

《宝儿》

图书基本信息

书名：《宝儿》

13位ISBN编号：9787543468832

10位ISBN编号：7543468832

出版时间：2008-10-1

出版社：河北教育出版社

作者：(英)约翰·伯宁罕 文/图

页数：40

译者：宋珮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宝儿》

内容概要

宝儿生来就和别的大雁长得不一样——它没有羽毛，就连医生都没有办法。宝儿的妈妈为她织了一件很象羽毛的毛背心。穿着毛背心的宝儿遭到了他人的嘲笑，又加上毛背心的种种不便，宝儿耽误了学习飞行和游泳的好时机。天气开始变冷的时候，其他的大雁迁徙到温暖的南方，宝儿只能留下来。然而命运总会眷顾不轻言放弃的勇士，经过一番奇遇和波折，最终，宝儿得以来到更广阔的世界，并且和许多好朋友一起展开新的生活。

本书荣获1963年英国凯特·格林纳威大奖

“一全令人舒心的故事……值得给予最隆重的推荐。”——英国《阅读时报》

“他是最具商业价值的作家之一。”——英国《财经时报》

“伯宁罕的语言就是儿童的语言。”——英国《教育时报》

“这种喜爱让人永远留恋。”——英国《阅读时报》

作者简介

约翰·伯宁罕

1936年4月27日出生于英国萨里郡的法恩汉姆。由于父亲是一位推销员，家里经常搬迁，他童年时曾经换过十多所学校。12岁时进入夏山（萨莫希尔）学校就读，那是一所推崇选择教育的学校，课程不是强制性的，所以他的大部分时间都用在了画画上。17岁那一年，他因为拒绝服兵役，而选择了军事服务的工作，其工作内容包括战地急救、护林、农耕、打扫贫民区、盖学校……足迹远至意大利、南斯拉夫和以色列。1952年，他进入伦敦的中央艺术中心学院学习，三年后，他以一本由手、脚印组合而成的画册作为毕业作品，获得了设计学的国家文凭。毕业后由于对自己的将来没有把握，他又去了以色列，为一家电影公司制作模型和木偶，直到1960年的秋天才又回到伦敦。他一边为伦敦交通局画海报、帮杂志社画漫画、设计圣诞卡，一边尝试拿着他的作品集到各个出版社去寻求出版，希望能成为一名专业的插画家，然而他得到的回答总是：“等你完成一两本书之后，再让我们看看吧！”

1963年，他出版了他的第一本图画书《宝儿》（Borka: The Adventures of a Goose With No Feathers），这本书获得了当年的凯特·格里纳威大奖。1970年，他又因《和甘伯伯去游河》（Mr Gumpy's Outing, 1970）再度获此殊荣。他的《外公》（Granpa, 1984）还为他赢得过1984年的科特·马希拉奖。他的主要作品还有《莎莉，离水远一点》（Come Away from the Water, Shirley, 1977）、《你喜欢》（Would You Rather, 1978）、《莎莉，洗好澡了没？》（Time to Get Out of the Bath, Shirley, 1978）、《鳄梨宝宝》（Avocado Baby, 1982）、《迟到大王》（John Patrick Norman McHennessy - the Boy who is Always Late, 1987）、《喂，下车》（Oi! Get Off Our Train, 1989）、《我的秘密朋友阿德》（Aldo, 1991）《哈维·史蓝芬伯格的圣诞礼物》（Slumfenburger's Christmas Present, 1993）、《寇特尼》（Courtney, 1994）、《云上的小孩子》（Cloudland, 1996）、《魔法床》（The Magic Bed, 2003）等。现在，作为一位已经创作了三十多本图画书的作家，他已经在大西洋两岸赢得了数不清的荣誉，作品被译成十数国文字。

