

《噗~噗~噗》

图书基本信息

书名：《噗~噗~噗》

13位ISBN编号：9787544256209

10位ISBN编号：7544256200

出版时间：2012-3

出版社：南海出版公司

作者：[日] 谷川俊太郎 文,[日] 元永定正 图

页数：32

译者：猿渡静子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

单纯不是件简单的事 文/向华（儿童美术教育者、儿童阅读推广人） “从
前……最从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知
过了多久，忽然，“噗”的一声，大地上鼓起一个包儿……” 如果为小
朋友讲《噗~噗~噗》这本书，在诸多种演绎方式中，我个人喜欢这样的讲法，听起来很有点中国西
南少数民族创世神话的味道。原始先民有最流畅的想象和最单纯的表达，打个嗝儿就可以创造出天和
地，太阳月亮可以吃进去再吐出来，鲶鱼拱一拱背可以变出山，猪婆凹一凹肚皮可以成大
海……先民解释宇宙和世界的诞生，用最简单最直接的逻辑，被文明熏染得头脑复杂的现代
人，看到祖先描述那些开天辟地的伟大事件，就像描述吃喝拉撒那样简单，不免惊诧。殊不知，人
类蒙昧时期的思维方式正与儿童思维完全相通。 《噗~噗~噗》是一本奇特的图画书，幼儿们会一
把将它从书架上抓下来，大人们翻开看时则往往不知所措，“什么意思啊？”“怎么
给孩子讲呢？”对于画面如此单纯，情节如此简单，文字如此之少（少到只有几个象声词）的绘
本，成年人不免感到底气不足。这时候你就发现，成人的表达多么依赖文字呀语言呀情节呀图像呀这
些东西，一旦失去这些“拐棍”，就变得不会走路。孩子是靠直感看世界的，不需要拐棍
，甚至不需要走路，“嗖”的一声直接抵达目的地。难怪儿童会对这本书热捧，我们不得
不佩服作者元永定正的大胆，成年人能做到如此地道的儿童性实属不易。 对于几个月到一两岁的
幼童，世界上有两件事特别有吸引力，一是吃，一是拉。进食和排泄既能带来快感，也能带来成就感
。《噗~噗~噗》的故事线集中在这两件事上，“拉”的动作由“吐”代替，依
然是强调一进一出。吃进去再吐出来，肚子里发生了什么事？令孩子猜想，勾起他们的好奇心。
另一种吸引孩子眼睛的对比是大和小。“噗~噗~”几声拱出地面的大家伙一口吃掉小家
伙，吐出一个小球，翕然变成顶天立地的大球，“嘭”的一声炸成碎片。忽大忽小自由转
换带来的神奇感，让孩子们大呼过瘾。 不得不感叹日文中象声词的丰富，其数量远多于现代汉语
，使得这本经典绘本的翻译很有挑战性。日语象声词能够表现大家伙愣头愣脑的生长状态，小家伙伶
俐跃动的生长状态，闻其声，辨其性，鲜活生动。一个简单的吹气声，也会因情绪不同力道不同而配
以相应的象声词。从空寂无有，到热闹饱满；从悠然缓慢，到激烈迅疾，几乎一切状态和情绪都有相
应的音效配合。我们在传译的过程中难免有所损失，但不妨回想幼儿牙牙学语时自造的词语和声音，
会惊喜地发现两者有极大的相似度。 这本看似随便画出的绘本，其实有着严谨的章法。仅从色彩
方面举例，冷色和暖色会随着情节推进和情绪变化而交互使用。像一开始空无一物的寂静，使用完全
冷静的蓝色调，随后出现的“鼓包儿”，随着翻页开始逐渐变黄，进而橙黄，进而红色，
这是情绪的升级。直到这个红头红脑的大家伙一口吞掉绿油油的小家伙，让读者见识到它的霸道。然
后呢……吃饱的大家伙由红转黄，再转蓝紫，是它平静下来的表示。但是它随口吐出的
小“泡泡”，却“滋滋滋”地涨大，红里透黄，火爆的程度可见一斑。当它涨到
极点砰然爆裂，画面到达高潮。高潮之后，四散飞去掉碎片带走能量，画面由暖色转入冷色，回到开
篇时的原点，一切从无到有，再从有到无。然后呢……“噗~噗~噗”，新一轮
生长即将开始了。 当成年人习惯了在阅读时寻找中心思想，习惯了欣赏具象的造型和跌宕的情节
，面对单纯难免不知所措。要知道单纯不光需要勇气，更需要智慧。为孩子做图书，要时刻记得单纯
的眼睛喜欢看单纯的表达，《噗~噗~噗》就是用再单纯不过的手法，描绘了一个再单纯不过的故事，
那我们就用再单纯不过的心态，读给再单纯不过多孩子们听吧——我想这就足够了。

《噗~噗~噗》

内容概要

“从前……最最从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知过了多久，忽然，“噗”的一声，大地上鼓起一个包儿……”这是一本很奇特的书，没有故事，只有图画和拟声词。作者用拟声词表达了世界上物体的状态和变化，却没有说明这是什么物体，也没有用文字多说什么。只交给孩子去想象!

