

《艾玛画画》

图书基本信息

书名：《艾玛画画》

13位ISBN编号：9787543468818

10位ISBN编号：7543468816

出版时间：2008-09

出版社：河北教育出版社

作者：(美)温迪·凯塞尔曼, (美)芭芭拉·库尼(绘)

页数：30

译者：柯倩华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艾玛画画》

内容概要

可能是由于多年对版画的绘画技法进行研究和探索，成熟后的库尼在画面的形式上倾向于二维空间的表现——就是在画面的描绘上不强调立体和透视。这样说来，当库尼要画一位像艾玛这样的业余画家的时候就相得益彰了。所谓的业余画家是指基于天性中对艺术的爱好与抒发情感的需要而拿起画笔的一批人。他们并不在意学术性的评价或市场反馈，而是多把眼睛看到的直接表现出来，画面效果会有些类似于同是二维视觉空间表现的儿童绘画。就像这本书里艾玛的画作一样，清一色是平面视角、正面视角的构图，大面积的单色平涂和不作空间远近处理的手法随处可见。

虽然库尼的画风也类似这样地加以的风格，不过在细节上她仍然精心地加以区别。从笔触上来说，在非艾玛画作的地方，她会刻画一些肌理纹路，比如树干和墙壁等。在构图上，库尼善于把完整的场景画出来，把一些细节均衡地展现在画面里，让读者掌握故事场景的空间感。在《艾玛画画》一书中，有两幅画面是用了三维透视的手法来处理的，一是她从柜子里拿出画作的一幅，二是故事即将结束时表现库尼坐在窗前画画、墙上挂满她作品的一幅。在颜色上，库尼也作了细心铺陈，故事开始的几幅画面多用冷色或单色调，来烘托艾玛年老、孤单的心境；到了接近结尾的几幅，库尼则大量采用多幅画框与暖色调来增强故事的温馨气氛，表达出因为绘画，艾玛找到了自信、温暖与友谊心情。

这就是库尼“珍珠项链法”的创作理念，先紧抓住有如项链绳子的故事精神，再将粒粒珍珠串起。库尼曾说过“图画是美丽晶莹的珍珠，但除非有像条绳子的文字将它们粒粒串起，否则它们不会变成完整的珍珠项链。”

《艾玛画画》

作者简介

芭芭拉·库尼，1917年生于美国纽约，在东部沿海地区长大。从1924年为第一本童书创作插画开始，到她去世前将近60年不间断的创作生涯中，库尼已有200多部作品出版，获得许多图画书奖项。但她表示，她最好的作品是在得奖之后才诞生的，这是由于她和她的创作技巧都在不断地成熟。从1982年创作《花婆婆》开始，库尼一直精力充沛地创作着令自己和读者都满意的作品。即使是到了许多人都想要退休的年纪，她依然笔耕不辍，创造出许多卓越的成绩。

章节摘录

芭芭拉·库尼1917年生于美国纽约，在东部沿海地区长大。从1924年为第一本童书创作插画开始，到她去世前将近六十年不间断的创作生涯中，库尼已有二百多部作品出版，获得许多图画书奖项。但她表示，她最好的作品是在得奖之后才诞生的，这是由于她和她的创作技巧都在不断地成熟。从1982年创作《花婆婆》开始，库尼一直精力充沛地创作着令自己和读者都满意的作品。即使是到了许多人都想要退休的年纪，她依然笔耕不辍，创造出许多卓越的成绩。库尼作品的特色之一，在于它们总是反映出真实亲切的“地方感”。读者可以观察到很多细腻的场景描绘，对一景一幕都印象深刻。她以娴熟的色彩控制和精心的布局把握，营造出和谐冷静的感觉。库尼的作品中时常有超越时空的意境，同时又具有鲜明独特的风格，对于图画故事的戏剧性表现往往反映出有其独到之处。她的故事和图画里，有对弱势生命的关爱，引导读者从谦卑的小花或小动物身上，感受美好的情感。

