

《莎莉,离水远一点》

图书基本信息

书名：《莎莉,离水远一点》

13位ISBN编号：9787543468917

10位ISBN编号：7543468913

出版时间：2008-12-1

出版社：河北教育出版社

作者：(英)约翰·伯宁罕 文 图

页数：32

译者：宋珮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《莎莉,离水远一点》

内容概要

《莎莉,离水远一点》内容简介：一个平凡而温暖的下午，莎莉一家人来到海边度假，书的左页，妈妈一直对着莎莉没完没了地叮咛，而右页的莎莉却沉浸在自己的世界里，内心早已展开一场惊心动魄的冒险之旅。作者巧妙地通过两种画面的对比，告诉了家长教育孩子的方法：爱孩子，就应该从他们的角度出发，关心他们的感受。

《莎莉,离水远一点》

作者简介

本书作者是在国际上屡获殊荣的英国图画大师约翰·伯宁罕。通过已经出版的启发精选国际大师名作绘本《和甘伯伯去游河》、《外公》、《宝儿——一只没有羽毛的大雁》，中国的读者认识了伯宁罕的作品。

伯宁罕之所以在国际上享有当之无愧的大师声誉，不仅仅是由于多项大奖光环的环绕，更因为他的作品深受世界各地小朋友乃至成人读者的喜爱。他的每一部作品都是一经出版就成为脍炙人口的佳作。英国《泰晤士报教育特刊》、《财经时报》，美国《纽约时报》、《波士顿环球时报》都曾用“最值得尊敬、最具商业价值、最值得留恋”等溢美之词，对伯宁罕本人及其作品作出评价。

章节摘录

余治莹 海峡两岸儿童文学研究会理事长 也许很多父母都常常会自认为最了解自己的孩子，认为他们的一言一行、所思所想都在自己的掌握之中。换句话说，孩子就好比那顽皮成性的孙悟空，再怎么翻筋斗、乘云驾雾，终究逃不了如来佛——父母的手掌心。因为有了这样的想法，许多父母都会习惯性地站在制高点，抱着“我都是为孩子好”的态度，指导着孩子该做什么，或不该做什么，他们期望孩子就像棋子一样，按着自己所规划的路线往前走，不能走偏，更不允许出错，以免一失足成千古恨。这样，就难免会忽略了去关心孩子自己真正的感受以及他们心里究竟想要做什么。

英国著名的图画书大师约翰·伯宁罕创作过许多脍炙人口的图画书，他的作品深受小读者的喜爱，除了他的图画充满创意与美学之外，最重要的是，孩子早已把伯宁罕视为最能理解他们的“自己人”了。年龄差距从来不是伯宁罕的问题，他总是能够发觉孩子们心底的秘密，并且尊重他们的各种奇思异想，不会用大人的规矩框架去限制他们、约束他们，让他们感到闷闷不乐。另一方面呢，孩子们在伯宁罕的图画书里也总能找到一片属于自己的天空。在这里，他们可以天马行空地展开无限想象，可以无忧无虑地开怀大笑。

在《莎莉，离水远一点》里，伯宁罕明显是站在孩子的立场，生动地表达出他们脑中所想的以及心中所渴望的奇妙世界。故事叙述莎莉一家人带着大包小包来到海边。爸爸妈妈忙着放置椅子，摆放食物，莎莉则静静的一个人远望海面，瘦小的背影看起来孤单寂寞。整本书分成两条线进行，左页和右页的情节各自分开展。书的左页全是妈妈的叮咛，而且大都是否定句。诸如不要去游泳、不要让新鞋沾到脏东西，还有扔石头不要打到人等等。然而除去言语之外，父母从未走近莎莉身边，和她一起玩耍。莎莉似乎觉得很无聊，她想摆脱一切规则的束缚。由此，右页就呈现出了莎莉的想象世界——一个刺激的冒险之旅。在这里，莎莉得以表现其英勇、机智的一面，更让她可以自得其乐，痛痛快快地玩一场。最后，莎莉要跟着父母一起回家了。可是，只有小读者知道，莎莉不像爸爸妈妈一样无聊地坐在沙滩上虚度时光，而是经历了一场惊心动魄的奇幻之旅。这正是许许多多的孩子所向往的。伯宁罕通过这本书，让大家都仿佛亲身经历了这一旅程。