1964年，他与同是图画书画家、《我们去猎熊》的绘者海伦·奥克森伯里结婚，他们有一个儿子和两个女儿。

章节摘录

方卫平 浙江师范大学儿童文化研究院教授 1963年，时年27岁的英国美术设计师约翰·伯宁罕（John Burningham）尚不十分确定自己的艺术天分最终会将他带向何方；就在这一年，他的图画书处女作《宝儿》（Borka）由伦敦乔纳森·凯普出版社出版。此前，这家老牌的文学出版社尚未接受出版过任何图画书作品。同年，作为英国最高图画书奖项的凯特·格林纳威大奖（Kate Greenaway Medal）选择了《宝儿》，证明了出版社的眼光和这位艺术家的实力。从这一年开始，约翰·伯宁罕感到自己被推入了图画书的创作领域，他也因此寻找到了一生的艺术方向。作为伯宁罕创作的第一本图画书，《宝儿》陪伴了几代人的成长。故事中这只没有羽毛的小雁宝儿，很容易令我们联想到安徒生笔下的丑小鸭。不过，如果说安徒生的丑小鸭必须等待自身的转变才能获得幸福，那么伯宁罕笔下的宝儿则是在对于自我的坚持和执着中，赢得了命运的眷顾的。没有羽毛的宝儿并不缺乏家庭的温暖，但她的与众不同还是令她离开了大雁群。寒冷的季节，宝儿独自登上一艘船。她通过自己的努力工作，与船长、大副和大狗福勒结为了朋友。最后，特别的她在皇家植物园里找到了自己的位置，成为了一只快乐的大雁。坦率地说，这则故事的情节并没有十分扣人心弦的地方；从叙事的角度来看，也没有太多抢眼的新意。然而它清晰的故事结构、恬淡而温暖的情感氛围和传统的叙述风格，加上富于幻想色彩的、具有伯宁罕特色的插图画面，的确使这本图画书成了一部特别适合幼儿欣赏的作品。据伯宁罕自己说，这只没有羽毛的大雁的故事在他胸中盘桓已久，这也奠定了其后伯宁罕所有图画书“故事成于先”的创作习惯。而他为这则故事绘制的插图，充分地诠释和丰富了故事中的每一个场景及其散发出的情感气息。伯宁罕那些奉献给儿童的图画书作品总是特别能够亲近孩子们的心灵；他不因读者年龄的低幼而降低质量或内涵的插图作品，也为他赢得了父母们的青睐。距离《宝儿》初版40多年后，一位上了年纪的美国读者在一封题为《约翰·伯宁罕——我的故事》的信中写道：“30多前，我曾经与我的孩子们一道快乐地分享过这部作品。三十多年后，我特地来到伦敦的皇家植物园，亲身体验故事中的宝儿最后安居的这片天地。当我靠近一片栖息着大雁的湖边草坪时，听见一旁参观的孩子们也在唤着‘宝儿’的名字。我发现，时隔三十多年，故事中的宝儿依然拥有它独特的魅力。”伯宁罕是一位在图画书的文字和插图两方面都颇有造诣的艺术家。他的图画书故事特别注重语言方面的情趣，尤其是对低幼儿童来说十分重要的音韵趣味。有节奏的断句、句子内部以及不同句子之间形成的押韵关系，以及某些英语口语特有的游戏性质，在他的许多作品中都得到了充分的运用和发挥。《宝儿》也不例外。可惜的是，这种语言上特有的情趣，由于不同语言形态之间无法一一对应和转换，在中文译本中我们不能完全体会到其中的趣味。从《宝儿》到《和甘伯伯去游河》（Mr. Gumpys Outing），约翰·伯宁罕先后两次获得凯特·格林纳威大奖。此外，他还创作了《迟到大王》（John Patrick Norman McHennessy: The Boy Who Was Always Late）、《莎莉，离水远一点》（Come Away from the Water, Shirley）、《外公》（Granpa）等优秀图画书作品。他与同样因其出色的童书插图获得两次凯特·格林纳威大奖的妻子海伦·奥克森伯里（Helen Oxenbury）共同组成了世界上为数不多的拥有四枚凯特·格林纳威奖章的家庭，而在《宝儿》的初版扉页上也写着十分浪漫的一句题词：献给海伦。与众不同的“宝儿”让我们隐约看到了少年伯宁罕的影子，它神奇地展现给我们这位优秀图画书作家的创作之旅，和一份与图画书相伴的甜蜜爱情。

《宝儿》

媒体关注与评论

“一个令人舒心的故事……值得给予最隆重的推荐” ——英国《阅读时报》 “他是最具商业价值的作家之一” ——英国《财经时报》 “伯宁罕的语言就是儿童的语言” ——英国《教育时报》 “这种喜爱让人永远留恋” ——英国《阅读时报》

