喜欢！

3、太赞了！小孩子一定要看！！导读手册也很赞！！大人也值得一看

4、没了妈妈的家会变成猪窝

5、2016年12月11日 Fiona

6、我觉得他们不干活是不对的。

7、一个家要如何才能丰足其乐融融？相亲相爱！女儿听完第一遍后就告诉我：这个妈妈太累了，什么活儿都是她自己干，她当然生气啦，不舒服啦，爸爸和孩子都是猪，要大家一起做事情就好啦。

8、妈妈看了，特有感触

9、安东尼·布朗 绘本 赞赞赞

10、男人离开女人就一团糟吗，难道不可以去外面吃，洗衣服洗碗都不会吗，虽然两性应该平等，不过光强调做家务的重要，其实是贬低了女人的价值。

11、一部传达性别平等意识和女性主义的儿童绘本，不仅是孩子，很多大人也需要看看。

12、刷新了我对绘本的认知

13、最喜欢的故事之一，故事妈妈的悬念设得太好了，害我一回来就买书急着看结局。对于家庭主妇，永远不要以为她所做的一切都是理所当然的！

14、家庭的和睦源于合理的分工、共同的分担，更重要的是相互的尊重。这个道理谁都明白，但做起来实在不容易。想跟你的家人和孩子探讨问题同时也能分享快乐吗？来看《朱家故事》，不用你费一唇一舌，安东尼•布朗帮你摆事实，讲道理！朱家的生活看起来不错，房、车、花园，一应俱全；爸爸和兄弟两个被妈妈照顾得无微不至。然而这一天晚上，任劳任怨、辛勤顾家的妈妈突然不见了。一纸留言：“你们是猪”表明了妈妈对朱家父子的不满和失望。没有妈妈的朱家乱套了！看过本书，我们发现男主外、女主内的观念似乎并不只是中国的传统家庭伦理，妈妈操持家中一切杂物的现象放之四海而皆有；因此而起的争执之声久宣不止，安东尼•布朗却以其特有的幽默方式，轻松的引导大家对于如何处理家庭琐事的分工与分担，进行了又一次的思考。同时，故事中，两个小男孩的转变也再一次提醒我们，家庭生活中，妈妈带给孩子无微不至的爱和照顾，然而对孩子，尤其是男孩子的行为起决定性影响的往往是爸爸。故事里对这一问题的阐释，沿袭了安东尼•布朗作品中一贯的超现实手法，但这部着重于描写家庭亲情伦理的作品，将超现实的想象与现实的场景结合得格外巧妙入扣，画面中处处隐藏的伏笔，轻巧地与看似不动声色的文字基调相互映衬，当读者一一发现其中妙处的时候，早已忍俊不禁了。"

15、太形象了，太可爱了

16、勤劳

17、非常形象的画面，妈妈将爸爸，两个儿子都背在背上，很滑稽的讲述了家庭中爸爸和妈妈这两个角色的故事，一句“你们是猪”，妈妈从沉默中爆发了，离开了，爸爸随之的悔悟改变，让故事有了

《朱家故事》

非常好的结局，人应当懂得珍惜，懂得感恩才是啊！

18、2016-12-1

19、当我看到这本书的时候，映入眼帘的是封皮，封皮很有趣，似乎在暗含着什么，妈妈背着爸爸，爸爸再背着两个孩子，父子三人都是喜气洋洋的表情，唯独妈妈一脸忧愁，似乎，日子过的不是很好，再看到了壁纸，下面还是小花，慢慢的，上面就变成了猪头的造型，就连电插座也是猪头的造型，很有趣，仿佛“朱家故事”就像‘猪’家故事一样，惜惜相应。打开扉页，映入眼帘的是肉粉色，仿佛又与‘猪’有某些关联。从故事内容上讲，这个故事很适合读给孩子和丈夫听，现在这科技发达的社会，女性地位也占半边天，不应该在家的大事小事都是由妈妈承担，作为丈夫，应该也体谅体谅妻子的任务量，体贴妻子，关心妻子，作为孩子，你可以调皮，可以捣乱，但是你也应该分担妈妈的工作量，做一些自己力所能及的事情，从这个故事我感受到，事情都是有量变到质变的，到达一定程度的时候，一定会爆发，所以为了维持家庭和谐发展，每个家庭成员应该分担些家庭作业。从故事绘画上讲，故事很严谨，前后呼应，变化惟妙惟肖，画面很细腻，是一本很不错的绘本，也希望更多的读者能读到这本绘本。