在这本书中，伯宁罕没有使用一个批判的字眼，可是他通过图画，传神地表达出孩子的心思意念，让小读者产生共鸣，同时也激发许多父母心中的警醒：若只是一味地站在旁边念念叨叨，会让孩子的心与父母渐行渐远，日后也许会造成亲子间难以跨越的鸿沟。伯宁罕是一个不断追寻如何表达图画书意念的创作者，他坚持自写自画、自演自导。一路摸索过来，他赫然发现其实孩子才是讲故事的人。

因此，他开始尝试将孩子的心引入创作之中，给他们充分的空间述说自己的故事。而这也正是孩子喜欢阅读伯宁罕图画书的重要原因。翻开他的书，孩子不再只是一个读故事或听故事的人，他们同时也是个讲故事的人，并且讲的是他们渴望跟大家分享的心底的秘密，尤其想讲给亲爱的爸爸妈妈听。通过《莎莉，离水远一点》，孩子看着图画，讲出跟着莎莉一起去冒险的点点滴滴，同时还可以对着爸爸妈妈说出莎莉不曾说出的话，请他们一块儿去探险，一块儿去寻宝，真真正正地玩在一起，大家开开心心地度过美好时光。

宋珮 艺术工作者 约翰·伯宁罕从创作了《宝儿——一只没有羽毛的大雁》，并于1963年因此书荣获凯特·格林纳威大奖之后，就一直是英国图画书界的一颗明星。他的作品翻译成了多种文字，备受世界各地的大小读者喜爱。伯宁罕从事创作的四十多年之间，不仅在故事讲述的技巧上屡有新意，在图画的表現上也经常为读者带来惊喜。

总览伯宁罕的绘画风格，它可以比较明显地可以分为两种，一种是以线条素描为主，有时仅仅用线条勾勒轮廓，有时在轮廓线内用色铅笔或水彩施以淡彩；另一种风格则是运用浓墨重彩，并综合拼贴等多种方法及不同材质制造出丰富肌理。伯宁罕对于线条和肌理有一套自己的看法，他说：“当我画图的时候，我很努力地使我的线条生动。所谓的生动虽然很难定义，不过轮廓线的粗细如果总是一致，相对就会减少趣味性。柔软的沾水笔是件好工具，画出的线条会随着用笔施力的程度而有所变化，产生不同的效果。”“我一直对在平面上制造空间感很有兴趣。我的许多图画都是一层层叠加上去的。我喜欢在不同的材质上，比如纸、厚纸板，甚至木板上面作画。这样，在印刷成书后，画面上会呈现出各种不同的肌理。”

以单线勾勒的线描画法和以肌理表现为主的着色画法，几乎出现在伯宁罕的每一本图画书中。不过1977出版的《莎莉，离水远一点》，似乎是他首次尝试同时运用这两种手法，来划分故事中的现实世界与想象世界，并区分出大人与孩子的两个不同视角。在之后出版的《莎莉，该洗澡了吧》(1978)、《朱利叶斯在哪里？》(1986)和《我的神秘朋友阿杜》(1991)也都延用了类似的手法。

在《莎莉，离水远一点》这本书里，除了第一和最后一页是表现一家人来到及离开海滩的单幅画面之外，其余画面皆用左右对页相互对照的方式呈现。作者将简洁的文字安排在左页，全是莎莉的