库尼的妈妈是艺术家，也是库尼的启蒙老师。库尼曾表示：“我有许多接近绘画材料的机会，加上妈妈一步步地教导，还有她性格中对于艺术的执著影响了我。”库尼以严格把握作品的质量而闻名。在开始创作之前，库尼总会做详尽的准备工作 and 研究。她曾为了图画的准确性，向邻居借小鸡来观察；她曾远赴英国去验证伦敦警察制服上的钮扣；她曾亲自攀登阿帕拉契山，拜访山区原住民，与他们共同体验夕阳怎样照亮整个山谷……库尼在大学主修艺术，毕业后因为工作原因又学习研究了平版印刷和蚀刻。她的图画线条总是那么干净、精细。经过一段时间黑白画的创作之后，她进而尝试各种不同的作画方式和材质，以配合不同题材的图画书创作。1959年，库尼的彩色图画书《金嗓子与狐狸》获得了凯迪克大奖，从此，她得到了色彩上的解放。她高兴地运用色彩营造气氛，使人、物、景在画面上产生关联。到1980年，《牵牛车的人》再次荣获凯迪克大奖的骄人成绩，才让她最终肯定了自己的图画书创作的生涯。库尼相信“成功之后，必须改变”。之后她开始以自己的生活经验为题材，一人兼顾绘著两方面，创作出三本自传式的图画书，这三本图画书不仅是她最喜爱的代表作，而且被看作是她自传三部曲：《花婆婆》、《小岛男孩》和《海蒂和巨浪》。库尼大半生都住在新英格兰区，婚后育有四个小孩。然后，就像《花婆婆》中的主角一样，她搬到缅因州临海的一栋住宅，在那里继续创作，也继续以优雅并充满生命力的图画书，使这个世界变得更美丽。

2000年，这位卓越的图画书创作者与世长辞，但她留给人们的美妙故事使她永远留在了人们的记忆之中。这个故事来源于真人真事。作者凯塞尔曼在巴黎遇见80多岁的艾玛·斯特恩，一位在晚年才开始绘画的艺术家，却以高度的激情创作了四百多幅作品。凯塞尔曼由此获得灵感，创作了《艾玛画画》这个故事。本书的图画创作者是以严谨考证闻名的画家芭芭拉·库尼。她走访了艾玛·斯特恩位于德国的家乡萨尔布鲁肯，去巴黎会见了艾玛·斯特恩的女儿并临摹了艾玛的画作。书中艾玛的绘画作品，都是库尼精心临摹艾玛原作的结果。芭芭拉·库尼当时63岁，能深刻体会这个故事的精神和书中角色的感受。她以无声的线条和色彩道出艾玛的性情，也运用有层次的画面情境，缓缓传递出一股宁静的力量，而这正符合艾玛的特质。艾玛的出场表现出她爱花，因为她以花接待亲人。她懂得欣赏“美”和“生命”，享受它们带来的乐趣。她站在树上的画面，显示了她的童心和慈善，令人觉得有趣又可亲；一身黑的她稳稳站在绿底白点的画面中央，轻松中仍是一贯沉稳的气质。房子里有温暖的色调，但她和孩子们的空间距离似乎暗示着一种心理距离。唯有和她拥抱的小孩，后来注意到她的画。窗前赏雪的单纯画面，呼应她简单、自得其乐的生活方式。她是旁观者，温和优雅地接受身边的一切。作为生日礼物的画作像惊叹号，使滚动的故事轮轴嘎然打住，之后再重新启动——艾玛的人生有了新的开始。“过去”经由记忆的联系，成为“现在”的一部分，并诠释着我们是谁。艾玛决定忠于她的记忆，画出她的人生，她相信可以为自己做这个决定。她从旁观转为参与，决心为世界创造出美丽的图画，或者说，对她有意义的图画。相较她注视生日礼物的背影画面，当她看着自己的作品时，双手在背后划出微笑般的弧线，她已为自己创造出喜悦又有意义的世界，而且，这个世界充满了爱。这个故事为“老年”注入了美丽和创造力。小孩多接触这类建设性的形象，有助于摆脱刻板印象的成见，对“老年”和老年人会有较活泼、更客观的想法。

《艾玛画画》

媒体关注与评论

“这本书洋溢着旧日的温馨和优雅。” ——书单杂志 “克塞尔曼的故事加上库尼以丰富的色彩描绘出的美丽图画，保证使大人和小孩儿都珍惜这本感动又鼓舞人心的书。” ——出版人周刊

《艾玛画画》

编辑推荐

在《艾玛画画》一书中，有两幅画面是用了三维透视的手法来处理的，一是她从柜子里拿出画作的一幅，二是故事即将结束时表现库尼坐在窗前画画、墙上挂满她作品的一幅。在颜色上，库尼也作了细心铺陈，故事开始的几幅画面多用冷色或单色调，来烘托艾玛年老、孤单的心境；到了接近结尾的几幅，库尼则大量采用多幅画框与暖色调来增强故事的温馨气氛，表达出因为绘画，艾玛找到了自信、温暖与友谊心情。这就是库尼“珍珠项链法”的创作理念，先紧抓住有如项链绳子的故事精神，再将粒粒珍珠串起。库尼曾说过“图画是美丽晶莹的珍珠，但除非有像条绳子的文字将它们粒粒串起，否则它们不会变成完整的珍珠项链。”

