

《拇指姑娘》

图书基本信息

书名：《拇指姑娘》

13位ISBN编号：9787544254373

10位ISBN编号：7544254372

出版时间：2011-7

出版社：南海出版公司

作者：(丹麦)汉斯·克里斯蒂安·安徒生文,(奥地利)莉丝贝特·茨韦尔格图

页数：40

译者：喻之晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《拇指姑娘》

内容概要

本书是安徒生插画奖得主莉丝贝特·茨韦尔格的代表作之一。

《拇指姑娘》是安徒生童话中最为著名的故事之一，闻名全世界。拇指姑娘的故事美丽动人，有着浓浓的诗意。小小的拇指姑娘生活十分艰苦，屡遭不幸，却始终向往光明和自由。她也有一颗非常善良的心。即使寄人篱下，她仍然尽全力关心和照顾别人，救活了生命垂危的燕子。历尽坎坷之后，她终于和燕子一道，飞到一个自由、美丽的国度，过上了幸福的生活。

莉丝贝特·茨韦尔格很喜欢这个诗意的美丽故事，用柔美的笔触勾画出梦幻般的场景，令人心醉不已。

。

《拇指姑娘》

作者简介

莉丝贝特·茨韦尔格 (Lisbeth Zwerger)

当代最优秀的儿童插画家之一。1954年出生于奥地利，父亲是版画家。自幼喜欢绘画，曾在维也纳应用艺术大学学习。1977年凭《怪孩子》(Das fremde Kind)入选博洛尼亚国际儿童书展插画展，崭露头角，从此成为自由插画家，全心投入经典童书的插画创作。茨韦尔格著作等身，成就斐然，几乎囊括了颁发给插画师的所有奖项：她曾获奥地利儿童文学绘画大奖、奥地利青少年荣誉奖、博洛尼亚国际儿童书展插图奖、美国《新闻周刊》年度图书奖、美国图书馆协会最佳童书奖、蓝丝带奖，两次获得捷克布拉迪斯拉发国际插画双年展大奖金苹果奖，四次获得美国《纽约时报》年度最佳图画书奖，并于36岁时荣获被称为“少儿文学界的诺贝尔奖”的国际安徒生奖，是该奖项迄今为止最年轻的获奖者。现居故乡维也纳，潜心专注于儿童文学插画的创作。

《拇指姑娘》

媒体关注与评论

胡晓珮(儿童美术理论家)、王林(儿童阅读专家)、杨忠(中央美院资深绘本创作教师) 无论在国内外还是国际上，莉丝贝特·茨韦尔格都拿奖拿到手软。她的作品美丽非凡。——《时代》周刊

我翻开这套书，所发出的赞美也是轻轻的，心领神会，不忍让欢喜打破书中那至温至柔的意境。几乎区别于所有表现这些经典童话的 绘画，茨韦尔格用她敏感细腻的笔触和浮现在她脑海中的独特色彩景象重新演绎了每一个经久不衰的故事。——胡晓珮(儿童美术理论家)

莉丝贝特·茨韦尔格用曼妙画笔重新诠释了经典作品，让熟悉的作品绽放新意。她的作品风格多变，画面简约，造型自然，又总能和 故事内容融为一体，用儿童能理解的正常图画语言进行沟通，所以作者能赢得世界性声誉，更能赢得孩子的喜“阅”之心。——王林(儿童阅读研究专家)

这是一套难得的精品之书：故事经典，图画精美。茨韦尔格唯美的画笔唤醒了文字，把读者带入一个个生动而神秘的童话世界。——杨忠(中央美院资深绘本创作教师)

《拇指姑娘》

编辑推荐

国际安徒生插画大奖得主代表作 名著故事唯美演绎让孩子自然地爱上经典 金龟子飞来又飞走，空气里飘满桃金娘的香。 当你在精灵的花瓣上细细歌唱。薄薄的羽翼在我心里。扑闪出欢喜的泪光。 郁金香缓缓开放，绿色花蕊中间， 拇指姑娘露出羞涩的笑。就像最好最好的梦，一样喜悦，一样美妙。