《宝儿》

编辑推荐

一个“丑小鸭”式的故事，一本关于生命的励志书，跟随宝儿的奇异之旅，读者可以从中感受坚强品格的可贵，领悟到生命的奇遇。

精彩短评

- 1、女儿似乎还不大看得懂为什么宝儿会难过.不过写的挺好的.
 - 2、适合稍大点的孩子看，3岁左右。
 - 3、之前下单很匆忙，先买了一本原创的宝儿，后来才拍到这一本，四岁半的女儿挺喜欢的，还带到幼儿园去和小朋友分享
 - 4、给大姐读完，她歪着脑袋想了一会儿，谈起了自己的感想：“这个没羽毛的小鸭子不就像大脚丫学芭蕾里的贝玲达一样嘛。没羽毛就没羽毛，它还是只鸭子，它还可以去做鸭子可以做的事，而且它还可以像贝玲达一样做的很好。贝玲达后来芭蕾跳的可好了。”呵呵
 - 5、我和别人不一样这件事有时候并不一定总是坏事
 - 6、宝儿生来就和别的大雁长得不一样——它没有羽毛，就连医生都没有办法。宝儿的妈妈为她织了一件很象羽毛的毛背心。穿着毛背心的宝儿遭到了他人的嘲笑，又加上毛背心的种种不便，宝儿耽误了学习飞行和游泳的好时机。天气开始变冷的时候，其他的大雁迁徙到温暖的南方，宝儿只能留下来。然而命运总会眷顾不轻言放弃的勇士，经过一番奇遇和波折，最终，宝儿得以来到更广阔的世界，并且和许多好朋友一起展开新的生活。
 - 7、想想小时候就没有看过，真遗憾
 - 8、每一个特别的孩子，都能拥有屬於他自己的世界 我一直是這麼相信的。沒有的只是沒去找或沒辦法去找而已。所以，盡己所能，也幫助他們找吧。
 - 9、另类的丑小鸭
 - 10、宝儿因为没有羽毛被别的大雁嘲笑，不能练习游泳，还不能迁徙。。。但是她遇到了“哥伦比号”，来到了伦敦的皇家植物园，遇到了费迪南德，从此生活得非常快乐
 - 11、最终，我们都会拥有爱和幸福。
 - 12、给同心的小屁孩讲过，每个人都有自己的独特价值
 - 13、...“我从来没有遇到过哪一个孩子不喜欢看约翰·伯宁罕的童书”英国教育机构任职的图画书专家玛格丽特·米克这样说。生于1936年的著名英国图画书作者约翰·伯宁罕是真正了解孩子世界的人之一，他为低幼儿童创作的图画书在产量和质量上至今仍让读者赞不绝口。1963年他完成了第一本图画书《宝儿》，并立刻以这本书于翌年得到英国童书插画家的最高荣誉——凯特格林威大奖。书中那只没有羽毛的大雁宝儿，不能得到同类的认同，在全家族都南飞过冬时被遗弃在原地，因而展开了独自冒险的历程，最后找到了志同道合的新朋友，在伦敦的公园里建立了温暖的新家。从伯宁罕这篇早期的作品中，我们可以看到较鲜艳厚重的色彩和工整漂亮的笔法。这本书之后，他开始进入儿童文学的创作天地，包罗万象的作品题材、丰富的想象力、锐利几至疯狂的幽默，都深深的攫取了孩子们的心。
 - 14、我常叫她宝儿，所以看到这本书就买了，很可爱的书。
 - 15、不小心买重了。伯宁罕的绘本收了四本，但除了《甘伯伯游河》效果惊人之外，其余几本，如《宝儿》、《你喜欢》、《离水远一点》那种凌乱随意，稚拙的画风似乎和主题呼应不多。虽然如此，却有一种难以言表的吸引力，或许就来自于那种率直真诚。
 - 16、穿灰色毛背心的宝儿
 - 17、非常喜欢。买来收藏
 - 18、尊重不同
 - 19、两岁多的儿子很爱看，喜欢宝儿
 - 20、“这不是一个屌丝逆袭的故事，却是屌丝如何快乐地度过屌丝的一生。”史航的这个说法未免俗气，却很精道。
 - 21、偶尔看到的推介，觉得很好。
 - 22、“当，我和世界不一样——”不过这不是个单纯叫人以刚克刚的故事，奇遇、波折甚至happy ending都由非主观因素主导。安慰多过骄傲的倔强。
- ps.英国皇家植物园软文get！
- 23、简简单单，干干净净的故事。感觉故事中的主人公挺可怜的，但是她没有自暴自弃，最后过上了幸福的生活。大家都挺不同的，都有属于自己的生活吧。