《艾玛画画》

精彩短评

- 1、看了这本绘本，心头油然而升起一种愧疚，故事讲的是一位孤独的老婆婆，她叫艾玛，当我看到书中她孤独的样子时，也马上联想到我家中的老人们，其实我们在关注老人精神世界方面做的都是很不足的。艾玛略有些害羞，她找到了自己喜欢做的事，却不敢在儿孙面前展示出来，她这样做也是呵护孩子们对她的那份爱，当大家赞赏她画的画时，艾玛找到了自我。如果我们也能让老人们不操劳，呵护他们，让他们做自己喜欢做的事，那样就好了。爱老敬老都说是中国民族的优良传统，看了这部作品，让我们更加重视这方面问题，绘本可以用于重阳节或者与老年人有关的活动中讲解，年轻人与孩子们看了这故事也更应有爱老的心。本书的绘画者是芭芭拉·库尼，她的绘画特别优美，作品还有赶牛车的人 篮子月亮 霍莉与艾薇 等，其中有获大奖的。
- 2、给孩子读这本书时，已是晚饭后，孩子兴致勃勃的，看着里面的图画，想象着艾玛的生活，很好的一本书，提高孩子的情商，给孩子一个想象的空间。
- 3、任何时间点，你都可以开始
- 4、是真人真事改编的绘本，书中艾玛的作品都是临摹的原作。七十二岁的艾玛以她自己独立的形象和名字、而不是一个“奶奶”的身份角色出现。她的孩子们经常看望她但并不真正理解她的想法和爱好，于是她自己开始学画画，把喜欢的事物都画出来，有了这些画的陪伴，她在孩子们离开的时候再也不会孤单寂寞。愿我老了，也有这样的生活态度，用文字去创造让自己不寂寞的故事和人物。
- 5、故事简单，环衬前后有别，在留白的后环衬上艾玛的橘子猫远远看着她作画的场景饶有趣味。能像艾玛一样找到自己的追求多好，人生七十才开始。一本找不到什么地方有缺点的书也许正是它的优点，平衡到无法修正，作者和艾玛的画都漂亮。
- 6、旧旧的温馨和优雅
- 7、如题，艾玛年纪很大了，开始学习画画，一开始只为充实自己，后来变成一个画家。活到老，学到老，年纪再大也可以实现自己的理想和价值
- 8、库尼的绘画值得收藏。书中艾玛实有其人。
- 9、超赞好书 大人读起来也很感动 如果你有梦想 还没来得及实现。。
- 10、国外的梵高奶奶
- 11、芭芭拉·库尼，最爱的绘本作者之一。
- 12、画风简洁明亮，故事意味深长。
- 13、暖暖的
- 14、http://blog.sina.com.cn/s/blog_5524443b0100ftbt.html 《艾玛画画》作者以艾玛这个老人为主题，平实地描绘艾玛奶奶老年生活的孤寂与落寞，面对老伴死亡、子孙不在身边的日子，的确让人感伤，唯一的陪伴就是她的猫和往事的回忆了。《艾玛画画》里的艾玛和《梵高奶奶的世界》的梵高奶奶很相似，家里虽然儿孙满堂，可个人内心是非常孤独的。一个人的时候，思绪都会飘到生她养她的小村庄去了，可当她和孩子们聊这些事时，他们只是笑着说：“可怜的艾玛，她真的老了。”我看后自我反省，要多关心自己的父母，身边的老人，让老人做他们愿意做并且喜欢做的事，享受丰富的晚年时光。同样，也要让自己的孩子从小就认识到对老人的关爱有多么重要。尽管如此，艾玛奶奶没有向孤单低头，反而成功的将生活重心转移到绘画上，创作出一幅又一幅的精彩作品，而这些画不但是她最好的朋友，也是生命中最美的收藏了。因为这些画都是她们心中的画，不但有实实在在的画，而且还渗透了她们对画中的事物浓浓的感情。所以她们画画的时候并不去看实物来画，只要在家就能把画画出来。其实绘画不失为老年生活的一个很好爱好。
- 15、老了老了，我也想这样不寂寞
- 16、见到柯倩华老师本人并和她交谈过，你会觉得她翻译这样的书是有理由的。当性格开朗的人结伴去南普陀寺的时候，她则是早起独自沿着路步行去海边，去踩沙滩。
- 17、我们周围的老太太是怎么样，艾玛是怎么样呢。
小朋友觉得，虽然艾玛是个胖乎乎的老太太--她可不太喜欢胖的人，可艾玛的生活很有意思。她画的图画也很好看。
- 18、绘画
- 19、这个故事来源于真人真事。作者凯塞尔曼在巴黎遇到八十多岁的艾玛·斯特恩，一位在晚年才开始绘画的艺术家，却以高度的激情创作了四百多幅作品。凯塞尔曼由此获得灵感，创作了《艾玛