《拇指姑娘》

精彩短评

- 1、一半是故事，一半是画面，不是想象中的穿插在一起的样子，还没有给孩子看。
- 2、晕，我竟然买了两本，适合五岁以上的孩子吧。给女儿读过几次，喜欢程度一般，可能对她来说太深了点
- 3、冲着插画师买的，故事从小就读早已烂熟于心。一位老师曾经说过如果一本书里有一张好画它就值得买。何况这里不止一张
- 4、她的画没有丰饶感 但是有一种纤瘦质朴的感伤
- 5、诗意十足
- 6、拇指姑娘的故事美丽动人，有着浓浓的诗意。
- 7、宣传的很厉害，我个人觉得图画一般，可能是我不懂欣赏，主要很喜欢这个故事，所以还算值得
- 8、拇指姑娘（国际安徒生插画大奖得主莉丝贝特·茨韦尔格代表作。名著故事唯美演绎，让孩子自然地爱上经典！）
- 9、莉丝贝特的作品件件唯美,从她的年纪和目前所取得的成就来看,又一位才华横溢的大师级出现,她的每一件作品都是我的必收品,国内已经上市有3本图画书,后续还有几本要出,等待!
- 10、这个作者的画实在是太美了，打算出一本收一本。
格林童话、安徒生童话的版本众多，但是相较那些一本很多个故事，插图粗制滥造的书，我宁可选择贵一点的，虽然只有一个故事，但是孩子能发自心底地喜欢这个故事就好。
- 11、莉丝贝特•茨韦尔格笔下的拇指姑娘娇美可爱，好像鲜花一样美好，就连鼯鼠先生和田鼠先生也不觉得讨厌了。小时候读这个故事，对住在花朵里的小小的国王充满憧憬，现在更喜欢那只带着拇指姑娘离开的小燕子。没有小燕子，又哪来的自由呢？
莉丝贝特•茨韦尔格笔下的插图真美啊，细腻感人，笔触像羽毛一样轻柔，又满含深情，这样的插图是忍不住想要拿起画笔，描摹下来的！
- 12、好美
- 13、大人觉得画面唯美，可是女儿说，画的拇指姑娘不好看，^_^。
- 14、插图很美，故事很经典，印刷精美，值得收藏，从小培养孩子的阅读兴趣，很喜欢。
- 15、这是我见过最好的一个版本的名著。
不由地佩服这位画者，能把经典故事演绎得淋漓尽致，
一本图画书的艺术价值在我眼里一点不亚于那些大大的美术馆中得作品。
这个画家的作品，每一处都精雕细琢，导出藏匿着美好的细节。
看她的书真是一种美丽的体验。
- 16、和《天鹅湖》《七只乌鸦》一起买的，看书勒口上说还有几本，希望赶快出来啊！封面这幅图感觉很熟悉，之前在哪里见过，考虑到插画作者的地位和名气，这图在网上传播是很正常的吧。拇指姑娘画得好好，特别轻盈的感觉，碰一碰都怕伤到她。还有一些细节，比如拇指姑娘的围巾，比如老田鼠尾巴上的套子，足见画家的心思和功底。跟那些粗制滥造的插图童话故事比起来，不知道要好上多少倍。国内做书也能这么认真就好了。
- 17、经典故事，经典绘画，很棒的书
- 18、很喜欢的画风
- 19、关于经典童话故事的名著，给宝宝享受美的，爱上美的一本书。
- 20、国际安徒生插画大奖得主莉丝贝特·茨韦尔格代表作。孩子很喜欢
- 21、故事内容不用说了，因为我小时候读过所以才买了给孩子看。结果发现故事内容比我小时候的版本要多，我家宝贝现在三岁半，总算是耐心地听完了故事的全部。图画部分太少，文字很多，对她来说现在读还早了，估计到六岁的时候差不多。先囤货。
- 22、极放松的线条
- 23、一个颜控嫌弃穷矮搓最后终于傍上高富帅的励志故事
- 24、《拇指姑娘》是我小时候最喜欢的童话故事之一，也许是因为拇指姑娘的漂泊，她留给我的记忆总是带点唯美的忧伤，茨韦尔格的绘本的画笔熨帖地呼应了我记忆中的这种情愫，所以拿到这本书时，就像遇到了一位久别的故知，欣喜得不能自抑。