《噗~噗~噗》

作者简介

谷川俊太郎

1931年生于东京。毕业于东京政府所属丰多摩高中。曾荣获日本翻译文华奖、读卖文学奖、诗歌文学馆奖等文学大奖。他的主要作品有：诗集《在深夜的厨房，我想和剪刀聊聊》《语言游戏歌》；童话集《谁都不知道》；童话《小走要走过》；绘本《脓包》《鹅妈妈的歌》等。

元永定正

1922年生于三重县上野市。毕业于三重县上野商业学校。1955年至1971年任具体美术协会会员。其作品曾被纽约MOMA美术馆、东京?京都国家近代美术馆、长冈现代美术馆、新泻?栃木?兵库县政府近代美术馆、大谷纪念美术馆、都灵国际美学中心等收藏。

《噗~噗~噗》

媒体关注与评论

元永先生是个画画的，却也是忍者的后代。虽然是忍者的后代，却长着一张俄国人的脸。虽然长着一张俄国人的脸，却操着大阪方言，说着这样的话：“凑算这样，也不中啊……”元永先生总是画奇怪的画。元永先生画的这些奇怪的画，我却特别喜欢，所以我们一起创作了这个绘本，然后让这个绘本在某种程度上也成了绘本中的另类。大家要注意身体，读了之后别感冒了哟！——谷川俊太郎《噗~噗~噗》能够让人体验到图与文本本身所具有的那种纯粹的趣味性，是绘本中罕见的经典之作。让幼儿时期的孩子们看这本书，不仅有益于培养孩子特有的感性，还可以唤醒他们内在的潜质，在孩子成长过程中给予他们无穷的力量。

——日本绘本之父 松居直当成年人习惯了在阅读时寻找中心思想，习惯了欣赏具象的造型和跌宕的情节，面对单纯难免不知所措。要知道单纯不光需要勇气，更需要智慧。为孩子做图书，要时刻记得单纯的眼睛喜欢看单纯的表达，《噗~噗~噗》就是用再单纯不过的手法，描绘了一个再单纯不过的故事，那我们就用再单纯不过的心态，读给再单纯不过的孩子们听吧——我想这就足够了。——儿童美术教育者、儿童阅读推广人 向华（鸟英雄）

《噗~噗~噗》

编辑推荐

绘本中罕见的另类经典，一本单纯并不简单的杰作！ 图文互动的典范，色彩与声音的游戏！ 孩子只要看到图画就会发声，并用想象去感受的奇妙之书！ 《松居直最喜欢的50本图画书》专文推荐！ 日本全国学校图书馆协会选定用书！ 让人感受到图文本身纯粹的趣味性……