《艾玛画画》

画画》这个故事。本书的图画创作者是以严谨考证闻名的芭芭拉·库尼。她走访了艾玛·斯特恩位于德国的家乡萨尔布鲁肯，去巴黎会见了艾玛·斯特恩的女儿并临摹了艾玛的画作。书中艾玛的绘画作品，都是库尼精心临摹艾玛原作的结果。芭芭拉·库尼当时63岁，能深刻体会这个故事的精神和书中角色的感受。她以无声的线条和色彩道出艾玛的性情，也运用有层次的画面情境，缓缓传递出一股宁静的力量，而这正符合艾玛的特质。艾玛的出场表现出她爱花，因为她以花接待亲人。她懂得欣赏“美”和“生命”，享受它们带来的乐趣。她站在树上的画面，显示了她的童心和慈善，令人觉得有趣又可亲；一身黑的她稳稳站在绿底白点的画面中央，轻松中仍是一贯沉稳的气质。房子里有温暖的色调，但她和孩子们的空间距离似乎暗示着一种心理距离。唯有和她拥抱的小孩，后来注意到她的画。窗前赏雪的单纯画面，呼应她简单、自得其乐的生活方式。她是旁观者，温和优雅地接受身边的一切。作为生日礼物的画作像惊叹号，使滚动的故事轮轴嘎然打住，之后再重新启动——艾玛的人生有了新的开始。“过去”经由记忆的联系，成为“现在”的一部分，并诠释着我们是谁。艾玛决定忠于她的记忆，画出她的人生，她相信可以为自己做这个决定。她从旁观转为参与，决心为世界创造出美丽的图画，或者说，对她有意义的图画。相较她注视生日礼物的背影画面，当她看着自己的作品时，双手在背后划出微笑般的弧线，她已为自己创造出喜悦又有意义的世界，而且，这个世界充满了爱。这个故事为“老年”注入了美丽和创造力。小孩多接触这类建设性的形象，有助于摆脱刻板印象的成见，对“老年”或老年人会有较活泼、更客观的想法。芭芭拉·库尼的图画总是使文字延伸到更广阔的天地中去。她曾用珍珠项链来比喻图画书：图画是一颗颗珍珠，文字是串联珍珠的绳子。芭芭拉·库尼在2000年离开我们，留下许多珍贵的“项链”。《艾玛画画》正是其中美丽的一串。谢谢你，库尼。——转自柯倩华《为他人描绘生命之美》

20、这本书洋溢着旧日的温馨和优雅。-美国《书单杂志》

时装插画的感觉。

21、我买给6岁的女儿,故事很简单,她对艾玛不喜欢孩子们送的画确实感到费解,她觉得不该骗人,但喜欢艾玛的画,反复看,说画得太好了,我也引导她去欣赏.因为她本身很爱画画,但是可能对于不爱画画,或太小的孩子,他们可能不会喜欢这种书.因为单从故事情节来讲,主人公是个老年人,这和他们以往接触的故事不同.

22、寂寞，只是因为没有人生方向。

23、画面和故事都充满温情，让我想起了那本书《人生没有太晚的开始》

24、当我老去的时候，我会怎么让自己的生活丰富起来，精彩起来呢？

25、芭芭拉库尼的作品都带着浓浓的乡土气息，让人心停下来，想象着田园生活的宁静与安详。好幸福。画面也很好，一如她的画风，很赞啊

26、72岁的艾玛，年轻的不得了的艾玛，享受生活享受生命的艾玛……女儿很喜欢画画，每天不停的画，所以看到这本《艾玛画画》立刻就拿下了，回来拆开一看，不枉我的购买。