《拇指姑娘》

- 25、唯美忧郁的画风，经典重现。
- 26、不是宝宝要的拇指姑娘，有太多版本了。
- 27、燕子，我最爱的燕子
- 28、很美的故事，小孩很喜欢
- 29、安徒生的童话伴随着我的童年，其实这本书给两岁的孩子看还是早了些的，但是因为自己喜欢所以就买下来了，希望女儿能和我一样爱上安徒生美好的童话世界
- 30、很喜欢，经典的童话
- 31、女儿一岁的时候买过拇指姑娘的图书，图片都是卡通的，这本的插图非常的精致，
- 32、经典的故事,小朋友很喜欢,拿着书让我给她讲故事,书里的画面很美,可以收藏的书。
- 33、很温暖的故事，很喜欢。莉丝贝特的书都买齐了。
- 34、书是好书，画也是好画，但是出版人缺少社会公益心，搞排场，弄花架子，一本书加上封条、活动封面再加上正封面，如此豪华铺张，价格贵的离谱，让我很后悔买这本书，半夜醒来，觉得有必要吐出心里这口恶气。爱心树绘本，对小读者的爱心在哪里？
我给儿子买了几百本绘本了，觉得爱心树绘本，最喜欢就名人进行炒作，最贵的也是这套书，一般的人是舍不得买的，我每次给儿子买这套书，都还要想很久才买。买了却又多少好心疼那封面，我想，这个没用的活动封面，又耗费了我几块钱吧，儿子对这种活动封面更是没感觉，如果有感觉，也是觉得，这东西实在是太碍事了，一丢了事。
孩子的书，可不可以不要这样铺张，多关注内容本身，少搞不必要的形式。这样的书，总让我想起近些年的月饼，包了一层又一层，那重重的壳啊，时常让人感慨无奈。
给儿子买书，我是很追求品质的，但是总是有诸多的无奈，平装本总是少之又少，买回来的书，大部分是反光的，估计对眼睛的伤害不比电视的伤害少，每次看书，还要调整书的角度、光的角度和眼睛与书的角度。
呼唤《不一样的卡梅拉》、《阿罗系列》、《巴巴爸爸》、《金色童书》等类似性价比相当高的平装书出现。
- 35、她的书阅读之后会过目不忘，所以买后也可以收藏，真的很喜欢她的书，也希望当当会经常上她的绘本，会一直收藏下去~
- 36、小时候看《拇指姑娘》，书中小小的姑娘一如年少的我，人虽小，但是心是善的。茨韦尔格的这一系列都要珍藏，不仅仅是留给儿子看，更是对自己童年记忆的一种珍藏。看到茨韦尔格的画，说不出为什么好，但是年少的岁月全部浮现在了眼前，那么梦幻，那么纯真。读给儿子听，希望他能从美丽的故事和美丽的图画中永远有一颗美丽的心灵。
- 37、我很喜欢这个画家的画风柔美，她还有一本绘本《天鹅湖》我也喜欢
- 38、不愧是大奖作品，很漂亮。非要说不足的话，就是如果是16开本就好了，这样便于同其他插画一起放书架上，呵呵~
- 39、画家很难得，又一次让安徒生伟大美好的童话浸入我们心灵。
- 40、最爱童话 不知道是不是这一版 好难找
- 41、现面精美,孩子喜欢,不过要是平装本就好了,没必要是精装本的,价格贵些了。
- 42、这么有名的童话故事书 怎么能错过呢
- 43、经典就是经典，很不错的插画书，宝贝喜欢
- 44、经典童话，经典绘本的重新演绎，让小朋友们大饱眼福
- 45、莉丝贝特的书买齐了，个人觉得这本画得最好。
- 46、喜欢画面的风格。
- 47、喜欢带插图的 书本 虽然小时候就看过 但是还是忍不住买了一本将来给自己的子看.....
- 48、插画很美，适合小学生听
- 49、很早就给宝贝下载了这个故事，这次买来书籍，宝贝更是爱不释手，更加感性认识了拇指姑娘，田鼠，鼯鼠还有燕子，呵呵!
- 50、拇指姑娘是安徒生童话里我最喜欢的一篇了。
一个花苞打开的时候，里面坐着一位小巧、美丽的姑娘，就是“拇指姑娘”。
每次读到这句的时候，脑海里都会浮现出这样美丽梦幻的场景，如果真有这样的姑娘，该是多有趣的一件事情。虽然我们知道现实世界不可能发生，但仍不影响我们喜爱这个童话，