《莎莉,离水远一点》

妈妈说的话,但并不具备叙述故事的功能,只是突显出莎莉在现实生活中受到的限制。左页画面中的场景几乎是一成不变——爸爸妈妈坐在沙滩椅上,虽然身在海边,却对周围的景色视若无睹,仍然做着和家里一样的事情——看报纸、织毛衣、喝茶、打瞌睡。伯宁罕用细线框住左页的每一幅画面,以线描加上局部平涂的淡彩来描绘这个贫乏无趣的世界。而右页表现的则是莎莉的世界。一开始,莎莉背对读者站在海滩上,似乎若有所思地看着一只白色的小狗和一艘小船。她小小的桔黄色背影衬托在怪异的绿色天空下,流露出某种不安的气氛,仿佛正预示着不寻常的事情将要发生。伯宁罕不借助任何文字,完全运用图画来表现莎莉和白色小狗的精彩冒险:他们驾着小船航行海上、遇见海盗船,进而打败海盗、拿到藏宝图;再到无人岛上挖出宝藏,莎莉戴上了皇冠,成为想象王国的女王。画面上的场景不断改变,演绎着惊心动魄的故事。时间也从白天延续到夜晚,变化丰富的色彩和肌理与左页的一成不变,形成强烈的对比。同时,右页图画上呈现的想象之旅,也与前后环衬的画面相互呼应。画面中,爸爸妈妈坐在左上角的一小块沙滩上,其余的部分像是一张延展开的古老航海地图,莎莉遇到的海盗船和去过的无人岛都出现在上面。相对于现实世界的渺小,从现实延伸出的想象世界,不论是时间感或者空间感都显得广博无界。伯宁罕创作的作品并不仅仅把读者群限定为儿童,而是试图扩展到各年龄层的读者。他用心搭配文图,始终让其作品保持精练而不幼稚。他通过图画书表达对世界的观点,这让他的作品确实让成人也有会心与深省之处。张和蓓儿童活动策划人

每一位优秀的图画书创作者,都在创作上有着各自鲜明的特点,甚至这些特点,随着读者对于他们作品熟悉程度的加深,会逐渐成为创作者们的独特标识。约翰·伯宁罕的作品就是很好的例证,在他一系列为人所熟知的作品中,读者经常会看到,他以两种不同绘画手法来区分两种不同的精神世界。这本《莎莉,离水远一点》就是用这样的手法,为孩子的精神世界搭建了一个精彩亮丽的舞台。在这个舞台上所呈现的内容完全不同于成人的平板无趣,孩子们通过绘画这一形象化的表现形式,实实在在地看到了自己丰富的内心世界,原来可以如此具体地表达出来。和孩子一起读完这个故事,相信很多父母在和孩子享受故事的趣味之余,同样也很想知道自己的孩子会有怎样色彩纷呈的内心世界吧。那好,何不跟孩子们一起,为他们搭建一个可以让他们展现内心的舞台呢!?

首先,我们需要准备一些材料和工具。

1. 一个空的大纸箱子,用来制作舞台的空间,不用特别大,不过箱子越大,舞台就越大。
2. 卫生纸芯若干,家里面的卫生纸如果是有硬纸板芯的,平时可以随时积攒起来,是和孩子一起做手工的常用好材料。
3. 吸管若干,直的或者可弯曲的都行,颜色长短不限。
4. 塑料保鲜袋和塑料一次性手套。
5. 各种颜料、画笔。
6. 透明胶带、橡皮筋、彩色皱纹纸、棉线、乳胶、剪刀。

有了这些东西,我们就差不多可以开始了。

1. 纸箱子一般有两侧是可以打开的,将其中一侧用胶带封好。另一侧则用剪刀剪掉,这样,就有一个可以面对观众的舞台空间了。我们可以将这个舞台空间装饰的更加漂亮,可以刷上喜欢的颜色,可以画上喜欢的图案。
2. 在剪下来的纸板上可以画上花草、人物、动物等等,由父母孩子们任意发挥。画好后可以直接贴在舞台背景上,也可以按照画好的轮廓剪下来备用。
3. 卫生纸芯和吸管都可以从一侧剪开成细条,向外翻开,涂成不同的颜色,可以作为花草树木等植物的样子。
4. 塑料保鲜袋和塑料一次性手套呢,可以用来做悬挂的装饰。在这两种材料里面,都可以放上水,然后将不同颜色的彩色皱纹纸放进去,再用橡皮筋将开口扎紧,这样,就得到五颜六色的挂饰。
5. 上面做的这些东西,可以用不同的办法固定在纸箱舞台内。比如,在纸箱顶部扎出小孔,将做好的悬挂装饰用绳子拴好,将绳头从小孔传出,固定住,就成了舞台顶部的装饰了。