20、这本颂扬妈妈的绘本，我个人倒觉得很一般。。

21、先生刚好姓朱，呵呵，感觉是量身订造的故事。和宝宝读完以后，感觉是大多数家庭的故事：家里如果没有妈妈了，该会有多么的脏乱糟！

22、做女人适度地“作”是很好的品质。

23、不知道为啥每一本安东尼布朗的书都感觉到一点点阴郁的气氛在里面...另外每本书里面的爸爸妈妈孩子似乎都长得有点儿像

24、家庭生活中，妻子对丈夫，妈妈给孩子无微不至的爱和照顾，但是谁来关爱照顾妈妈呢？

25、好书是值得一读再读的。绘本也如此。《朱家故事》既如此。

26、用孩子浅显易懂的语言，小故事的形式，将生活中父母“男主外，女主内”的分工，描写的淋漓尽致，异常生动，孩子明白应该珍惜妈妈的劳动成果。很有教育意义

27、你们是猪！画里很多小秘密

28、爸爸怎么突然变成猪了呢？哈哈，我的妈妈是一个超人妈妈，她真的很棒！最后，还帮助爸爸修理了车子。一个家，缺少谁都不可以。

29、安东尼·布朗的超现实主义画风，讲述的是朱家四口人：妈妈和爸爸还有两个儿子之间的故事，起初爸爸和孩子们对妈妈总是呼来唤去的，完全无视妈妈的辛劳，一点儿也不懂得对妈妈感恩，直到有一天，妈妈离开了家，父子三人变成了三头猪，过着如猪般的生活，他们才腾然醒悟.....

30、妙趣横生的故事。

从不劳动的父子三人在妈妈离家后变成了猪，家里的门把手、墙纸、锅、灯.....全都变成了猪的图案，孩子在发现的过程中哈哈大笑。

没有一句说教，能让五岁的孩子主动快乐的参与家务劳动，故事的力量真伟大！最近，我们的问候语直接改成了——不劳动的人会变什么？

还有，《我妈妈》中的沙发图案也原封不动的移植了过来，惊喜的发现哦~

31、买了这本书，本来没有打算这么早就给元元看，主要是觉得她太小了，故事似乎有点深。书就放在了办公室。一场意外的工作变动，只能把所有的书都搬回家，两大箱零一小箱！

从中把打算日后再拿给元元看的书都拿了出来。元元对于这本书的喜欢让我有些意外。可能因为里边有“猪”的卡通图案，也可能因为里边有“爸爸”、“妈妈”的形象，或者有一些她没有听过的字句.....或者，我无法从一个成人的角度来猜测22个月的孩子喜欢这本书的什么地方。