27、老了老了就做个艾玛这样的老太太。

28、很好的绘本。艾玛是个非常棒的老年人，在年纪大的时候，能够培养自己的绘画技能，还取得了不错的成就，很棒。

29、作者以老人为主题，平实地描绘艾玛奶奶老年生活的孤寂与落寞，面对老伴死亡、子孙不在身边的日子，的确让人感伤，唯一的陪伴就是她的猫和往事的回忆了。尽管如此，艾玛奶奶没有向孤单低头，反而成功的将生活重心转移到绘画上，创作出一幅又一幅的精彩作品，而这些画不但是她最好的朋友，也是生命中最美的收藏了。

30、小时候，总是在看到少许的纹路后就在脑海中出现各种美妙的图案，可是我画不出来。没有人鼓励我去画，也没有条件去练，更没有勇气，于是一直这样期盼着、懊悔着。现在，有了艾玛这个榜样，我将拿起画笔，勇敢地、努力地去画心中的图画，也要画出属于我自己的画！

31、艾玛是位积极乐观的老人艾玛是位关爱子女的长辈艾玛是位热爱生活的女人艾玛是位充满情趣的画家喜欢书中充满温情和童趣的画面以及艾玛执著的精神和创造力让我们感动！

32、指望儿女常回家看看不如有一个业余爱好。

33、非常的温馨吧。当老人家在孩子们来的时候把自己的画取下来换上他们的画，孩子走了再换上自己的画，我真是心也碎掉了。

34、故事不适合小孩子吧……

35、有些淡淡的忧伤，老年人的孤独寂寞感跃然纸上，但是跟感动人的是艾玛找到了解脱这种感觉的

《艾玛画画》

东西，她的学习和发掘自身潜能让人敬佩，更激励了我。

36、喜欢画画的大妞很高兴艾玛奶奶也和她一样发现了画画的有趣并感叹了艾玛的高产，“哇！这简直就像开画展一样！”大妞指着艾玛的房间惊叫道。嘿嘿，小朋友，不要小瞧了大人的爆发力哦！

37、通常来说，一个过于平淡的故事，总会给整本书扣点分（即使是图画书）。但放在这本书里，平淡无奇的故事却和细腻优美的画笔笔触相得益彰。无法言说的美丽，令人怦然心动、仿佛世界从此沉静的美丽。芭芭拉·库尼是我最喜欢的画家之一，另一本《花婆婆》也是不可多得的佳作，获得无数奖项好评。

38、对于这种风格的绘本，我其实的兴趣一般，但孩子的视角确实和大人不同，春子非常感兴趣里面的内容，并且每次看完后都会和我讨论一下她喜欢艾玛画得那个画，然后在问我的喜欢哪个？我必须认真看看后在正式的告诉她，万一她问我理由我必须能马上回复她。

这点，我的一个邻居做的特别好，他们夫妻2人在和孩子游戏的过程中都能百分之百的投入。这点非常重要！

39、艾玛用自己的心态，自己的画作，感染了读者。即使是年逾古稀，依然有着一颗热爱生活的心，那些充满生命力、包含热情的绘画作品，使人渴望拥有。

40、不跳广场舞的老年人，要活出自己，无论你是妈妈、奶奶、曾祖母，无论你是7岁还是70。

41、相信读了这本已书，你也会喜欢艾玛，活到老，学到老

42、艾玛,乐观,艾玛画画感动了我

43、（美）芭芭拉·库尼的著作，还一起购买了她的《赶牛车的人》。艾玛是个孤独的老太太，只有一只猫陪伴她，从不满意一副别人的画作开始，老年的她走上了画画的道路，从此一发不可收拾，花了几百幅，远近的人们都来参观她的作品，她也在画画中重新找到了自己的价值，也不感到孤独了。非常符合中国人的一句话，活到老学到老。

44、60岁开始行动，做自己想做的事，兴趣才是最好的老师。在羡慕书中的老太太之余，心潮也此起彼伏，曾经爱画画的我，为了照顾孩子放弃了自己的工作，心里一度失落的很，可是突然发现照顾孩子只是自己的一中借口，梦想见见理我园区，并不是孩子的错，而是自己的懒惰，我该重新调整心态，像书中的老人学习，只要一直朝着理想的目标前进，努力去做，就不会有失落.....