《噗~噗~噗》

精彩短评

- 1、噗~噗~噗（绘本中罕见的另类经典！《松居直最喜欢的50本图画书》专文推荐！）（爱心树童书出品）*评分：好！
- 2、儿子喜欢翻翻，嘘嘘。。。噗噗。。。自己看自己玩
- 3、每次给小乖读，小乖都会开心的笑。小乖的奶奶说，这是什么书，没几个字。确实，整本书只有噗，噌，轰，嘭等几个拟声词，却讨孩子欢心。现在偶尔小乖还会拿出来让读。
- 4、这是一本神奇的绘本，完全不知道它在说啥，可是孩子喜欢的很呢。
- 5、这种难以言喻的有趣感！（有点像在美术馆里看艺术装置的感觉）谷川老爷爷又调皮了233
- 6、很喜欢
- 7、这果然是一本很奇妙的书，最简单的图画，最简单的文字。宝宝却看得笑出声来。真的很想知道，在宝宝的眼睛里他都看到了什么。
- 8、#菲菲读书#这本书有点太抽象了啦，只能说培养孩子想象力吧，菲菲没什么特别喜欢的。2016.7.9
- 9、小马好喜欢
- 10、有点意味不明（.....但是这种色彩鲜明的感觉让我想起了李欧李奥尼的小蓝和小黄，只是这个故事好像更难懂一点，也许能引起儿童的兴趣也说不定.....
- 11、启蒙买回来，因为内容简单而有趣。但是太简单到妈妈不会讲，书拿出来也只会跟着书里“噗噗噗”，不过小朋友对这个“噗噗噗”倒是非常有兴趣，你对着他噗噗噗，他就能给你一直噗噗噗下去，直到你觉得口水太多啦不要再噗噗噗啦
- 12、好抽象
- 13、娃爱拟声词，听了就乐，乐此不疲。我爱那迷人的渐变色，从中体会情绪的变化觉得妙不可言。这书买的值了！
- 14、绘本中罕见的另类经典，一本单纯并不简单的杰作！ 图文互动的典范，色彩与声音的游戏！ 孩子只要看到图画就会发声，并用想象去感受的奇妙之书！ 《松居直最喜欢的50本图画书》专文推荐！ 日本全国学校图书馆协会选定用书！ 让人感受到图文本身纯粹的趣味性..... 留驻童年，收藏成长——精装图画书馆>>内容推荐 “从前.....最最从前的从前.....天上什么也没有，地上什么也没有.....不知过了多久，忽然，“噗”的一声，大地上鼓起一个包儿.....”这是一本很奇特的书，没有故事，只有图画和拟声词。作者用拟声词表达了世界上物体的状态和变化，却没有说明这是什么物体，也没有用文字多说什么。只交给孩子去想象！作者简介 谷川俊太郎 1931年生于东京。毕业于东京政府所属丰多摩高中。曾荣获日本翻译文华奖、读卖文学奖、诗歌文学馆奖等文学大奖。他的主要作品有：诗集《在深夜的厨房，我想和剪刀聊聊》《语言游戏歌》；童话集《谁都不知道》；童话《小走要走过》；绘本《脓包》《鹅妈妈的歌》等。 元永定正 1922年生于三重县上野市。毕业于三重县上野商业学校。1955年至1971年任具体美术协会会员。其作品曾被纽约MOMA美术馆、东京?京都国家近代美术馆、长冈现代美术馆、新潟?栃木?兵库县政府近代美术馆、大谷纪念美术馆、都灵国际美学中心等收藏。媒体评论 元永先生是个画画的，却也是忍者的后代。虽然是忍者的后代，却长着一张俄国人的脸。虽然长着一张俄国人的脸，却操着大阪方言，说着这样的话：“奏算这样，也不中啊.....”元永先生总是画奇怪的画。元永先生画的这些奇怪的画，我却特别喜欢，所以我们一起创作了这个绘本，然后让这个绘本在某种程度上也成了绘本中的另类。大家要注意身体，读了之后别感冒了哟！——谷川俊太郎 《噗~噗~噗》能够让体验图与文本本身所具有的那种纯粹的趣味性，是绘本中罕见的经典之作。让幼儿时期的孩子们看这本书，不仅有益于培养孩子特有的感性，还可以唤醒他们内在的潜质，在孩子成长过程中给予他们无穷的力量。——日本绘本之父 松居直 当成年人习惯了在阅读时寻找中心思想，习惯了欣赏具象的造型和跌宕的情节，面对单纯难免不知所措。要知道单纯不光需要勇气，更需要智慧。为孩子做图书，要时刻记得单纯的眼睛喜欢看单纯的表达，《噗~噗~噗》就是用再单纯不过的手法，描绘了一个再单纯不过的故事，那我们就用再单纯不过的心态，读给再单纯不过的孩子们听吧——我想这就足够了。——儿童美术教育者、儿童阅读推广人 向华（鸟英雄）就是这样一种绘本。读来也许不明就里，但这就是那么的令人快乐、那么的美丽、又那么出色的一个绘本！——日本亚马逊读者 猫舌大猩猩 绘本中罕见的另类经典，一本单纯并不简单的杰作！ 图文互动的典范，色彩与声音的游戏！ 孩子只要看到图画就会发声，并用想象去感受的奇妙之书！ 《松居直最喜欢的50本图画书》专文推荐！ 日本全国学校图书馆协会选定用书！

让人感受到图文本身纯粹的趣味性……留驻童年，收藏成长——精装图画书馆>>内容推荐 “从前……最最从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知过了多久，忽然，“噗”的一声，大地上鼓起一个包儿……”这是一本很奇特的书，没有故事，只有图画和拟声词。作者用拟声词表达了世界上物体的状态和变化，却没有说明这是什么物体，也没有用文字多说什么。只交给孩子去想象！

作者简介 谷川俊太郎 1931年生于东京。毕业于东京政府所属丰多摩高中。曾荣获日本翻译文华奖、读卖文学奖、诗歌文学馆奖等文学大奖。他的主要作品有：诗集《在深夜的厨房，我想和剪刀聊聊》《语言游戏歌》；童话集《谁都不知道》；童话《小走要走过》；绘本《脓包》《鹅妈妈的歌》等。