《拇指姑娘》

喜爱这里“想象”出来的拇指姑娘，相信每个人心底都有一片纯真的角落。

茨韦尔格的画风很适合表现这样的故事，柔柔的，软软的。让人爱不释手，文字版的安徒生童话值得珍藏，

如果想选插画版，那图画的精美是必须的，这就满足这样的要求。

51、没有想象中的好，其实图很美，不如直接出画册啊。

52、是朋友告诉我，茨韦尔格在内地出书了。急忙**当来查，果然就有书了。啊啊，太兴奋了。立马买了这本久负盛名的拇指姑娘。果然不愧是代表作品啊。美到极致了!!!想看到更多她的作品。

53、图片很唯美，尤其是线条，觉得真的是绘画线条和故事所要表达的感情融在一起了

54、无可挑剔优美复古的画面，经典故事，不过印刷真得一般，对不起价格。

55、孩子不太感兴趣，故事很不错，但对孩子来说画面没有吸引他，可能他们小孩子只对色彩明亮一点的感兴趣吧

56、这本书画中的拇指姑娘是女儿喜欢的。

57、自己的小收藏。

58、不如小时候读的版本好，我是指文字和故事，画面是可以给五星的。如果这本绘本真是依照安徒生原文来画，故事真是平淡，乏善可陈。

59、喜欢莉丝贝特的图 线条柔软轻轻卷起仿佛就坠入童话中

60、画面简单但让人充满想象 别说孩子喜欢即使身为80后的我们看着也会觉得世界真美好~

61、女儿很喜欢这本书，每天晚上看都和我一起看着这书一起念，一起看这精美的图画讲故事，锻炼孩子的阅读能力谢谢!

62、一直都很喜欢《拇指姑娘》这个童话，现在二十多岁了，依旧记得七八岁时看到这样的故事那种“啊呀”的欢快的心情，然后，其实买过很多带插图或全插图的童话本，但是，没有哪一次像这次一般慎重满足~~~~~

书的质量是没话说的，很喜欢。

然后，童话本身其实已经没有新意，只当是重温一下儿时的童话记忆，最主要还是冲着收藏莉丝白·茨威格这个系列的插画来的~~~~嗯，很喜欢。

63、她说和我的有点像,哈哈,读读安徒生的童话王国享受一下

64、主要是针对绘本里的插画买的，的确没让我失望，非常喜欢。

65、很经典的故事，很美的绘本

66、颜色很素淡,太小的孩子不适合.插画不多,文字多.不过还挺好的.

67、安徒生大奖，不错的

68、因为喜欢插画作家才买的书，回来后很喜欢，虽然插画不是很多，但的确很精美。

69、喜欢的画风

70、故事的内容还算丰富，特别喜欢这样的画风，我是听过音频才买的书

71、与以往的图画书有些不同，淡淡的水彩风格，插画也画的不错

72、这个画家的作品之前已经买过《七只乌鸦》

这次又买了三本，本本大爱。

我觉得给孩子看就给最好的，经典的童话版本很多，这一版的绘图真好。

很喜欢。

73、很经典的一个童话绘本儿,十分好看。

74、经典童话，美丽画工。这个画师系列的都不错。

75、孩子很喜欢这本书，刚好用来培养她自己阅读的习惯。

76、当孩子受到监护人的一再怂恿甚至是威胁，往往就会屈服，去和一个跟自己的价值观、生活方式完全不同的人结婚，从此在暗无天日的压抑中备受煎熬。如果我们没有“燕子”这样周游世界、见识广阔的朋友，不能从他人眼中认识真正的自己，明了内心的真实需要，那么，只能通过自己的成长，温和而坚决地拒绝监护人的“好意”，勇敢地选择自己的生活，做自己命运的主人。