45、挺温馨的

46、艾玛让我们学到，无论何时开始都不晚，只要你愿意行动~也让我们明白了我们的生活可以更有味道~

47、让孩子懂得老人也会寞，也需要关爱。情节感人。很好的一本书，可用作情感教育。

48、孩子不仅喜欢故事，还喜欢艾玛画的那些画。

49、喜欢这种细腻画风

50、艾玛有很多子孙 但是他们不能经常陪伴她 艾玛用画画打发时间 却不想最后竟然成功了 可爱的艾玛老太太画的每一幅画都那么温暖 那么有爱 你喜欢么

51、人总得有个爱好，人生旅途一直陪伴，这样就不会孤单了。

52、非常喜欢

53、拿回家给湾妹妹看，立马要讲，一口气讲了两遍，算是中等喜爱，特别喜欢的会讲三遍的哈，虽然从头到尾艾玛都还是只有她的南瓜籽儿陪伴她，有些小凄凉，但是找到自己喜欢做的事情，可以把自己喜欢的食物都能画下来，而且可以画那么多那么多，也真是件温暖的事情，被美好的回忆满满的包围的感觉很好吧，真希望自己老了以后也可以拥有美好的回忆，还能够去发现美，发现美妙的苹果树，发现雪漫上台阶也很美，心中有爱就不会孤独吧。

芭芭拉的书画的都很棒，可惜引进的还是有点少啊，湾妹妹不如麻麻喜欢，麻麻很喜欢哎

54、以前买过关于塔莎奶奶的书艾玛奶奶同样很可爱，人不论年纪，都该有自己的追求！

55、很好。

56、我喜欢的画风。不过感觉故事本身不太适合宝宝们。

57、绘本里竟然有这样讲述老年人充实自己的故事。看着又高兴又有点难过。很喜欢画面和文字的安排方式。

58、#论晚年生活#每个人都是独立的个体，亲情不能是唯一的寄托。cf.《五岁老奶奶去钓鱼》《花婆婆》。

《艾玛画画》

59、希望老了可以像艾玛一样！

60、书后的导读手册也很好，我还念给了老妈听，鼓励她也要像艾玛一样，不管年龄多大，也能精彩过一生，“这个故事为‘老年’注入了美丽和创造力。小孩多接触这类建设性的形象，有助于摆脱刻板印象的成见，对‘老年’和‘老年人’会有较活泼、更客观的想法。”因为，老妈爱怀旧，所以我又给她念啦“‘过去’经由记忆的联系，成为‘现在’的一部分，并诠释着我们是谁。艾玛（80岁啦）决定忠于她的记忆，画出她的人生，她相信可以为自己做这个决定。她从旁观转为参与，决心为世界创造出美丽的图画，或者说，对她有意义的图画。”引号部分内容详见书中导读手册。

61、很适合中老年人看看，读后，会有画画的冲动，也许会改变一下自己的生活。书中每页都有画，是作者临摹老奶奶的原作品，很逼真。书中带有几页让人有所触动的文字说明，关于艾玛奶奶、关于本书的插画家和文字作者。。。

62、哎呀对儿童绘本真是抵挡不住呢，很喜欢这个作者

63、艾玛年纪大了，但通过画画她又找到了全新的人生，很有意思的一本书。

64、很有爱的画面，尤其是艾玛爬到树上去救小猫，有爱而且漂亮。孩子们送给艾玛关于她想象中的山的另一边的村庄的画，她虽然不喜欢但是还是挂在了墙上。后来她自己画了一幅更好的、自己回忆里的村庄，每次孩子们来她就把自己画的收起来，等孩子们走了再挂上。哈哈，好可爱的老奶奶~~~

65、故事的语言非常简单，平静，正如艾玛的生活和她的心灵。但这种简单却又有动人的力量，富有诗意，比如艾玛看积雪爬上台阶，用词生动，表现的内容和情感都极富感染力。图画很美，构图简单而优美，画中画尤其令我着迷。我期望自己有艾玛的心境，期望孩子从艾玛身上体验对生活的爱，独立的精神

66、买这本绘本其实主要是给妈妈看的，希望这本绘本能给她们的晚年生活带来一点启示，不再孤寂，更充实。绘本是不分年龄的：）艾玛画的画真漂亮，我让小朋友找猫的两幅画的不同之处，锻炼其观察力。

67、这本书虽然还没来得急看，但是艾玛的故事一直很喜欢

68、画面给人唯美安静的感觉，我和孩子都非常喜欢的书，艾玛热爱生活热爱美，书中也有许多小细节，孩子最喜欢找画上艾玛的名字

69、深得我心啊~

70、里面的图画我太喜欢了，与简洁的文字相得益彰。看了芭芭拉，库尼的作品，我现在已经被她的图折服了。。。将会继续关注她的作品。非常好~~非常好~~~

71、艾玛年纪大了，过着平常老人都过着的日子，欢笑着等待子孙们来探望自己，然后一个人孤零零面对子孙们离去后的孤独落寞。看着子孙们送给自己一副山那边村庄的画，艾玛觉得记忆中的山那边的村庄不该是那个样子，于是，她开始自己动手画画，画了一幅又一幅。让人觉得可爱又伤感的是，艾玛总是在子孙们来家里之前，把她所有的画都藏起来，试图在形式上过着过去一样平淡的日子。终于有一天，艾玛竟然忘记了拿下自己那副画村庄的画，结果子孙们发现了这个惊人的秘密，赞叹艾玛创作的能力和水平。艾玛终于可以纵情地画她想要画的东西了！