在第2项中剪好的纸板形象,也可以用乳胶固定在舞台的底部,摆成自己想要的情节或者形势,就成为一个属于孩子们自己施展才艺的小舞台了。以上内容,只是抛砖引玉的一些思路吧。现在,图画书通常被认为是引导儿童早期阅读,或是亲子共读的良好媒介。图画书的作用,其实不只是让孩子们阅读书上已有的图文故事。良好地引导孩子们在享受优美故事之余,展开想象地翅膀的,根据图画书的内容延伸出更多动手动脑的活动,也是图画书的一大魅力。图画书的好不仅仅好在它本身的形式和内容,很多时候,读完故事,父母和孩子都可以从书中得到启示。只要大人们抽出一些时间,和孩子们一起动手动脑,了解孩子们的纯净美丽的内心世界,并不是一件难事。

《莎莉,离水远一点》

编辑推荐

英国著名图画书大师约翰·伯宁罕的经典名作，没有人能象伯宁罕这样准确简练的描画出孩子的内心世界，他开创了以两种不同手法绘图来区分现实与幻想中的两个不同世界。这部图画书，造就了伯宁罕标志性的创作风格。

《莎莉,离水远一点》

精彩短评

- 1、以为是妈妈对一个小宝宝说要离水远一点，原来是个幻想故事。一个勇敢的小女生，以为女儿没读过，结果买回来2周后，她把故事给我复述了一遍。女孩子也要勇敢有点冒险精神，挺不错的故事。
- 2、对父母教育孩子的方式有很大的帮助意义
- 3、看了图画书应该怎么样读的推荐以后买的。确实与众不同。左边的图是现实世界，右边是孩子幻想的世界。
- 4、一边是父母的谆谆教诲，一边是孩子们心里的奇幻世界，哪一个孩子不是在幻想中长大的？
- 5、一看就是《莎莉，洗好澡了没？》的作者的作品。哈哈。孩子的想象世界，和大人沉闷无聊的现实世界。鲜明对比，妙趣横生。
- 6、哈哈，一边是大人的唠叨世界，一边是莎莉的想象世界。
- 7、有内涵的书，孩子喜欢！
- 8、安全教育的书，感觉不如和甘伯伯去游河
- 9、经典绘本，特殊的呈现出小孩眼中的世界和大人是完全不同的。你看到的是平静的大海，小孩看到的是汹涌的海怪；你看到的是她拿着一根树枝，他觉得自己拿着一把宝剑斩妖除魔..
- 10、2010.12.有海盗
- 11、双螺旋结构，精彩
- 12、0602玩水的娃。
- 13、父母都是否都意识到自己是如此唠叨呢？
- 14、莎莉对于妈妈的唠叨总是熟视无睹，沉浸在自己的世界中，去探索，去体验。但也符合儿童的心理，只是阅读过程中需要介入适当的补充，让整个故事情节的发展更容易让孩子理解。
- 15、印象深刻因为chow所说的父亲的评论
- 16、细节之处见心理
- 17、我觉得对我很有教育意义，但是不知道怎么和孩子讲着故事
- 18、虽然爸爸妈妈一直在说，莎莉，离水远一点，但是莎莉还是畅快的利用想象力完成了一次不错的水的旅行，太有意思了，想象力永远是人类最棒的能力。
- 19、莎莉的幻想旅程
- 20、2010-06-09
- 21、孩子5岁多了，我觉得这本书对于我的孩子来说内容太简单了，呵呵
- 22、表面上的两条线索，实际上还隐藏了一条线索。三条线索通过色彩、图画和话语互相对比映衬，处处有细节，处处都是匠心。
- 23、这个绘本很有意思，哈哈
- 24、诶，所以说小朋友的世界就是那么充满幻想！
- 25、内容很童趣,适合稍微大一些的孩子!对于小孩子，可能不太领会画面以外的意思。
- 26、女儿2岁5个月，非常喜欢听，几乎能看着图片把大意说出来。感谢绘画大师们，给孩子这么多快乐、惊喜。
- 27、蛮好玩的
- 28、文字有点少*站在孩子立场，挺让大人受教育的*
- 29、跟莎莉洗好澡了没是姊妹篇，风格延续，但是貌似没有莎莉洗好澡了没精彩，并且印刷的颜色很奇怪，没有洗澡那篇清晰。
- 30、这本书很特别，没看介绍时会有些看不懂，还没给孩子看，不知道能否接受
- 31、书中描述了一个女孩在海滩边想象的画面，这让我们接触到了孩子内心的世界，他们有时也是这样的吧，所以我们应该宽容他们有时候不可理喻的行为
- 32、伯宁罕的书,孩子很喜欢,或许这就是他们共通的想象世界吧
- 33、图画书的文学力，第二世界
- 34、有时候我老了
- 35、我孩子一岁四个月，我估计她还不懂这本书是什么意思，不过她超爱看，她看到的是企鹅，看到的是小鱼，好多好多鱼，他看到的是小鸟，她看到的是小姑娘怀里抱着小狗狗。。。她看到的都是美