讲过这本书的第二天，元元已经能在自言自语的时候，说出其中一些情节了。

每次说咱们讲故事吧，元元都不置可否，但如果直接说，元元，把《朱家故事》拿来，咱们讲故事，她一定很干脆的执行。

再说说我自己的感受，这真是一本精致、用心的图画书。书的每一个细节都那么完善，那么完美。不想说的直白，希望喜欢图画书的大人和孩子们自己去体验和感悟吧。

32、所有的家庭主妇都会爱上这本书的！！！

33、大男子主义的男人都应该变成猪哦

34、超爱这本，插图很有意思

《朱家故事》

- 35、妈妈对孩子和家庭的付出无怨无悔，也希望得到爸爸和孩子对她的认可和感激。非常有教育意义！
- 36、爸爸快来看……笑而不语
- 37、本来没打算给宝宝读，宝宝才21个月应该是读不懂的。今天晚上随便拿出来给他读了一遍，没想到他非常喜欢，又反复的让我读了几次。安东尼奥布朗的作品真的是有杀伤力啊，到目前为止，我买的《小凯的家不一样了》、《我爸爸》、《我妈妈》、《我喜欢书》一本也不例外宝宝全部都喜欢。真不愧是大师啊~！！超赞~！
- 38、“朱”即“猪”，朱家的三个懒猪只会呼喝朱妈妈，忍无可忍的朱妈妈出走了。没有妈妈的日子真是一团乱，他们怎么学习分担家事？看看就知道了！
- 39、收到这次购的书，首先挑出了这本讲给孩子听。现在的社会，男人除了赚钱，基本不管家务和孩子，到处都是妈妈带孩子的身影，父亲在孩子成长的过程中，这个角色是缺失的。所以，讲这个故事给儿子听，是希望他懂得体贴人，懂得关心人，理解家庭是需要大家共同承担和努力的。孩子比较喜欢，把故事中隐藏的小猪让孩子一个一个找出来的过程他很愉快。也许他现在还不能懂得更多，但希望在他将来挑起家庭的重担时，他更懂得如何做好一个父亲，一个丈夫，一个儿子。这是我们这辈当父母应该教导给孩子的，而不是一味宠着这个小男人。
- 40、这个好！这个好！不能让他们以为妇女做家务事天经地义，尤其是小孩子！
- 41、已经老大不小了·但是还是很喜欢童话·《朱家故事》绝对不是一个小孩子就可以完全看得懂的童话吧·？但是·每个年龄的人·都可以从中得到重要的东西·里面的小小细节·给人惊喜·给人感触和震撼·真的是一本非常厉害的书·作为读者或者漫画家·我都不得不深深的佩服·一个一个细节都会让人深深的感动·我已经不记得自己翻阅了多少次·每次都从期中得到的新的东西·绝对的推荐·
- 42、作为一岁儿子的睡前故事书读给他听。书的内容非常好，可以让孩子注意到平常默默劳动的妈妈，很有教育意义。虽然孩子现在还小，可能听不懂我讲的故事内容，但是每天讲一遍，等他大了，自然就懂了。可以教育孩子分担家务。
- 43、朱家故事就是我的故事，只不过我没有朱太太的郁闷和气魄，也没有能把他们都变成猪的能力，这里很感谢绘本的作者能精准地把我的情绪传达出来。
- 绘本绝对不只是给小孩看的，在给孩子审美和娱乐的同时，给大人更多的思考，安东尼·布朗的《我爸爸》《我妈妈》让人在体会温馨的时候感到感动，《朱家故事》依然尽管表现冲突和冲突的解决，仍然让我感到温馨，感谢作者给予我们这么美好的感受。
- 44、可悲的父子三，怎么这样懒惰！勤劳的妈妈难道是应该为他们服务么？真是笨猪猪啊！不过朱家妈妈还理智，知道这样下去是不行的，所以“离家出走”。不过有一点我很奇怪啊，怎么一张纸条，就把朱家父子三的形象改变了。好厉害啊！
- 45、安东尼奥布朗以超现实的手法穿梭于现实与想象之间，让读者能够以不同的角度去看待世界，并思考周遭发生的一切而有全新的感受！
- 46、在这个家庭，妈妈是所有家务的操劳者，一夫俩儿子都是动嘴的。妈妈辛苦工作，辛苦做家务。但妈妈一直没说什么，只是妈妈一直是个灰颜色的人物，从中可见她的心情，爸爸儿子懒得如猪，有一天，妈妈不见了，爸爸儿子只好自食其力，到处都是脏，他们也真变成了猪...有趣的是随着爸爸儿子变成猪，家里装饰等好多东西也成了猪形状，猪图画。可以给懒老公、懒儿子看看、读读哦
- 47、《朱家故事》是一本彩绘的图片的书，图片很大很丰富，上面的文字不多，很适合低年级小朋友看，我女儿小学一年级的学生一拿到书，一口气就看完了，太好了！
- 48、我是在报纸的新书推荐中看到这本书的，看了简介觉得有点意思。书买来回来了，儿子翻了翻，觉得很好玩，不知道为什么爸爸和孩子都变成了猪。他告诉我，“妈妈，他们一家很好玩，能变成动物”。当我跟他讲完这个故事后，他沉默了很久，然后走回了自己的房间。我一开始不以为然，后来到他房间一看，小家伙正卖力地收拾自己散落在窗台和地上的玩具和书本。小家伙有点触动了。书本已经来了很久了，他时不时还地拿出看一看，然后看看自己的房间用不用收拾。对孩子挺有意义的一本书。
- 49、以后要是这么对我就拿绘本教育家里人！
- 50、很好奇原文这家人姓名是什么
- 51、没有兴趣