故事似乎很平淡，但是却饱含着一位老人落寞时的心酸和被关注肯定时散发出来的生命的阳光和温度

给予孩子美的熏陶和爱的教育，不正是我们所需要的目的么？这本书，有这样子的作用。

72、不管离自己有多远，我相信你总是有找回去的可能性。

73、在艾玛画画之前，迷之觉得我就是艾玛。在艾玛画画之后，温暖到想哭。我亲爱的艾玛，愿画画永远陪伴你，它是最美好的伙伴。

74、孤独让艾玛画画，同时画画充实了她的生活，绘本很好

75、一个孤单的老人，学画画，丰富自己的生活的故事，有趣

76、爱画画，啥时候开始都不算晚。说不定我不用等到变出老太太才开始画画呀，收藏收藏。

77、真，善，美的种子，是这个世界上最需要的东西，向那些认真活过的人致敬，相信他们留下的种子会在每一个被触动的人的心里生根。

非常非常好的绘本，向作者致敬~！向主人公艾玛致敬~！:)

78、什么才是充实的爱？

79、《艾玛画画》是一个简洁，但内涵很多的故事，且通过绘画也精准地传达。比如，匆匆几笔，就交代了背景和她的性格：儿孙满堂有猫但独居，独立、优雅但活泼，孤寂但不麻烦他人，热爱生活且

《艾玛画画》

顾及他人感受的老人家。由于孤独及思念家乡，而开始画画，逐渐有了名气，更重要是丰富了她的生命。老三很喜欢。

80、看完这本书，让我感受最深的是现在有很多很多这样的空巢老人，他们或打麻将，或无所事事。如果能像艾玛那样，有一样感兴趣的东西，他们的生活就会精彩多了。另外也让我们这些远离家乡的游子能时常回家看看。

81、挺好的，我自己喜欢，要是我老了希望也可以像艾玛那样找到自己喜欢的事情来做。

82、艾玛画画，寓意深刻，可以让做家长的我都深有感触。值得推荐

83、艾玛学画，她代表了空巢中的老人，也许有一天，我们也将老去，孩子忙着自己的生活，照顾自己的孩子，而对我们心有余而力不足。那么我们怎么办呢？不妨也学学艾玛，学学画画，不要让自己太过空闲与寂寞，生活可以更多彩，发挥余热

84、美呆了！

85、看完这本书后，觉得这本书更应该写给老人看，老人就应该向艾玛学习，让老有所学，老有所乐，不再只是等待，不再只能享受孤独。

86、童书里比较少见的以老人为第一视角的作品，单一线索但是心理层次丰富，还很励志。画面排版都非常精致，一本好书！

87、2009-12-29 读过

以后也想当这么个老太太。

88、好像孩子不太能看懂，这类故事应该给成人看的吧，有点老套，不过画很赞。

89、艾玛因为儿女们的鼓励，对画画的兴趣越来越浓，而且花的越来越好！

90、好美丽的版画！空巢老人在寂寞之余开始画画，从而创造出一个又一个美丽的“世界”。。。可是明明芭芭拉的绘本画的更美丽啊。。。

91、故事不光讲老奶奶画画，活到老学到老，还教育为人子女的要多关心老人。这书是左边字，右边一幅画，有点浪费纸。

92、她画山的另一边的小村庄，一幅又一幅。

93、看了艾玛画画，我想到了广州的梵高奶奶常秀峰。区别是，艾玛一直独自生活，因为孤单寂寞而思念自己小时候的村庄才开始画画；而常奶奶是老年后离开了生活了几十年的农村，到了城市和儿子一家一起生活，她不孤单，但一样的思念家乡，为了给小孙女讲老家农村的情景而拿起了画笔。一样的让人感觉到温暖，值得一看。本来是买给宝宝看的，自己先在办公室看了，才发现其实这不是一本童书，估计两岁多的还看不太懂。