《莎莉,离水远一点》

好，等她再跟她讲深道理

36、家长的所有“标准”和“劝告”无形地给小孩上了一个狗绳。这条狗绳总是潜移默化的影响着小孩。前段时间一直在思考一个孩子的成长归因到底是遗传比例大还是后天环境比例大。觉得如果遗传就是一个良好的土壤的话，那么后天环境特别是家庭环境就是阳光和雨露。家长的言谈举止、家庭的氛围都无时无刻的影响这小孩。当局者迷旁观者清，我总觉得我在眼睁睁地看着大家是如何毁了小宝的。。。

37、也是大师经典。也是一本宝宝能从小看到大的作品。

38、买回来一口气念了三遍给我儿子听，像着了魔，很喜欢；读着这优美的文章，让我更能体会孩子眼里的世界和大人是不一样的。

39、开始觉的看不懂，为甚么要创作这样一本绘本，重读后发现，正是体现了家长和孩子的交流差异。给孩子更多跑偏的可能是家长没有更好沟通途径的不二选择。

40、父母的唠叨与孩子的世界

41、拿到书就迫不及待的翻看了。

看了之后汗颜！自己经常跟书上的妈妈一样叮嘱这叮嘱那的，管的太多。

打算跟孩子一起看看，问问孩子他心里的妈妈是不是也这样的？他喜欢怎样的妈妈？

42、孩子很爱看，天天得重读好多遍。

43、这莎莉的系列适合宝宝大点自己看，不适合读给宝宝听，呵呵

44、喜欢买绘本，大人和宝贝一起读，也把自己带入了一个充满童趣的世界。

45、现实在左，梦想在右

46、很好的绘本，能让孩子想象无限

47、正品，孩子很喜欢，很漂亮

48、很好的故事，又教育孩子，又提醒家长。

49、带有约翰伯宁罕一贯的风格，女儿一眼就看出这本书与和甘伯伯去游河的风格相似。带有作者天马行空的想象，看似荒诞，实则最了解孩子的心。

50、让无趣的大人们，都走开！！

51、对孩子来说比较难懂

52、孩子的想象力天马行空，不要约束他的兴趣点。

53、好故事，就是能口口相传的让更多孩子和成人读到，与孩子一同成长。

54、经典必收的书，约翰伯宁罕的书是必收的书。

55、一篇简单的故事，描述一个平凡温暖的下午，日常的家庭活动，有如我们幸福的、却常被忽略的时光，有创意的莎莉，改变了平淡的一天。

56、莎莉,离水远一点莎莉,离水远一点

57、成人真的很无趣

58、儿童的世界真是绚烂多姿精彩纷呈

59、#菲菲读书#这本书也是伯宁罕的名作，我一直想借来看，好不容易借到了，可又没觉得很惊艳。

左页是真实的世界，而右页是莎莉想象的世界，莎莉的父母确实很无趣，一整个下午在海边上晒太阳，妈妈在织毛线，爸爸在看报纸睡觉，说好的爸爸睡醒了一起玩，也以睡到回家的点而告终，还不允许莎莉干这干那。莎莉呢，想象力太丰富，居然想到了去抢夺海盗的藏宝图，找到宝藏，不知道这一家人怎么愉快玩耍的。其实，父母的世界和想法，真的是和孩子完全不同，要互相理解，玩到一起，也确实不容易，还是那句，多培养自己的童心吧。这本书对菲菲来说，还太深，嗯，就是我想借回来，完全没考虑她。2016.8.6

60、大师的书确实经典，再一次证明！

61、大人与孩子的世界 真实与幻想的世界

62、有时候，要像小孩子一样尽兴，才好。

63、本书提醒大家要从孩子的角度来理解孩子。我最喜欢的作者之一，他的书基本上都收齐了，但貌似我家宝宝只喜欢《和甘伯伯去兜风》《和甘伯伯去游河》

64、经典绘本一定要收藏的

65、绘本质量不错,价格能再低一点就好了.

