

《荷花镇的早市》

图书基本信息

书名：《荷花镇的早市》

13位ISBN编号：9787539134055

10位ISBN编号：7539134054

出版时间：2013-4

出版社：二十一世纪出版社

作者：周翔

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荷花镇的早市》

内容概要

今天是奶奶70大寿，小男孩阳阳和姑姑一起到早市买东西。这个生活在大都市的小男孩对江南水乡独特的风情兴奋不已。作品从阳阳第一次回到水乡给奶奶过70岁生日时的情景展开，通过阳阳的视角向读者们描绘出一派诗意盎然的水乡景色和朴素温暖的水乡人情。阳阳睁大好奇的双眼，看着都市生活里从未出现的新鲜事物和乡俗风情：米酒、小猪、斑驳的船影、刚出壳的小鸡、露天的大戏、接新娘的花轿……随着阳阳的视野，江南的诗意缓缓流淌于绘本之中。水乡的水灵动而清澈；水乡的人聪颖而淳朴。在远离喧嚣的沉静与安宁里，江南人不事张扬、心无芥蒂地生活着，江南温暖、纯净如梦中的家园。在车水马龙的世界里，孩子还需要一方安静的角落；在花团锦簇的繁华里，孩子还需要一份质朴的诗意。也许，这就是画家的心愿，他在回忆里追寻渐渐逝去的美，在追寻里为孩子保留一处永不褪色的风景。

《荷花镇的早市》

作者简介

1956年生于陕西凤翔，在江苏南通度过童年，毕业于南京艺术学院美术系，毕业后一直从事出版社美术编辑，现任江苏少年儿童出版社《东方娃娃》主编。1992年参加中国现代绘本原画展（社团法人日本国际儿童图书评议会(JBBY)、日中儿童文学美术交流中心、国际儿童读物联盟中国分会(CBBY)等主办），1998年作为江苏省中日儿童文学美术交流协会的理事前往日本进行交流，之后以《东方娃娃》为平台努力引进绘本的结构，在该刊物上追求更加优秀的编辑、挖掘和培养新人的同时，还从事儿童读物的插画和绘本创作工作。

《小猫和老虎》1987年获全国儿童美术邀请赛优秀作品奖；《泥阿福》1992年获全国优秀少年儿童读物一等奖；《贝贝流浪纪》获国际儿童读物联盟中国分会(CBBY)第一届小松树奖；《小青虫的梦》获1995年五个一工程奖；《身体里的小妖精》获国际儿童读物联盟中国分会第二届(CBBY)小松树奖。

《荷花镇的早市》

章节摘录

书摘“阳阳来啦!”“阿姑好!”阳阳跟爸爸妈妈一起回到了乡下奶奶家。明天是奶奶七十大寿,他要跟姑姑一起到集市上买东西。第二天一大早,阳阳就和姑姑坐上小船向集市划去。“阳阳,快到了,醒醒,醒醒!”船划进了一条小河。“咦,这里的房子怎么都盖在水里呀?他们怎么去买东西啊?”“坐船去呀。在我们这儿,河就是路,船就是车子。”“看,到那边我们就下船啦。”“他们是来卖东西的吗?”“是啊,这边是卖菜的,那边是卖酒的,那些坛子里装的都是土产的米酒呢。”阳阳和姑姑走进一条巷子。“啊——这么早就有人卖东西啦!”“对呀,像你这样的小懒虫可不行喔!”“哎,李师傅,早!这是我大哥的孩子阳阳,昨天刚回来的。”“爷爷好!”“好好!都长这么大了!跟他爸小时候一模一样!是回来给奶奶过大寿的吧?” P1-10插图

《荷花镇的早市》

媒体关注与评论

书评江南水乡的小镇，流淌着浓浓的生活气息和人情味.....中日同步推出！这是一本具有中国风格的绘本，它是中国绘本的优美开端。本书是日本白杨社在中国的第一本原创绘本，在中国和日本同时出版。在21世纪出版社的协助下，白杨社终于实现了出版中国原创绘本的梦想。本书合适2-6岁的儿童阅读学习。

《荷花镇的早市》

编辑推荐

江南水乡的小镇，流淌着浓浓的生活气息和人情味.....中日同步推出！这是一本具有中国风格的绘本，它是中国绘本的优美开端。本书是日本白杨社在中国的第一本原创绘本，在中国和日本同时出版。在21世纪出版社的协助下，白杨社终于实现了出版中国原创绘本的梦想。本书合适2-6岁的儿童阅读学习。