《朱家故事》

52、笑而不语，推荐给所有的爸爸^^

53、这是一个寻常的一家人家，妈妈就像一个仆人，为孩子们和爸爸做好一切家务还要去上班，孩子和爸爸把妈妈的辛苦看得理所当然，没有丝毫的谢意。终于有一天，妈妈离家出走了。

不知是译者有意，还是原著即如此，利用“朱”和“猪”的同音，作者展开了丰富的想象，画面的细节也随情节的发展不断变化。真是一本好书！

54、这个绘本是安东尼布朗的作品中成人也会喜欢的。一家子中除了朱先生的妻子以外，朱先生和他的两个百倍儿子都懒得臭死，直到有一天妻子不告而别，朱先生和儿子在画面中顿时变成了猪，等他妻子回家的那一刻是整本书中最有意思的画面~呵呵

55、【80】

56、不要懒成猪！

57、哈哈 明天要给小朋友们讲这个故事了 好期待

58、好多猪。挺有意思的故事，懒人变猪，阿布喜欢。

59、2016-6-18 上午 03:58:38 朱家故事

读过4-5遍这本绘本，辰熙很喜欢。

60、朱家故事，就是妈妈的辛劳的故事，从妈妈出走之后，家里的东西都变成猪啦，很有趣的一本书

61、很多家庭应该都和朱家一样，很多妈妈也和朱太太一样，更有很多人象朱先生和他的孩子一样。要尊重别人的劳动成果，懂得感恩，懂得共同分担家庭责任，这本书告诉了我们很多。这些道理我们一直明白，却从未用心。

62、所有家务都有妈妈做——慵懒、不担当、不分担——感恩相助，改变了家人一起分担，家务事大家的事，不是妈妈一个人的事。

63、孩子拿到这本说就说：这个肯定是讲的朱XX（一个姓朱的小朋友）家的事。然后就迫不及待的要看了。孩子对书里人物的变化很感兴趣，每次看都会把里面的小猪头找出来。看过之后孩子说：“必须要干活，不然就变成猪了。”这个就是他的读后感吧.....

64、喜欢这样有现实意义的绘本，家长的一言一行、一举一动对孩子的影响是多么重要，相信《朱家故事》中的孩子也会把尊重和参与带入自己的小家庭，令自己的家庭更美好。

65、拿到书就先把这本看了，觉得很好啊，之前看到有读者说不好，但我看完想说。。这样的女性真的很辛苦。。如果家人，先生孩子只把她当保姆，她的心里会觉得自己的生活是很可悲的。。让家人一起做事一方面是分担一方面是家庭成员关系的连接。。大家互敬互爱，这才是双赢温馨的家啊。

66、孩子读着朱家故事，就会说，太像爸爸了，太像妈妈了，太像.....

什么是家？生活的每一天是多么平凡？从此孩子就会思考.....

67、整个书中，到处可以看到小猪头像。心思都在其中。最后三个主人公也变成了猪头。小的现在一直叫我朱妈妈，呵呵！也算是收获吧！

68、宝宝最喜欢看朱家爸爸变成猪在地上哀求朱妈妈回家发出的哼哼哀求声，他觉得非常有趣，每次都在笑，喜欢找里面的猫咪、小狗，喜欢我念那四个字：你们是猪！

哈哈！

69、细节的处理非常细腻，结尾也超级赞（妈妈最后修好了汽车233），表达得非常巧妙的性别平等意识。妈妈干得漂亮！应该让所有男友/丈夫/儿子都来读一读的绘本233

70、父子三人的家庭压力走集中在妈妈身上，到最后爸爸也开干家务，妈妈修汽车，结构变化。最有看点的书中的小细节。

71、严肃的社会话题：性别歧视、社会分工、家庭责任，安东尼布朗举重若轻，轻松的画笔，笑声之余的思考，一笑泯恩仇。最可贵的是绘本中隐藏的“猪”元素，几乎每一页都有，孩子一遍一遍看，一处一处找，像“寻宝”，乐此不疲。女儿说像视觉大发现，比视觉大发现有趣。画家匠心独运，译者别出心裁，好个“朱（猪）家故事”，孩子受益良多。介绍给大家，给很多人带来了乐趣，真的很棒！