元永定正 1922年生于三重县上野市。毕业于三重县上野商业学校。1955年至1971年任具体美术协会会员。其作品曾被纽约MOMA美术馆、东京?京都国家近代美术馆、长冈现代美术馆、新泻?栃木?兵库县政府近代美术馆、大谷纪念美术馆、都灵国际美学中心等收藏。媒体评论 元永先生是个画画的，却也是忍者的后代。虽然是忍者的后代，却长着一张俄国人的脸。虽然长着一张俄国人的脸，却操着大阪方言，说着这样的话：“奏算这样，也不中啊……”元永先生总是画奇怪的画。元永先生画的这些奇怪的画，我却特别喜欢，所以我们一起创作了这个绘本，然后让这个绘本在某种程度上也成了绘本中的另类。大家要注意身体，读了之后别感冒了哟！——谷川俊太郎 《噗~噗~噗》能够让体验到图与文本身所具有的那种纯粹的趣味性，是绘本中罕见的经典之作。让幼儿时期的孩子们看这本书，不仅有益于培养孩子特有的感性，还可以唤醒他们内在的潜质，在孩子成长过程中给予他们无穷的力量。——日本绘本之父 松居直 当成年人习惯了在阅读时寻找中心思想，习惯了欣赏具象的造型和跌宕的情节，面对单纯难免不知所措。要知道单纯不光需要勇气，更需要智慧。为孩子做图书，要时刻记得单纯的眼睛喜欢看单纯的表达，《噗~噗~噗》就是用再单纯不过的手法，描绘了一个再单纯不过的故事，那我们就用再单纯不过的心态，读给再单纯不过的孩子们听吧——我想这就足够了。

15、这文案也是醉了……

16、简单的画风挺耐琢磨，可是走不进娃的心。

17、小孩子真的很喜欢这本，而且讲了几次后，他翻开来，自己就知道该发 噗噗那个音了，很有意思

18、娃非常喜欢，大人看完的反应就是什么鬼啊？

19、这真是一本奇特的绘本，连标题都那么奇特，到底要讲一个什么样的故事呢？把封皮摊开，“从前……最最从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知过了多久，忽然，‘噗’的一声，大堤上鼓起了一个包儿”，故事就这样从封面就开始了。

这很像一个民间故事的开头，那种白发苍苍的老人用低哑的声音给仰着头的孩子讲述的古老传说。配上那么明快的颜色和色块，让我觉得有那么点不搭调。带着一种怪异的心态翻开书，发现每一个大大的开页上都只有一两个简单的拟声词——但惊人的就是就是这么简单的拟声词竟然讲述了一个原始的生命循环的故事。

真是不得不佩服作家的独到匠心，竟然可以如此自然地用一个孩子的方式揣度酝酿一个充满深蕴的生命故事。

适合1岁左右的小宝宝，这种表达才真叫霸道~

20、一部有声音的绘本

21、这真是很另类的绘本，对于我这种想象力比较贫乏、语言表达能力不强的人来说，要讲这个故事真是有点费劲。但是孩子却很喜欢，在我觉得很枯燥的讲了四遍以后，还是要让我继续再讲。从这么简单的故事，简单的语言就能得到很大快乐，这就是单纯的孩子。但是我们大人却很难像孩子一样的单纯快乐。

22、不需要更多文字了。

23、第一本我和宝宝完全融入的绘本

24、10-11M读物，11M时听着会笑

25、怎么说呢，看第一遍的时候有点不知如何下手给宝宝讲，她接近13个月大，后来干脆就很夸张地帮她念里面那些拟声词，居然效果很好，看到哪个画面就发哪个音出来，尤其喜欢“啊呜”那页，每次嘴巴都张好大，超级可爱的

26、这本书很神奇，只是很多象声词和非常简单的图案，但给娃念的时候，他超级喜欢，每听到一声“噗”或者“膨”，就咯咯笑~是一本充满想象力的书，娃娃越大，应该会有越丰富的体会~

27、喜欢看

《噗~噗~噗》

28、全部内容就几十个字，都是虚词或者象声词，两岁的宝贝从第一次听就要求讲三遍，以后每次都是，而且每一次都放声大笑，孩子真的很喜欢！感谢松居直推荐！

29、喜欢，特别有意思的一本书。一本单纯并不简单的杰作

“从前……最前从前的从前……天上什么也没有，地上什么也没有……不知过了多久，忽然，“噗”的一声，大地上鼓起一个包儿……”这是一本很奇特的书，没有故事，只有图画和拟声词。作者用拟声词表达了世界上物体的状态和变化，却没有说明这是什么物体，也没有用文字多说什么。只交给孩子去想象！

