

《抵岸》

图书基本信息

书名：《抵岸》

13位ISBN编号：9787505619050

10位ISBN编号：7505619055

出版时间：2011-12

出版社：连环画出版社

作者：陈志勇

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《抵岸》

内容概要

最后一次亲吻挚爱的妻女，黯然踏上远洋轮船，到陌生的国度，他经历了接踵而来的纷乱和艰辛，找寻着生存的方式……相簿形式的无字图画书，完全采用图像来表现人物和环境。画面衔接流畅，如一部隽永的老电影在上演。

《抵岸》

作者简介

陈志勇1974年出生于西澳大利亚珀斯市郊区。在学校中，他得到了“绘画高手”的称号，这或多或少弥补了他在班里个子最矮的缺憾。1995年陈志勇从华盛顿大学毕业并获得美术和英国文学双学士学位，目前在墨尔本担任自由艺术家和作家。

自十几岁起，陈志勇就开始为小发行量杂志中的科幻小说和恐怖故事绘制插图，此后便以通过超现实的、梦幻般的图画探讨社会、政治和历史主题而闻名。他的作品，如《兔子》、《绯红树》、《失物招领》以及著名的无字绘本《抵岸》等，被译成多种文字在世界各地广为流传，受到各个年龄层次读者的喜爱。

陈志勇担任过剧院设计师，并在电影《霍顿与无名氏》和皮克斯动画工厂的《机器人总动员》中出任造型设计。他还与Passion Pictures Australia工作室一起改编创作了动画短片“失物招领”，此片于2011年2月获第83届奥斯卡最佳动画短片奖。同年3月，他被授予有“诺贝尔儿童文学奖”之称的瑞典林德格伦儿童文学奖，以表彰他对国际儿童文学的贡献。

《抵岸》

精彩短评

- 1、是一本很特别的书，里面充满了神奇的想象力，真实与虚幻结合，还没有认真阅读，只是翻翻里面看看图画就已经很喜欢了，全图由双色素描构成，喜欢陈志勇的朋友们一定要来一本收藏希望以后可以在这里看到更多他的书
- 2、贵的有道理，孩子说等于看了电影
- 3、画得好
- 4、铅笔画好细腻，被戳了奇怪的萌点和泪点。其实是个关于移民的故事。之前有一本pictura（就是有好囧画了龙的系列）的填色本就是Shaun Tan画的。
- 5、陈志勇的绘本，无一例外都收了，这本是最喜欢的一本，讲幻想和历史交融在一起，不需要文字，也让人浮想联翩。
- 6、画尽了移民一代的辛酸，看到最后竟然泪目
- 7、没有一个文字，却自成一个感人故事，人物画的很逼真，很好，买得很值。
- 8、书展上读了，还想再买来读
- 9、5星！绘本的典范！绘本就不应该有文字！
- 10、我简直没见过这么好看的画册，每一页都特别有故事的感觉
- 11、一次抵达，变成一生。
- 12、好的绘本就是无需文字没有国度只靠图画便能打动人心的
- 13、神作
- 14、写给成人的无字书《抵岸》

从雅诺什系列就开始买绘本，尽管那时候中国大陆还不知道绘本是个什么东西，但是看到那么大的开本，那么少的文字，而且还打折，就给孩子买了。等后来绘本影响越来越大，才知道那就是最初的绘本。

虽然家中收藏了几百种经典的绘本，但是却总是感觉无法说清楚到底什么是绘本，我们最先接触绘本其实是从几米开始的，几米当时也的确是受绘本影响，画的就是他理解的绘本，可是却并不是我们现在所说的这些绘本。绘本是专门给孩子们看的吗？其实到过我家的人，无论大人还是孩子都非常喜欢绘本，其中绘本中的很多含义也只有经历了人生的风霜雨雪以后才能够理解得更透彻一些。

同样是图文结合，同样大量精美有创意的插图，我非常喜欢的沃尔夫的《汤姆潘妮历险记》《彩色森林童话》却不算是绘本，而且一年多就从市场上销声匿迹，这么好的书却迟迟不见再版，真的有点搞不懂。而相比之下内容差很多的《造梦的雨果》也同样有大量文字，却获得了当年的绘本大奖“凯迪克金奖”。

这本《抵岸》也是绘本，但是肯定不是给孩子看的，连我家上初中的女儿也要和我一起看才能看懂。这样的故事用无字书来表现，我还是第一次遇到。说到无字书，在绘本中可是一个大门类，大大小小的无字书在我家就能有个二三十本，不过这本书的厚度可远远超过了通常的绘本，太厚了，这使故事增加了厚度和深度，更适合表现比较细腻的主题。我比较喜欢。尽管这么厚但是和小说比，甚至和漫画比，无字书所能够表达的比较还是很有限。但是无字书有无字书的魅力，读者会像经历一次探险一样，在书中反复寻找作者埋藏下的一点一点的线索，每找到一点，就感觉好像发现了一个秘密，很开心。