《宝儿》

- 24、不论什么时候，你到伦敦皇家植物园来，如果看到一只穿灰色羊毛背心的鸟儿，那一定就是宝儿...这种喜爱让人永远留恋。
- 25、孩子很喜欢看 看到孩子开心 我就开心
- 26、经典绘本，喜欢*
- 27、为了特殊的孩子，老外也操碎了心，ur beautiful
- 28、质量不错时正品
- 29、我家也有一个宝儿，两岁的女儿，孩子看过一遍后会要求再看，还可以
- 30、值得哈
- 31、朋友推荐的，一个“丑小鸭”式的故事，一本关于生命的励志书
- 32、也许是因为书的画风有点暗,女儿没在第一时间选择这本书,但是当她听完整个故事后,我能看到她轻松和满足的笑容.真为宝儿开心!
- 33、简简单单的HAPPY ENDING故事，画面很好看
- 34、一个“丑小鸭”式的故事，一本关于生命的励志书，跟随宝儿的奇异之旅，可以从中感受坚强品格的可贵，领悟到生命的奇遇。我最喜欢的作者之一，他的书基本上都收齐了，但貌似我家宝宝只喜欢《和甘伯伯去兜风》《和甘伯伯去游河》
- 35、买4免一时买的，挺划算
- 36、12-11-4读于三叶草绘本馆。对宝儿受嘲笑很同情。爸爸因势利导，说昨天打疫苗时你当面说一个眼镜姐姐近视好不好，晋表示不再说了。
- 37、质量很好，给宝贝班上凑小书架指定买的
- 38、孩子喜欢的图画书
- 39、很好的故事，宝宝第一次听的时候，直接听哭了
- 40、一只并没有变成白天鹅的丑小雁，被兄弟姐妹排斥，但却意外坐上一艘大船来到一座大植物园，和很多各式各样的鸟儿一起快乐生活。嗯所以说大城市包容度高么.....
- 41、全5星
- 42、自己喜欢，儿子不看
- 43、孩子说到英国皇家植物园去找宝儿
- 44、令人舒心的故事，值得给予最隆重的推荐。
- 45、一只跟其他大雁长的不一样的大雁
- 46、看书名，以为小宝宝可以看，但是文字比较多，适合大点的孩子看。
- 47、文字有些多.女儿不怎么喜欢听.可是总是喜欢说宝儿宝儿.作者的画风怪怪的.但孩子都喜欢..
- 48、你是世界上独一无二的,加油,宝贝们
- 49、本以为《宝儿》没什么特别，一直没有买下来，直到有一天下定决心要买了，买回来后，才发现真的很不错，很有教育意义，宝儿接受了自己不足，并自信地快乐的生活。直得学习。
- 50、一只生来没有羽毛的小雁，即使失去家人和族群也一样可以快乐的生活。
- 51、画风和故事都不喜欢。
- 52、（2011.8.23）多年后还会拿出来读一读
（2013.9.1）重读果然感受又不同，读来温柔的气息更浓了。
- 53、大师绘本错不了，寓意不错，适合大点的孩子读
- 54、约翰伯宁翰的书都不错
- 55、宝儿的故事让我和儿子都很难忘，和丑小鸭很相似但没有那么忧伤，可以给孩子自信的一本书
- 56、宝儿，还可以吧，画风还可以，故事比较老套，还行
- 57、心都碎了，结尾感动得想哭.....
- 58、一直没有羽毛的大雁，一开始她的特别给她很多痛苦，后来她依靠自己的辛勤努力，获得了应得的一切。
- 59、很难评价
- 60、很好看，不错的一本童话书，给孩子带来了温馨和快乐！喜欢
- 61、伯宁罕的第一本书，风格的确跟后期的略有区别
- 62、早期伯宁罕，不是太喜欢。
- 63、别人推荐的，非常喜欢 -- 这本书非常好看，非常满意