30、是本很深奥的书，宝贝已经会说噗噗噗

31、很考验大人的想象力啊。可妈是世界生成版本。可妈：很久很久以前，世界上什么都没有，静悄悄的。嘘……可可（竖起手指在嘴边）：嘘……可妈：噗，鼓出一个小包……可爸是小树结果子的版本，可妈觉得很无厘头，但是可可很喜欢，总说要吃小果子。“很久以前，只有天和地，噗，长出一棵小树……长出一个红色的小果子……”只有拟声词，似乎适合1-2岁的小朋友，但要想象力丰富，又似乎适合2-3岁的小朋友。

32、把一切交给想象力，力荐。每次讲座都会提到的这本书。

33、蛮有名的，但是囡囡不大感冒的书呜呜呜

34、适合成为孩子的第一本书，读给女儿听，竟然笑死了。

35、刚到手觉得很难讲，只有几个象声词，一开始女儿也没兴趣，后来闲来无事给女儿讲了，她很喜欢，翻到都会自己说出每一页的声音，很好的绘本。越简单小孩子越喜欢。ps：女儿16个月整，大概一个月前开始读的

36、如我能重新成为孩子，来读这本书。

37、说老实话，真心没看懂。专门又回看了此书的说明才又看懂。在读的时候，象声词是孩子喜欢的。我喜欢这本书关于颜色的演绎。你感觉颜色是会动的，是活的，有没有具象，孩子却是能读懂的。他会在书中有自己的想象。是什么，他还表达不了。也许在他眼中就是一个变化的物体。变化就是故事。快乐就好。

38、看完后就笑了。很简单但很有趣。色彩在冷暖气间变化，文字都是象声词，但是把故事讲得很有意思，这太奇特了。

正像松居直说的那样，这本书让人体验到了图与文纯粹的趣味性。很独特的一本绘本。

39、故事很简单，第一次看老公问我这书讲什么的，他没办法读给女儿听，但是女儿到是很喜欢，讲噗、噌的时候咯咯笑个不停。

40、我没看懂

41、除了无字书，这本书算是文字少之又少了：一共几十个字，还都是象声词。自己本身没有什么含义，但是跟画面融在一起后，是那样的不可或缺。

别看字少，但它们所在的位置可是大有讲究。第一幅是对开页，静谧、纯美的画面右上角，一个“嘘——”好像是你不由自主地发出来的。接着，动静越来越大，色彩也越来越浓烈……然后又回到“嘘——”，只不过它跑到了右下角。

读这本书，最好把自己完全交给直觉；而且，相信孩子的直觉更强。你只需营造一个安静的环境，适时、用心地发出个声音就行了。

还特别喜欢这本书里色彩的过渡：自然、柔美、和谐……加上单纯的声音，在这个喧闹的世界上，难得的养眼、养心。

42、这个绘本虽然看上去很简单，但奇怪的是孩子很喜欢，他听我念完很快就记住了，自己能把故事简单地讲下来。个人觉得这本“神奇的书”色彩很奇妙，画面很好看。

43、这篇绘本并没有限定或明确实际意义。一切似乎都有些不明不白、莫名其妙，甚至有些奇奇怪怪。但就在那不明不白、莫名其妙、奇奇怪怪之中，她静悄悄地绽放着她独特的魅力，静悄悄地俘获了许许多多日本孩子的心。

每个人对这个绘本都可以有自己的解读。所以，也许我们对这本绘本推广时可以不用界定她内容。不做解释，也许就是最好的解释。可以更加能让孩子们展开想象，扩展更为自由、更为广阔的想象空间。

这篇绘本充满了富有韵律的拟声词，适合父母、老师读给孩子们听，大一点年龄的孩子可以按大家伙、小不点等角色的不同，扮演里面生长的感觉和声音。

《噗~噗~噗》

作者元长定正先生说画者谷川俊太郎先生“经常画些奇怪的画”，细想挺有道理。这貌似奇怪中更让人增加一种超现实主义的感觉。如此看来，大概就喜欢“奇怪”的东西的孩子接受不说，因为里面还有动画设计风格的地方，所以，也许更受大人欢迎也说不定。

喜欢情节的人不要买为好，大概你会失望。但低幼儿童及喜欢探索与发现的成人，这本“奇奇怪怪”的东西应该会喜欢！

44、宝宝喜欢噗噗噗的声音

45、我自己不很喜欢，但娃却喜欢得不得了的一本神奇的无字书。

46、就是印刷质量一般吧，宝宝稍微一折就出来白道道。。。。但是内容宝宝超级喜欢，总噗噗噗的让我讲

47、这本书不得不说真的很神奇，整本书加起来不到50个字，很奇怪孩子竟然能完整的看完了，小孩儿才11个月，从六个月看到现在，看到“轰”就高兴，孩子的世界真不是我们大人能理解的。。。不过，最主要还是孩子喜欢，小朋友喜欢看就值得推荐。。不错。