72、才看到封面，真是点题呀。保持作家一贯的风格，每一页好好找找小猪的身影吧

73、一个关于性别歧视，讽刺大男子主义的故事，图画、细节处理地十分有趣，很棒！

《朱家故事》

74、安东尼·布朗作品，经典图画书，推荐。

希望孩子是听故事长大的，学前儿童最适合的读物就是图画书。

75、很有趣的书，给勤劳的妈妈带来一些安慰吧，宝宝现在一偷懒，我告诉她懒惰是要变猪的，马上就干活了，哈，安东尼的书真不错

76、朱家故事也许就是“你”家故事，快看看爸爸们有没有对号入座吧，当你回到家是不是对“妈妈”喊着“我饿了，饭呢？”，吃罢往沙发一坐，开始“父爱如山”了，而妈妈在一旁忙的团团转，忙家务忙孩子，而你只是抱着你最爱的“孩子”——手机，怎么看都不够，会不会有一天妈妈也像书里的“妈妈”一样呢？而其他人变成了……

像很多其他安东尼·布朗的书一样，这本《朱家故事》尖锐又隐喻地直面当下很多家庭的问题，还好这只是绘本，是给孩子们看的，结局是好的（必须剧透一下），是温暖的，可现实中又有多少能如“朱家”一样，迎来这样的温暖？这本书强烈推荐给家长们先读。

77、在老师的公开课上第一次听到这个故事，老师讲的富于感情又很生动，孩子很受启发。回家立马搜了安东尼·布朗的全套书，不错，不错，很不错，非常好，很适合低年龄以及上小学一、二年级的小孩子。

78、简单但是很明了，而且很搞笑，三个男人变成了猪头跪下来的样子，真正的好笑死了。

79、在绘本里换位思考，这真是一个有意思的设定。妈妈每天都很忙，爸爸和孩子每天都只知道叫妈妈，妈妈。于是妈妈有一天出走了，爸爸和孩子就变成了猪，和猪一样脏，他们才意识到妈妈的重要性，等妈妈回来以后，他们也开始帮忙妈妈做家务啦。多好的一本绘本啊，画面色调也很好看，很适合小孩子。

80、天哪~~妈妈离家出走了！有谁想像过每天正常的生活会突然改变？每天不再有好吃的饭菜，每天不再有干净的衣服穿，每天房间都是脏脏乱乱滴。这是为什么？因为，每天都会做这些的妈妈离家出走了？妈妈又是为什么会离家出走呢？那就来看看《朱家故事》吧。如果你和书里一样，那就现在来改变吧。值得一看的好书，尤其对妈妈而言。一定要买来给孩子跟孩子他爸看看，不要每天都压榨女人。

81、朱家故事——启发系列绘本,我女儿的最爱

82、我女儿和爸爸全属猪，于是她喜欢讲这个故事，并且把他爸的坏习惯都和朱家的爸爸挂上钩，好在女儿挺勤快。

83、因为春节里看了一本书《和最好的绘本的相遇》，勾起了我的绘本欲，一下子批量买了一堆绘本。不过，这些书，我喜欢，六岁的孩子喜欢，九岁的已经上三年级的小外甥也是听的不愿意回自己家。所以绘本虽然贵，但还是很值得的。