94、画画的艾玛，让人起敬。也许该给老人看看。

95、喜欢绘本是因为这种形式，喜欢这个故事是因为我喜欢热爱生活的人，而热爱生活是无论年龄的！

96、老龄化社会正向我们逼近，老人怎么安享晚年？没想到一个偶然的机，会和画画扯上了关系，这下就一发不可收拾了。

97、艾玛热爱生活，用花装扮生活

98、今天下午在亮亮那翻看了几本绘本，最爱这个爱画画的老奶奶和<爱花的牛>，里面有静静缓缓的爱

99、爱好很重要

100、大器晚成。

101、这本书的插图很合我的个人的喜好，无论从色彩到人物造型都很耐看，风格稚拙、生动、又活泼。主角虽然是老奶奶，但是内容一点也不枯燥，反而让人羡慕起整日画画的艾玛。很鼓舞人。

《艾玛画画》

精彩书评

1、看了艾玛画画，我想到了广州的梵高奶奶常秀峰。区别是，艾玛一直独自生活，因为孤单寂寞而思念自己小时候的村庄才开始画画；而常奶奶是老年后离开了生活了几十年的农村，到了城市和儿子一家一起生活，她不孤单，但一样的思念家乡，为了给小孙女讲老家农村的情景而拿起了画笔。一样的让人感觉到温暖。

2、这个故事来源于真人真事。作者凯塞尔曼在巴黎遇到八十多岁的艾玛·斯特恩，一位在晚年才开始绘画的艺术家，却以高度的激情创作了四百多幅作品。凯塞尔曼由此获得灵感，创作了《艾玛画画》这个故事。本书的图画创作者是以严谨考证闻名的芭芭拉·库尼。她走访了艾玛·斯特恩位于德国的家乡萨尔布鲁肯，去巴黎会见了艾玛·斯特恩的女儿并临摹了艾玛的画作。书中艾玛的绘画作品，都是库尼精心临摹艾玛原作的结果。芭芭拉·库尼当时63岁，能深刻体会这个故事的精神和书中角色的感受。她以无声的线条和色彩道出艾玛的性情，也运用有层次的画面情境，缓缓传递出一股宁静的力量，而这正符合艾玛的特质。艾玛的出场表现出她爱花，因为她以花接待亲人。她懂得欣赏“美”和“生命”，享受它们带来的乐趣。她站在树上的画面，显示了她的童心和慈善，令人觉得有趣又可亲；一身黑的她稳稳站在绿底白点的画面中央，轻松中仍是一贯沉稳的气质。房子里有温暖的色调，但她和孩子们的空间距离似乎暗示着一种心理距离。唯有和她拥抱的小孩，后来注意到她的画。窗前赏雪的单纯画面，呼应她简单、自得其乐的生活方式。她是旁观者，温和优雅地接受身边的一切。作为生日礼物的画作像惊叹号，使滚动的故事轮轴嘎然打住，之后再重新启动——艾玛的人生有了新的开始。“过去”经由记忆的联系，成为“现在”的一部分，并诠释着我们是谁。艾玛决定忠于她的记忆，画出她的人生，她相信可以为自己做这个决定。她从旁观转为参与，决心为世界创造出美丽的图画，或者说，对她有意义的图画。相较她注视生日礼物的背影画面，当她看着自己的作品时，双手在背后划出微笑般的弧线，她已为自己创造出喜悦又有意义的世界，而且，这个世界充满了爱。这个故事为“老年”注入了美丽和创造力。小孩多接触这类建设性的形象，有助于摆脱刻板印象的成见，对“老年”或老年人会有较活泼、更客观的想法。芭芭拉·库尼的图画总是使文字延伸到更广阔的天地中去。她曾用珍珠项链来比喻图画书：图画是一颗颗珍珠，文字是串联珍珠的绳子。芭芭拉·库尼在2000年离开我们，留下许多珍贵的“项链”。《艾玛画画》正是其中美丽的一串。谢谢你，库尼。——转自柯倩华《为他人描绘生命之美》

章节试读

1、《艾玛画画》的笔记-第16页

有个爱好，真好。

老了之后，可以慢慢的生活，慢慢的画画。昨天也看了《天使爱美丽》，在家画画，真美好。羡慕玻璃人爷爷。

2、《艾玛画画》的笔记-

看书名，以为是“画格子大象艾玛”，借回来，才知道是这本，不过，也不错，儿子还看不懂本书的真正含义，最后，只记得“南瓜子儿”的那个猫。

3、《艾玛画画》的笔记-第1页

指望儿女常回家看看不如有一个业余爱好。

《艾玛画画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com