48、收到书本翻开时吓了一跳，简单到每一页只有简单的几个色块几个字，价钱还不便宜。为了不浪费钱，硬着头皮给四个多月的女儿编了个不像话的故事，然后每一页指着那些色块并按配字做夸张的发音。没想到女儿很喜欢，眼睛跟着我的手指看，每逢发夸张的音就咋咋咋笑。第二天就开始没完没了地发噗噗噗音，常常喷我一脸口水，哈哈

49、呃，没太看懂

50、边看边忍不住笑，每个人都可以有自己的理解，而且千差万别，不信你拿给别人看，问问他们，哈哈

51、还行

52、逗逗13个多月开始的最爱至爱 爱跟着爸爸妈妈一起念 说嘘的时候还学妈妈把手指伸到嘴前

53、《噗~噗~噗》不算是故事书，只比无字书多了那么一些象声词，但是比很多无字书多了更多的想象空间。都说小孩喜欢鲜艳的色彩，这本书的色彩够鲜艳，但是鲜艳不等于杂乱无章，而是有节奏有变化的鲜艳。颜色很纯很美。在这早春时节，正好拿来改换一下视觉印象。

54、早就听说过这本书，这次终于见到了。

这是一本简单到了极致的书，初看，也觉得没有意思，拿给孩子读了几遍，他竟然很喜欢，于是我也跟着读了几遍，渐渐发现了这本书的好。它是一本能给阅读者和讲述人无数可能性的书，像怎么读都可以，想怎么讲也都可以，你可以拿着这本书给孩子讲世界的起源，讲时间的开始，也可以给他讲两个妖怪大战的故事，或者.....总之发挥想象力吧，没讲一次，都可以是一个全新的故事。

我按最原始的方式讲了一次，一惊一乍张牙舞爪地念那些拟声词给孩子听，孩子听的可高兴了，大概是书中浓烈的色彩和丰富的声响唤起了他的兴趣吧??不知道，据他妈妈说他自己拿着书又看了好几遍，现在这本书成必读书了。。。

哦，书里的导读很好。值得一读。

55、挺有意思~

56、出乎意料

57、漾漾几个月时最早喜欢上的书。特别喜欢呼啦啦呼啦啦碎片飞走了那一页，因为我把它唱出来了。她会扇动小手学我的样子：呼啦啦、呼啦啦。

58、经典

如此简单的画面，干净利落。

59、小爷一看到封面就咯咯咯的乐不停

60、对这本书心仪很久了，但是宝宝已经22个月，总觉得已经过了读这本噗噗噗的最佳年龄。在不断纠结中，还是抱着经典不要错过的想法入手了。没有失望，宝宝听得很认真，也会主动要求读这本噗噗噗，最喜欢轰和轰这两页，呵呵

61、《噗噗噗》是一本奇特的绘本，第一次看到时候，孩子爸爸说真是本神书，认为我买的书很无聊，无厘头，乱买一气，但是没有想到孩子对这本书的热爱程度让人瞠目！至于孩子为什么会喜欢这么书，我也觉得很奇怪，每次拿到这本书给我要我讲，口里不停地叫“泡泡 泡泡”，孩子的思维真的是大人不能想象的！