朱家故事里的妈妈，成功地让爸爸和孩子转变了角色。真的是女汉子的时代啊，呵呵。

84、建议爸爸们多读。

85、内容充实，生动、让人从心灵深处得到深刻的启发，也同时鞭策着心里深处的。。。。。

用常幽默有趣的手法告诉你，家庭的和睦源于合理的分工、共同的分担，更重要的是相互的尊重。

同时还要懂得分享快乐

86、很好一本书

87、妈妈好伟大

88、令人产生思考的内容~~对大师的作品可以苛求到纸张吗。。。如果换成野兽国的纸张就完美了！

89、一个家庭的组成，缺少了那一部分都不完美，请不要把自己放得高高在上。一起参与家务，一起分享家庭的快乐，体谅妈妈的辛苦！大男子主义的爸爸要看一看！

90、20160820没想到读了一遍vivi就很喜欢，好像20个月的她能读懂朱妈妈的辛苦似的。

91、让孩子懂得分担家务，知道妈妈的累，体会妈妈生活的累，真不错。

92、和首长在大悦城西西弗随手翻的炒鸡可爱要好好爱妈妈呀以后给小朋友屯绘本

93、看到两个小男孩的转变让我们不禁想起，家庭生活中，妈妈带给孩子无微不至的爱和照顾，然而对孩子，尤其是男孩子的行为起决定性影响的往往是爸爸。

94、安东尼·布朗的我爸爸我妈妈小凯的家不一样了，女儿都超喜欢的，我看着都很吓人，但是孩子

《朱家故事》

却能从中找到乐趣，这本也是一样的喜欢，

95、这个超棒啊！！家务这种事就是要大家都做才对咧！男女老少都平等！//“你们是猪”那里戳到了我的迷之笑点233

96、给儿子读第一遍时看到孩子们和爸爸因为太懒惰变成了猪，讲完后儿子不明所以的笑了笑。再讲第二遍时，儿子问他们妈妈的脸为什么是模糊不清的呢，我想这正应该是这本绘本的用心所在，“妈妈每从早到晚的忙碌被他们父子视而不见”。好的绘本的魔力我想不在与字的多少，而是它能带给孩子多少心灵上的触动。所以呀，好绘本孩子自己会无悟出大道理，润物细无声一样滋润他的心灵，伴他张大

97、孩子大人看了都很欢乐，幽默有教育意义的绘本，安东尼布朗的书收了不少，很贴近生活。

98、《朱家故事》应该让所有爸爸们也读一读，妈妈的角色并不等于家庭佣人。恬最喜欢的是朱太太留给朱先生父子仨的那封信，画面上朱先生的手变成了猪手，信上写着“你们是猪”，恬一开始有些怕，又怕却又想看，看多次就不怕反而觉得好玩了。这本书也让我惊讶于孩子的观察力和记忆力，某天大叔就穿了一件蓝色条纹衬衫和褐色裤子，恬看见后兴奋地指着大叔说：“哈哈！朱先生！爸爸你个只猪是么？”后来我再次翻看，才知道原来大叔穿的搭配和绘本里的朱先生一样。

99、猪家故事

100、这本书的主题和表现手法大胆地阐释安东尼·布朗对家庭文化、性别平等的立场。书中的细节仍是安东尼一贯的风格，随着情节发展而出现的猪的图案以及角色和场景魔幻般的变化，都使绘本产生了丰富的趣味和意义，让孩子在细节中享受惊奇发现的乐趣。上帝存在于细节之中，不是吗？