66、14.9元购进

《莎莉,离水远一点》

并且满250元使用了50元礼券，相当于5折的基础上再打了8折。

我的收藏夹几百本，以经典绘本为主，低价活动时才出手，哪些折扣低就先买哪些！

67、包装精美，适合孩子阅读

68、家长的世界孩子的世界呵呵大不同

69、左边一个故事，右边一个故事。

70、不太厚的一本书，孩子们可能不好看懂

71、觉得莎莉好可怜，好不容易到海边玩，妈妈却不让干这不让干那。不过，莎莉自己想象了一番，在自己的想象里她可是玩的很高兴呢。

72、简约绝不等于简单，随意率性却精简到位，深厚婉转的感情和美妙的幻想都教人着迷，伯宁罕是这么打动我的绘本大师，几乎每一本绘本都能惹出眼泪来，明明不是多悲伤的绘本，却真的让人在会心一笑的同时涌出更多更多的难过，开头莎莉迈腿的幅度一下就能让人判断出沙滩的坡度和期盼的雀跃，结尾离开海边时拖沓的动作刻画得多么念念不舍，每个人物的一举一动都能体现环境和人的状态发展，一些大人们善于把所有美妙的环境和时光过成一成不变的日子去打发，画面里妈妈只坐在沙滩椅上边织毛衣边反复唠叨不行不能不可以，爸爸只坐在沙滩椅上抽烟看报纸，陪伴是如此的索然寡欢，莎莉跟小狗的海盗幻想之旅是绝不会被发现的吧

73、因为名字买的书。有点意思。

74、宝宝挺喜欢的，我个人也很喜欢，对宝宝又教育意义，而且，图画内容生动，简洁，贴近宝宝生活，文字简单，适合宝宝阅读。

75、非常好的一部书，女儿拿到手就让我讲了2遍，一面是唠叨的妈妈，一面是孩子丰富的想象，了不起的作品！

76、一边是大人的不许不行不可以，一边是孩子的放飞自我，很多时候，你以为孩子安静乖巧地坐着，但其实他已经经历了一场又一场有趣的冒险。

77、读完此书后，家长应该反省自己，反省自己日常生活中有没有类似的事情！

78、我们的教育模式是不是要改变一些了呢

79、在爸爸妈妈没有留意的时间里，孩子经历了只有自己才知道的冒险

80、我喜欢这本书，因为它简单。故事简单，想法简单，画法简单，形式简单，人物简单，文字简单，但是却样样生动有趣。

81、如果不看导读，有点分不开是现实还是想象。一边讲，一边解释，三岁半的儿子可以接受

82、收藏来给宝宝看，现在还小

83、含义深刻，内容有点抽象，孩子四岁，还不太能理解，买回来几乎不看，孩子不太喜欢，可能要再长大一点，我觉得值得收藏。

84、在心里冒险去

85、字数虽然不多，但孩子和成人的世界展现的淋漓尽致！

86、男孩子最爱这个故事。

87、在和儿子一块阅读的时候他会自动屏蔽左页的内容，完全被莎莉的奇幻想象所吸引。这本书其实更适合家长阅读。你有没有像莎莉的妈妈那样不顾孩子的想法没完没了的唠叨嘱咐？你有没有认真的体会孩子的感受，倾听他们的声音？

88、我想在图画书方面没有一定造诣的人应该不容易看明白这本书。但是经内行人一分析，这本书就成了极品。这本书实在有太多值得读者讨论的问题，实在有太多的看点，每个看点都可以让我们从头到尾把书读一遍，也就是说这本书可以从不同的视角看很多遍。比如：1、每页妈妈都在唠叨莎莉注意这个注意那个，然而，在妈妈唠叨莎莉注意每一件事情的时候，真实的莎莉在做什么？这可不是能从书中看到的，要读者自己根据妈妈的话去想。2、整本书的右侧页画的都是莎莉的想象，如果我们仅仅读书中的文字（所有的文字都是妈妈的唠叨），那么就会觉得文字和插图不搭调，这也是一般读者看不懂的主要原因。可是如果单单看右侧页，那其实是一个非常完整和精彩的探险故事，这个故事是莎莉想象出来的，这个故事也是最能吸引孩子的部分，可以这样说，对于学龄前的孩子，亲子共读这本书其实不必给他们读书中的文字（读也白读），而是和他们共同分享右侧页的精彩故事。3、左册页画的是妈妈和爸爸，妈妈和爸爸之间的关系十分微妙，这个问题值得成人思考。4、通篇都有一