62、很可爱。对吧

《噗~噗~噗》

- 63、果然另类，字少的可怜，但简单的图画蕴含深刻的道理，孩子最喜欢“嘘，整个世界静悄悄的。”
- 64、宝宝很喜欢，这本书的价值不能简单用价钱衡量。每回读这书，宝宝惊奇的笑脸、噗噗噗地呀呀学语、嘭~~的欢呼声，甚或睁大双眼盯着你，等你在“嘘……”之后发出夸张的“噗”，绘本的魔法就是这么自然而然地产生了。个人觉得适合低幼的小孩阅读，特别是刚开始学说话的小孩。
- 65、只能说这是一本非常神奇的书，大人看也许觉得没意思，但是我家一岁八个月的宝宝却爱不释手啊，一遍一遍的要求我讲，买回来我已经讲了不下二十遍了吧，而且没事就冲我说要噗噗噗，上面的每一个字都能把她逗得哈哈大笑，果然非常神奇啊
- 66、果真如松居直先生评论的那样，大人拿起来这本无字书不知如何讲起，宝宝却听得乐不可支。2岁半的宝宝会点明了要妈妈讲“噗噗噗”。
- 67、这是一本很神奇的书，没有多余的文字，只是几个拟声词，让大人一开始无从讲起，但是宝宝却很喜欢，特别是牙牙学语的宝宝。
- 68、我其实不明白这书到底哪儿好，不过几个字几种颜色，可是孩子的喜欢太明显。因为简单讲了两遍她已经会自己讲了，可是还是经常要求我和她一起念，噗噗噗，噌，就能让她乐不可支。。。我想孩子的世界，成人真的不懂。。。不过她喜欢，我就开心了。
- 69、给小妹妹读的书，一本神奇的书，小妹妹每次都听的很认真。从七个月就开始读，现在两岁半了还很爱看
- 70、内容很简单,不过给孩子说这些拟声词,她很开心的样子,很喜欢
- 71、绘本中罕见的另类经典！
《松居直最喜欢的50本图画书》专文推荐！
奇妙的是，大人翻开可能看不懂，小孩子却十分喜欢！
也许是孩子更有直觉的天性，一下子就能发现画面的内涵，反而是大人想多了，想歪了，导读非常好，很有启发性。
- 72、让我评价这个绘本，我会像封面画的这样，张大嘴巴，不知道说啥，有一种复杂的不知道从何说起的感受，但是，这是个好绘本，因为想想喜欢，而且是她第一个会“复述”的绘本：嘘！噗！泡泡！啊呜！吧唧吧唧！轰！嘭！嘘！噗~~~好吧，所以，隆重推荐！
- 73、很难get的点
- 74、宝宝一周半，对噗噗噗各种喜欢各种爱：嘘——，噗噗——，噌-----。
- 75、说实话，看不懂，不过是松居直喜欢的，估计有他的可取之处，孩子还算喜欢看，每次都能翻两遍。
- 76、宝宝四个多月似乎没什么感觉，每次读书中的拟声词，她就盯着看我...
- 77、噗噗噗.....嘭~~~~ 适合最初和孩子一起读，牙牙学语的孩子读这本书学到了有趣的发音，有趣正是孩子们学习的起点，这些音对孩子来说充满了无限的魔力。再大一点，两岁的孩子照样可以读，那个团是说大个子吃了小个子吗？小个子又是大个子身上掉下来的吗？爆炸了吗？思维的练习从不经意中展开。有趣，不知不觉，真是这本书带给孩子的礼物。
- 78、一本神奇的书
- 79、看上去什么都没有，几个拟声词噗完了就“声”消云散。可是，你仔细想一想，这里面什么都有了。
- 80、儿子很喜欢 里边的拟声词 学的很好 自己看的津津有味 嘴里还噗噗的说
- 81、看了图书描述买的，确实很干净简单的绘本，估计比较适合2岁以下的宝宝，我们2岁半，已经不是特别有吸引力了，不过宝宝很喜欢拟声词
- 82、读了两次 宝宝就会发噗噗的音了 买的书多，这本书的出场次数比较少。很大一本就是页数少有点贵啊· · 宝宝还是喜欢滴！
- 83、初拿到时颇觉不值。几页彩纸，几个字。
不过给宝宝讲，小家伙非常喜欢。晚上睡觉前还要和我演练。一个噗噗，一个噌噌。
很抽象很另类的风格，极有想象空间，也包含了某些哲理，如无中生有、生生不息。孩子不懂这些，他只知道好玩，不过，他喜欢，就够了。
- 84、一个巨大的脑洞
- 85、果真够另类，另类的妈妈几乎不知道怎么讲了。但是宝宝很喜欢很喜欢，会点着名要看“噗噗噗”

《噗~噗~噗》

”，一会儿包包一会儿豆豆一会儿球球，会做手势“嘘”，还认识了三角。

86、很好玩，很美妙的颜色和声音

87、女儿很喜欢 噗噗噗的乱叫 哈哈

88、桃子：轰~！蹦蹦~~~！

妈妈：炸成什么呀？

桃子：渣渣！

89、我先看的，哈哈，有点意思~~ 噗~噗~噗，看来是当年缺书的缘故。

90、在师兄家和小柚柚一起读的，嫂子说小柚柚最喜欢这本书，但不知道他看了后是怎么想的。而我和tcm看了后觉得这本书的作者好厉害，这样的书才是儿童启蒙的好书。

91、我相信大部分家长和我一样，第一次拿到这本书的时候会不知所措，真的不知道该怎么带领孩子去读。其实，真的，孩子不需要你过多的解释，绘本本身就是很好的带领，你只需跟着绘本，跟着孩子的节奏。这本书色彩的极致的绚丽和丰富，每次看都有种奇妙的感觉，当你用心去阅读，，，你会觉得真的很有趣，甚至会不自觉的微笑！！