101、女儿听了好几遍还喜欢让我读给她听。

通过绘本，

朱太太是那么辛苦，后来，朱太太离开，家人把家搞得乱七八糟，朱先生和两个儿子不会做做任何事情。盼着朱太太能回来。

终于一天，朱太太回来了，朱先生和两儿子跪求她留下来。

朱太太留了下来，朱先生和两个儿子分别帮着朱太太做饭，整理家务，家里充满了欢笑。

1、提到女权主义，女人或许会是满腔激愤，男人大概就会皱皱眉头。当代的女权往往和女人的经济独立、性开放、生育权以及各种繁复的理论联系在一起。这使得女权主义渐渐地趋向极端化和自利原则，而越来越不被其他群体所认同。这或许是长时间的性别压力下，女性防卫过当般的一种反弹。而寻其初衷，女人们要的其实很简单——平等。而《朱家故事》就找到了这个最直接的切入点，以一种温馨可爱的方式，展现了普通家庭中女性的处境，以及她们的要求。“早餐呢？快点儿！”“晚餐呢？快点儿！”这两句话，不管是在东方还是西方的家庭里大概都不陌生。母亲、妻子，这两个词似乎从来就象征着“无私奉献”和“任劳任怨”。“既嫁从夫，夫死从子。”“Wives, submit to your husbands as to the Lord. (你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。)”大部分情况下，世人们对女人的要求就是“顺从”。这就使得故事里的前半部分中，朱太太即便在外辛苦工作，回家照常包揽所有家务事，却似乎并没让人觉得有什么不妥——这不正是一个普通家庭的写照吗？而朱太太模糊不见的面容，也隐含着许多人对于身边最亲密的女性的看法：妈妈就是妈妈，给我吃给我穿；老婆就是老婆，做饭洗衣扫地；她还能是谁？故事的转折就出现在这样平凡无奇的日常叙事之后。“你们是猪。”妈妈留下这样一张纸条后，便消失无踪。这样的戏剧冲突进行得理所当然，却又异乎寻常地温和，甚至让人忍俊不禁。女权主义者们的愤怒在这里被消解了，而男性群体的不理解与争辩也在此被搁置一旁。性别权益的冲突被转换成了有趣的家庭轶事，冷硬的理论与主义被套上了人情的外衣后，便极易被理解和接受了。在这里，起作用的不是理性的分析，而是情感的互通。后来的故事就很顺理成章了：妈妈回来了，爸爸体贴人了，孩子都懂事了。但作者并不满足于这样幸福美满的童话结局，他的点睛之笔出现在最后两幅画面上：妈妈的面容变得无比清晰动人，而且，她修好了汽车。在这里，女性才真正地从妻子、母亲的刻板角色中脱离出来，变成了生动鲜活的“人”，可以与男性平分秋色。这才是真正的平等。这也正是各种眼花缭乱的女权理论在现实生活中最直接而妥帖的表达。

2、妮妮解读绘本《朱家故事》01真的不要觉得全职太太的生活，都是有钱任性。在中国更多的真相，是女性整体地位不高，很多女性学习经历并不完整，受教育程度不高，最后从事的职业往往是低收入行业。极有可能她们的收入与支付保姆的费用几乎相当，权衡利弊后，还是认为自己抚养、教育孩子以及管理家庭，奉献自己支持老公和家庭比较重要。当她们回归家庭，成为全职太太后，才发现生活真的不是自己想要的。干不完的家务，操不完的心，伸手找老公要钱的感觉，见到婆婆后各种不好意思，这恐怕才是中国百分之80%全职妈妈的生活真相吧！02正如我最喜欢的英国绘本创作者安东尼·布朗，用《朱家故事》这个犀利而又反转的故事，向我们诉说了妈妈们的不易。其实也蛮意外，因为这个故事本身名字很中国，我甚至猜想这会是一个讲中国发生的故事吗？这本绘本的封面，画着快乐的一家人，不可思议的是爸爸和儿子全部都由妈妈背着。对比一下妈妈的表情平静安宁，爸爸和孩子不是呲着牙微笑，就是咧着嘴乐，会让人觉得这个故事是不是讲爸爸和孩子都像这个家庭的小孩子呢？翻开这本绘本，内页的第一页上画着一只长着翅膀的粉色猪，让我很是惊诧。这本朱家故事和这只神奇的猪有什么关系呢？但是据以往阅读安东尼·布朗作品的经验，绝对不会让你猜中开头，虽然读着读着会猜到结尾。这也是安东尼·布朗一直以来的套路，我只是猜中了结尾但我永远猜不到故事的开头。是不是特别有趣？03故事中的朱太太，每天在繁重的家务劳动和在家人的指手画脚中，完成大量的家务后还要去上班，终于有一天她累了，选择短期离开家，可最终又回到了家。她不在家的日子，爸爸和儿子过上了几乎变成猪的生活。女人真的可以让一个家整洁有序，也可以因为离开而让这里变成猪窝。故事朱太太短暂的逃离是为了让自己彻底休息一下，可回归依然是那份放不下的牵挂。生活里有多少这样的妈妈？当她走入家庭时，就把全家人的担子压在了自己的肩头。生活的真相，是把很多本来需要照顾的女性，都变成了可以撑起全家的女超人！04愿每一个为家庭付出的妈妈，都能够被这个世界理解，都能够得到丈夫和孩子的爱与尊重。很多全职妈妈们辛苦一世，却不能被家庭理解。请不要把孩子的学业成绩作为评判妈妈付出是否值得的唯一标准。这种只看结果的行为，杀鸡取卵只会去迎合外界那些世俗的标准。真的有意思吗？幸好安东尼·布朗给了我们一个让人开心的结尾，妈妈去修车，爸爸带着孩子做家务。妈妈修好车，终于笑了。这个世界有时男女换位后，也许才有更精彩的样子呢！不是吗？作者：妮妮喜爱阅读各类好玩、有趣的书。跨界亲子教育践行者，阅读推广人、书评人、影评及专栏作者，善于发现生活中的教育智慧，跳出教育看教育。如果你对亲子关系、自我成长与家庭教育有困惑，欢迎与妮妮交流。微信公众号：妮妮小屋（ninixw）