《宝儿》

- 64、书很好，正版，品相好，很满意.....
- 65、这本书可能对大人的教育意义比孩子更大。很好的书，其实孩子也一样，每个都是特别的。
- 66、这是一本图文并茂的绘本，我是通过其他孩子妈妈介绍买的。孩子非常爱看！
- 67、宝宝很喜欢，我也很喜欢，
- 68、喜欢绘本，有钱就买，每本读后都有收获！
- 69、26M，和阿德 甘伯伯 迟到大王 莎莉等画风不一样，所以vivi才不喜欢？
- 70、孩子第一次读就很喜欢
- 71、孩子老早就吵着要看宝儿，终于拿到了，还没给她看，相信她会很喜欢的
- 72、一开始以为是一个类似于丑小鸭的故事，看到结尾才发现原来不是，丑小鸭最后蜕变成白天鹅，而宝儿是为宽容的世界所接受，挺温馨的
- 73、你猜中了开头，却猜不中结尾。
- 74、还可以吧，有思考的空间
- 75、送给女儿的好朋友宝儿。希望她喜欢。
- 76、早期作品，风格与现在的有很大不同但也很稚朴可爱，故事很温馨，告诉我们不一样也没关系。
- 77、很不错。。。。。。画风很不错
- 78、没有羽毛的宝儿，我想带宝宝去伦敦看大雁！
- 79、童书见闻录
- 80、也许生活欺骗了你 但是不要放弃 因为生活随时因为你的心境转变
- 81、这本书可能对大人的教育意义比孩子更大
- 82、孩子说书的装订她很喜欢，内容也真的不错，我也觉得在她众多的书里面，这本让我们有着不同的感觉
- 83、不一样的丑小鸭的故事。
- 84、喜欢约翰.伯宁罕
- 85、因为买的书多所以还没看完，看过再来评价，不过书质量很好。
- 86、我以为宝儿会回到原来的家，没想到它被另一个世界接纳。这样告诉孩子，是不是有些残忍？
- 87、比起丑小鸭，宝儿更让我们觉得温暖，丑小鸭在变成白天鹅之后才得到了友善，宝儿的一生没有发生变化，但他被大家所接受，屌丝着过完了一生。
- 88、不是丑小鸭变天鹅，是靠自己努力活下去的宝儿
- 89、朴实感动
- 90、有人说这是伯宁罕版本的“丑小鸭”，若非要对比，那只华丽变身白天鹅的丑小鸭是每个人的理想设定，这只没有羽毛的大雁宝儿才是更美的存在，承认不完美，接纳不完美的自己和别人，快乐的，如此快乐的接纳一切，这样平和温柔的心，真是美~
- 91、有意思，宝宝很喜欢
- 92、画面很棒
- 93、一只没有羽毛、和别人不一样的大雁，它找到了自己的生活方式
- 94、适合儿童阅读，会开心的哈哈大笑
适合成人阅读，会在笑声中有所感悟
适合丑小鸭读，不对对幸福丧失信心
- 95、如何面对与众不同的自己。
- 96、这要还没来的及读，不过是自己精选的，相信会不错。
- 97、学生和我儿子都喜欢。
- 98、勇敢的宝儿，经典的绘本
- 99、如果你也是异类，不要伤心不要难过，生活会有不一样的精彩！
- 100、我不是很喜欢的一本书，更喜欢这个作者写的《和甘伯伯去游泳》。
- 101、很好的一本书，让人很感动

《宝儿》

精彩书评

1、泊宁罕的作品总是能给大人和孩子同时有启迪。宝儿，一个并不完美的孩子，有爱他的爸爸妈妈，在他生命中重要的朋友（狗）和老师（船长），让他找到了自己合适的位置。人一生大概都在追寻符合自己的那个位置。孩子4岁多读时，指着宝儿说，这个好象丑小鸭啊。问她为什么？说“他们都是灰色的”。孩子喜欢极了鸭和狗一起坐船去冒险的故事。大人喜欢在那个皇家动物园里看到并没有什么不一样的宝儿。丑小鸭不一定要变天鹅！

2、《宝儿》是作家约翰伯宁罕的第一本童书，在当年获得了凯特格林纳威大奖。读到没有羽毛的宝儿的时候会不自主的想到安徒生笔下的丑小鸭，以为会有一个华丽的转身。宝儿和丑小鸭相比，有着家庭的温暖，父母的爱护与关心，虽然父母之后因为忙碌属于照顾，并且它的与众不同与大雁群渐行渐远，但是却不是丑小鸭似的被侮辱被损害的形象。丑小鸭缺少自我的认同，宝儿也会自卑，但是宝儿却通过自己的努力工作，自食其力，获得了信心，交到了朋友，在皇家植物园寻找到的位置，在一个宽容的环境下，学会接纳自己，不是通过外貌的转变而获得同伴的认可。虽然是一本拟人化的书，但是书中对于大雁的生活习性却一点都不马虎。而书中的艺术表现也是我极为喜欢的。儿童的绘本并非应该鲜艳明亮，如约翰伯宁罕这般恬静素淡，也会让人如沐春风。画中的色彩丰富，层次分明。表现形式也多种多样，色彩与肌理相得益彰。虽然不知道专业的学术名词，但是绘者有了多种的绘画技法，孩子看的时候和我一样叫不出名字，但是他们会看到，并渐渐学会欣赏不同的艺术风格。。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com