92、无字书很难读，但小朋友很喜欢

93、翻了几页的评论，真是褒贬不一。说不好是因为字数不多，画面简单，还是精装本，性价比不高，这也着实让我犹豫了。然而这些理由一向不是我评价童书好坏的标准，当很多这类的评价无非是父母用成人的眼光看待孩子的世界，没什么说服力。

到手之后，这本书的简单确实惊着我了，简单的我都能画了，但是1岁2个月的儿子很喜欢，而且如很多评论说得，这个年龄段的孩子看了几遍居然会说噗噗，真是意外的收获。字数也不多，他经常自己翻，不用父母念，嘴里就叨咕着。

这本书总共也就20个字吧，都是拟声词，就像亲亲小桃子一样，很容易吸引孩子。不同的是这本书还有点小哲学在里面，我把自己的理解用不同的声调语气念给孩子听，相信他也一定能感受到！

缺点就一个，精装书啊，里面是线订的，还是大开本，儿子虽然没有撕书的毛病，但是手小书大，很容易扯下来一页半夜的，都不好粘，这点还是平装实惠！

94、这本书买了很久了，最近宝宝很喜欢看，拿着书，嘴里就噗噗铺的发出呻吟，学拟声词学的很有兴趣呢，书的内容很简洁，开始还奇怪这样的书怎么那么受欢迎，事实真的是这样的哦，小宝宝很喜欢

95、很难与人言的艰难的单纯

96、基本没什么字，说实话，我不喜欢，但宝贝儿很喜欢，问她听什么故事，她会首说：噗噗噗！蛮可爱的，我只能硬着头皮跟她一起沉醉~宝贝读这本书时是14个月，可以作为宝妈的参考.....

97、一本很另类的绘本，乍一看我以为**了，完全看不懂，试着给13个月的儿子看，他居然笑出声来。多看几遍，觉得最简单最纯朴的东西从内心升腾，原来婴儿的内心才具有某些最原始的创意和灵感。我们随着年龄的增长，慢慢失去了那些能力。

98、据说小盆友们看了都会忍不住发笑，他们会想象出各种不同的画面。

99、2016.7.13 加上封面不过10页的大册子，除了拟声词通篇没有一句台词。即使如此，下班带回家给可乐看，他依然看得兴致勃勃（第一遍看到吃的那页笑着望我好几眼），看完强烈要求再看一遍；隔天打开的《是谁嗯嗯在我头上》就明显被比下去了。真想知道他的小脑袋里描绘出的是什么事.....

100、好神经的故事书，但是xixi还挺喜欢，而且是最早会自己讲的故事之一

101、崽崽一岁了，刚开始听我发出噗噗噗的时候会呵呵呵的笑，对画面好像还没有多大的感觉。因为画面简单所以可以尽情想像。另外印刷应该可以更好的，有漏印的现象，虽然只是一个小小点，但细节决定品质嘛。

精彩书评

1、诗人谷川俊太郎写的童书，全书只有几个字，和变幻的色彩~给一个3岁叫皮皮的小朋友生日礼物，他特别喜欢呢，讲了4,5便还是闹着还要听要看~小家伙的脑袋里有什么样的活动呢？皮皮说：“像火箭。”（拖着尾巴的三角形）又问：“宇宙是什么地方呢？”

2、“元先生是个画画的，却也是忍者的后代。虽然是忍者的后代，却长着一张俄国人的脸。虽然长着一张俄国人的脸，却操着大阪方言，说着这样的话：“奏算这样，也不中啊……”元永先生总是画奇怪的画。元永先生画的这些奇怪的画，我却特别喜欢，所以我们一起创作了这个绘本，然后让这个绘本在某种程度上也成了绘本中的另类。大家要注意身体，读了之后别感冒了哟！“--古川俊太郎我是看到这段让人忍俊不禁的话才后知后觉地发现，原来这本大名鼎鼎的噗~噗~噗~是日本诗人古川出品哦。这样再回想起我最喜欢的那首诗钻石就是雨，确实有着相似的大智若愚感。从每个经典故事的开头说起：“很久很久以前。。。”这个虚无的世界里什么都没有的时候，嘘，仔细听，海面上噗冒出了一个泡泡。随着这个泡泡大小形状颜色的变化，再配合书上的各个拟声词，就像一部不太热闹但是又吸引人的小动画。而动画最后，世界归于寂静，听海面上又是一声轻微的“噗”，如果你愿意，可以循环往复地不断翻到之前继续给孩子讲这个故事。这其中难道没有一些自然循环往复万物生息的意味么，甚至还有那么点儿逍遥游的飘逸洒脱。在孩子正喜欢各种拟声词的时候开始读这本书，喜欢上它简直太理所当然。在我正沉迷寻找发现孩子的细微变化时，阅读并爱上它也是再自然不过的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com