《荷花镇的早市》

精彩短评

《荷花镇的早市》

精彩书评

1、七月去了乌镇，在西栅景区里，我们走在青石板的街道，游览街两边的各种展馆、店铺。景区里热热闹闹的，到处都有如我们一样猎奇的眼光和身影。景区里的民宅也都成了旅馆，当地人那里做的都是旅游服务的工作。那里已经完全没有居民生活在其中，唯有如一间古老的理发店，一家老字号的酱菜店这样的地方，让人遐想一下这里曾有的生活。我们在景区住的便是一独幢的民宅。门外面是用一把门锁锁着，里面是那种老式的插销，我们出出进进的都不方便。想来这里原住的居民，一定是清晨一扇门打开，直到晚上睡时才关的。一楼还有一扇小门紧锁着，我们好奇地研究一番，一致认为那是以前人家直接去河边的，洗衣洗菜乘船，甚是方便。旅游时总是贪着新鲜，目不暇接地迎接着眼前一桩桩的美景，来不及细想。倒是回来后，回忆起那时的种种，最为好奇的竟是在那样的古镇中生活，会是怎样的？想像自己生活其间，清晨打开门，穿一身干净的蓝花布衣，挎一只竹篮出门。走在微湿的青石板路上，带着轻浅的微笑，一路向迎面遇上的邻里打着招呼，聊聊家常，软糯的吴语婉转清甜。在卖花姑娘的篮前驻足，买一串玉兰花缀在胸襟，或几朵茉莉簪在发髻……夜晚，在摇曳的水声中，微暖的灯光下，静静地做着针线活，纯净如梦境……想着想着，就恍惚起来，倒像是前世的记忆。因了这样的水乡情结，再看到《荷花镇的早市》就有一种格外的亲切。书的封套上写着：“江南水乡的小镇，流荡着浓浓的生活气息和人情味……”是了，我所看到的如今的乌镇，美是美，可缺少的就是这种生活气息和人情味。于是小心地翻开书，随着书页画面中的视野，重新品味江南水乡的诗意。全书有十七页半的画面。第一页是一整幅画面，描绘了清晨的水乡，三分之二的画面是水，柔和的绿画出了江南水的灵动与清澈，只有一只小船在水面，略略打破了画面的静。让我想起那句“欸乃一声山水绿”的意境。而古镇仍在梦乡，还未醒来，立刻让我回忆起清晨五点起来看到的乌镇。第二页依然是满满的两页纸的画面，是我在乌镇看到的小桥、流水，流水两岸的房屋，屋前屋后满眼的绿意。摇橹的船还停在岸边，三三两两已有人的身影。第三页起，就是我在乌镇所渴望看到而实际上不可能看到的景象了。楼上的阿婆打开了窗，往外张望着，楼下已有勤快的主妇晾出的衣服。河岸边整齐的排着一排青菜。挎着篮子的街坊邻里迎面遇上聊起了家常。对岸的阿公在生炉火。摇橹的船靠了岸，正忙着往岸上搬运菜和自家酿的米酒。第四页是一张俯视的画面，原来我们走过的青石板路，街的两边曾是这样的热闹，各式卖菜的，卖米的，甚至还有卖鞋的。一楼的门打开，果然是我想像的样子，白发的阿婆坐在门前和人聊着天，还有一只小白狗依偎着。二楼的窗也有更多家打开，晒出了衣服，花也放在了阳台上。深深的几进后的小院子里，有人家在生火做饭。画面越往后越热闹，生活气息也越浓厚，墙根放着的两只马筒，楼上晒出的两床花被，菜场里的市井繁华，水岸边洗着东西的阿婆……别急，还有呢，那个理发店真和我在乌镇看到的一样，沿街还有补鞋的、刻字的，小朋友围着看的定是炸爆米花或是做棉花糖的小摊。铺子里卖着扫把、簸箕、锅碗瓢盆。老式的热水瓶，搪瓷的白茶缸，看着，看着，我独自笑了起来。这里已经不仅仅是水乡的生活，甚至有我小时候的记忆……再往后，出了集市，又是小桥流水人家，静静的一方水土，生活着安逸知足的江南水乡人。绘本的环衬是轻浅的绿，那是水乡的水，也是水乡的梦境，余音缭绕地让我们缓缓地走出绘本的世界。我在想，如果把这本绘本里的画画在一张长卷上，那应该就是一幅江南水乡的《清明上河图》。它带我神游于现世之外，陶醉其中，让我知道这个世界上曾有那么一个地方，那里的人们这样的生活过。这样一本纯本土的绘本，给我们带来的滋养和感动，在于它让我们触摸到了我们自己生活的根源。

2、每一页的图片都很细微,让我身临其境,感觉回到小时候在奶奶家的时候,每天上午会跟着奶奶去集市上,这本绘本看了n遍还不腻

《荷花镇的早市》

章节试读

1、《荷花镇的早市》的笔记-1

《荷花镇的早市》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com