3、故事内容从封面就可以看出来：妈妈背着高大肥胖的爸爸和两个俨然已经上中学了的儿子——讲

的是天下为了家庭牺牲自己的母亲。在我们家我并没有被定义为一个不知疲倦的老妈子，所以之前对这本书并没有表现出很大的兴趣，只是由于太喜欢安东尼布朗，所以借了它。故事的点睛之笔依然是最后一句：“妈妈修好了汽车”。给娃爹读的时候，他觉得最后这一句莫名其妙，实际上恰恰是这一句，没有让妈妈的解放走向另一个极端，没有让父子的转变不像战争后的划清边界那么冰冷，而是表现了一个家庭中大家的共同努力，更主要的事表现了从家务中解放出来的妈妈也迸发了自己的潜力，一个女人，你以为她只会唠叨和做家务，那是因为你没给她做别的机会。画风自然不必说，诸多隐喻，诸多温情，看得时候，我甚至想象布朗在画画时用怎样温柔的神情细细地上色。最令我印象深刻的是妈妈回来时的那一页，妈妈的影子投在地上——像圣母玛利亚。整本书父子三人都有正面形象，妈妈却一直低着头看不清眉眼，直到最后一页，笑颜如花，像极了《大猩猩》里的安娜，那么年轻有活力。题目是《朱家故事》，听名字像个中国传统封建大家庭的故事，我本不喜欢将外国人的姓名做中文式处理，例如郝思嘉、韩媚兰之类的，但这本书的名字实在译得妙，由于太妙，就不剧透了。关键字：尊重、两性、发展、自由

4、当妈妈碰到一家子全是「茶来伸手、饭来张口」的人时，怎么办呢？故事裡的朱家爸爸跟儿子们就是这麼依赖朱妈妈，只见朱妈妈一个人每天忙得精疲力竭，其他人则一点忙也不帮。有一天，朱妈妈留个「你们是猪」的字条后离家出走了。所有的朱家人真的都变成了猪，无人整理的家也愈来愈像猪圈……朱妈妈会回来吗？朱爸爸和朱儿子们会学到教训吗？这是一本涵意深刻的图画书。书中以夸张的讽刺手法，探讨人类长久以来对性别角色的看法。故事背后探究了两个值得深思的问题：第一、「家事是谁的事？」答案很简单，「家事是大家的事，不是妈妈一个人的事」。第二、是「适才适所」的观念，也就是说，我们应尊重每个人的兴趣、喜好与能力，而不应以性别来限定他应该做什麼、不应该做什麼。希望这本书能让你的孩子学习到两性平等的真谛，能从「人」而不是「男人、女人」的角度看事情。提醒您阅读本书时，要细心观察作者隐藏在画面裡的细节设计（例如上图封面裡朱家人的表情）。这些细节的设计，充满幽默和机智，不但提供视觉效果，也对内容起着画龙点睛的妙用。安东尼布朗一向是自己写故事，自己画插图。在他的图画世界裡，孩子可以充分享受到「侦探游戏」的乐趣，挖掘出许许多多隐藏在画面中，不合理却饶富兴味的细节。然而安东尼布朗如此安排画面，并不仅仅是提供浮面的视觉笑话，他真正的用心是要藉此吸引读者的注意力，并进而提出他对整个社会深刻的质疑。除了超现实的特色外，安东尼布朗在创作时，还坚持一个最重要的原则，那就是：他喜欢的，一定也要是孩子喜欢的。难怪他的书在世界各地都广受孩童与大人的喜爱。

《朱家故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com