《莎莉,离水远一点》

只小狗，那小狗到底从哪里来？这本书很适合大家一起讨论。

89、对家长很有启发作用，如何教育孩子是个很好的课题

90、很巧妙的构思，左侧是爸爸妈妈保守的嘱咐，右侧则是小孩自己的冒险故事，对比之下，分外有趣。让我想起小时候拿起一根木头都能幻想出一个战场的时候，小孩子的想象力珍贵又动人，希望家长能体会到孩子美好的心情。

91、刚买回来没有看明白，后来看了书的评论才看明白。是本不错的书。不过稍微适合大点的孩子看，我家宝宝2岁4个月，还有点小。

92、20160820因为和甘伯伯一起去游河，和甘伯伯一起去兜风，所以又选了这本书，vivi这年纪还理解想象不了书里甘伯伯和甘阿姨在海边...大些再读

93、一边给女儿读这本书，女儿一边问我：“莎莉的妈妈为什么总是唠叨？”我笑而不语。问女儿：“妈妈啰嗦吗？”女儿很平静的回答：“不啰嗦。”是呀，天下的妈妈都啰嗦，有木有

94、34个月的女儿好象无法理解，我觉得适合6、7岁的孩子

95、设计的非常巧妙，孩子们一下子就能发觉左边是现实，右边是莎莉满满的冒险的幻想，正如孩子眼中成人世界的单调一下，充分表现了孩子们的想法。

96、挺好的，有几条线索，看了人家的一些读书心得，讲的丰满一点了，刚开始有点无处下手的感觉！

97、孩子还没看呢，希望她喜欢

98、伯宁罕是女儿很喜欢的绘本大师

她看到这本书环衬上那个裸着的小人儿喊甘伯伯

99、画得太他妈好了！！！！！！

100、两个世界的画法：成人世界和小孩子的世界。

101、好大的一本呀，画面很美，我很喜欢。孩子肯定也喜欢。

《莎莉,离水远一点》

精彩书评

1、当然这不是莎莉妈妈的错：想是她在很小的时候（在还来不及在天真、在游戏中自我发展的时候），有些东西已经被她自己的妈妈抑制住了。所以她该用心读读这书，用心地体谅体谅与她们内心不同的那个世界~~固执地相信莎莉长大后是不会变成她妈妈那样的-----起码不会到那样的程度。但她长大后的世界也还是由她妈妈那样的人主宰的，不是么！！！这真是一本压抑的书，左右的对比让人难过的想哭-----如果小莎莉们有一天真的读懂了的话。。。

2、第二次看这本书，仍然感到心灵的震动。写孩子幻想世界的故事有一些，隐约中多少都有点落寞的感觉，比如《森林里》《这里有野兽出没》。但这本书，落寞得直叫人落泪，关键就在于其中强烈的对比。家长那乏味、自以为是和貌似关心的告诫，无异于噪声。幸好在莎莉的幻想世界中，能够屏蔽这些噪声，让幻想的故事精彩纷呈。但悲剧的是，莎莉也只能幻想了。能如此娴熟的，不受干扰的幻想，一定是常年练习的结果吧。一个能够一天沉浸在幻想中的小孩，会是怎样的性格？会不会有爽朗的笑声？书的编排，在对比中强化了家长的苍白可憎，也强化了莎莉的悲剧色彩。我不禁反省我自己，有多少时候也在充当这样家长的角色，有多少时候也在以关心之名，伤害着孩子，有多少时候也是在居高临下的说教中掩饰自身的空虚？这是一本写给家长读的书。

《莎莉,离水远一点》

章节试读

1、《莎莉,离水远一点》的笔记-第1页

父母都是否都意识到自己是如此唠叨呢？

《莎莉,离水远一点》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com