77、忠于安徒生故事的原文，很美的一本书

78、5.5折13.8元购入，很美的画，很美的故事，值的收藏！是画家作品中最喜欢的，比《胡桃夹子》更细腻，和故事配合度高点。

79、严格来说，茨韦尔格的几本应该叫做插图，而不是绘本。画风自然有其长处，如“附页”中大赞

《拇指姑娘》

的所谓“温润”（居然还多处印上下划线强调）。但总体却感觉平平，实在有过誉之感呀。

80、画面色彩比较柔和，不太适合小点的孩子。书本身还是不错的。

81、故事不用说，耳熟能详。图画真的很美，不愧大师作品

82、刚拿到的时候就怀着激动的心情看了一遍，因为让自己回忆起自己小的时候看这故事的情节。但不知是不是色彩有点暗的原因，宝宝不爱看，结果成了自己喜爱的了

83、画面很美，故事经典，值得一看。

84、从小到大看过无数版本的拇指姑娘，还是最爱莉丝贝特的版本。

个人认为画风很潇洒，甚至有一些简单随意。

对比那些花哨的故事书来说确实是这样。

她是水彩很柔软，真正感性的部分都藏在了笔触和色彩之间，过目不忘。

就像燕子头上的野花随风飘摇。

有风拂过书页，很温暖。

这个安徒生奖得的名副其实。

85、画面唯美，值得珍藏！

真的是非常美（好）的图画，使人安静、遐想……

86、拇指姑娘买过几个版本，这个版本的文字还有插画，堪称经典。尤其是文字，我给女儿大声朗读的时候，觉得美极了。为姑娘讲完了，她很为燕子伤心，因为拇指姑娘找到了花精灵，而燕子又要孤独了。

87、久闻大名~拇指姑娘据说是最经典的作品吧。

我小时候看的拇指姑娘是日系的画风，呵呵，是比较纯真卡通的那种风格，茨韦尔格的呢，则更有艺术色彩。飘逸、轻灵，使人如同置身仙境。孩子最喜欢的是她跟燕子说话的那张，我也是。

安徒生的作品就不用说啦，非常富有诗意，属于孩子必读的童话啊。

经典的故事配上经典的插图，不得不收！

装帧精美，纸张也挺厚实的，没什么怪味道。

88、朋友推荐，拇指姑娘好几个版本，喜欢这个的绘画风格

89、画面清新 非常喜欢

90、茨韦尔格的画好看，不过童话故事真的都很邪恶……

91、经典的故事，但对于刚上一年级的女儿倒是兴趣不大

92、莉丝白·茨威格（Lizbeth Zwerger/奥地利）经典童话系列，全部看完，画面极为精美。英文版书籍待买。

93、书的画风很凄美，但不是我想要的那种风格，在我小时候看过的那总精灵形象和唯美风格让我至今难忘，本想找寻和孩子分享，但这本没了小时候的那种意境和美感

94、这个系列的都收齐了，画面很美，孩子喜欢。

95、图美的很，就是有点少

96、不愧是名著，不但孩子喜欢，我也觉得很美，一口气读完。

97、画面真的很棒，很好的美学教育，需要细细鉴赏的书。

98、就是这个拇指姑娘画的太老了些，孩子有些害怕她。

99、一直在等着茨韦尔格的这一本书。

在见过的所有的画家对于拇指姑娘的创作里，茨韦尔格这本是最美的！

拇指姑娘是一个美好忧伤，但是结局美满的故事，充满着诗意，茨韦尔格很完美地表现了这种优美的诗意，并加入了对于这个故事的独特理解。这种理解她用自己的线条和色彩表现出来，非常精致唯美。

茨韦尔格的线条是轻盈的，色彩也很柔和温暖。这种美感让人在翻开书的时候，不忍往下看，因为很快就会看完。

对于拇指姑娘这个故事，也有着这种感觉。

拇指姑娘是孩子们喜欢的故事。关于爱，关于勇气，关于友情，这一切，在茨韦尔格的画笔下，都得到了诗意和完美的表现。

书是精装，非常不错。拇指姑娘，为孩子买的，就是这一本了，这么美的一本书，我想我会珍藏一辈子。

《拇指姑娘》

100、《拇指姑娘》的故事真的太经典了，我都不知道小到什么时候听到过这个故事。茨韦尔格的画不但雅致而且童趣，一看到女巫的大衣里藏着一只猫，我就乐了，这个女巫真的是印象里为数不多的好女巫啊！燕子先生再次出现时的造型也值得称赞，实在太优雅了！书里提到拇指姑娘的玫瑰花瓣被子，我一直记着，等花瓶里有了玫瑰花的时候，我撕下一瓣，果然又香又软欸。

101、喜欢画家的画，买了好几本，收藏。

《拇指姑娘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com