作者陈志勇只比我小一岁，是出生在澳大利亚的华裔，移民的第二代。陈志勇从小喜欢画画，长大以后也凭借绘画为生。这是他的第一个大部头绘本。用素描来画这么一大本书，真的很不容易。整本书设计得很古旧，很漂亮，一看就好像是一本经历过历史沧桑的旧书。

里面配上泛黄的黑白写实素描，给人老照片的感觉，而且书中很多空白的页面也都处理成旧书页的形式，感觉很用心，风格很棒。

《抵岸》

故事是一个移民的故事，从父亲离开家乘船飘洋过海开始，很多连续的插图就好像是电影中的蒙太奇，一帧一帧在讲述一个故事。而且和通页的大特写相配合，感觉很震撼，比如在画轮船过海的时候，先用了一个通页，来表现大海的广阔，和远洋巨轮在大海中的渺小，然后又用了六十个小方格，来画各种不同的云，应该表示的是每天的云的变化，那是父亲的视角，在茫茫的大海上，一切都那么单调，能看的也就只有变化的云了。六十种变化的云，也许就代表了六十天的旅程吧。

到达彼岸的那一段给我留下了很深的印象，来自中国的移民，简直就像是难民，排队下船，排队体检，一项一项检查眼睛、耳朵、牙齿、心脏……身上被贴上了各种检查合格的标签。注意书中并没有显示出任何国家文字，里面的文字是一种特殊的符号，是作者想象出来的。父亲的国籍也只能通过家中使用的物品和他的服饰才能猜测一二。也就是说作者想要表达的不仅仅是自己的父亲，也是天底下所有的移民，第一次抵达自己梦想中的彼岸，却等到的并不是欢迎，而是怀疑。

终于通过了海关以后，就进入了一个梦想中的地方，在这里出现了很多生活中没有的怪兽，很多地方都很怪异，这也许就是一个移民第一看到彼岸世界的感受吧，后面的故事很离奇，充满了幻想。刚到这里，语言不通，无论是找工作还是生活，都充满了艰难和困惑，偶然遇到了那个华裔女子，给了他最初的帮助，那是因为那个女子也曾经经历过同样的困难吧。接着经历的最恐怖的是遇到那些巨人用吸尘器险些把他吸走，最终终于有了自己的工作，并且写信，把自己的妻子和女儿也接了过来，移民终于扎下了根，成为这片土地上的一员，故事也就结束了。

不能不佩服作者生气的想象，和艺术的策划，应该说这本书中绘本中的确是一本非常经典之作，在很多方面都有开创性的价值。但是却总是距离我们所期望的还有那么一段距离。希望故事更精彩一些，更完美一些。在用图画来表现的过程中，肯定要丢掉某些文字的精彩，这是绘本作家的无奈，却每每成为我们苛求的理由。

15、暖暖的移民故事，人人都有灵兽相伴的世界（怎么看都是纽约吧。。。）电影分镜头，无字。作画量太大，他这一本抵人家十本了。简体字版也印得不错。

16、我该不该说我读过啊我其实就是翻了一遍……看得可快了……这本应该看那么快吗不应该

17、支持shaun tan!!!!!!!!!!!!!!

18、异乡背后藏着多少故事

19、没有文字的书，颠覆了我对书的传统理解。随着主人公的表情，甚至是摆放随意的一件物品都会引起你联翩的想象。每个人眼里都会有自己的《抵岸》，精彩的《抵岸》。

20、奇书

21、一本充满奇幻想像的绘本

22、我看懂了这是讲述一家人成功翻墙的故事……

23、脑洞真大笔触真细腻 陈志勇一定hin温柔……

24、2012-03-30

乌托邦。蒸汽朋克风格。简介太过言不副实了这分明是治愈系啊。不乏灵气。“好，但并不很好。”与评价标题同感。

25、做好等半个月的打算，不想两天后就到了，开心
书挺好的

26、在红泥巴上看到的推荐，是无字版的，我们很喜欢这样的书，可以给孩子足够的空间去慢慢观察、体会与理解。

书刚到一天，我家小朋友已经看了两三遍了，静静地看，不时给我一两句自己的注解，最后跟我说：我太喜欢这本书了。

我趁着孩子睡觉，也才看了一遍，很喜欢，可能是成年人有太多噪音信息吧，我反而不能如小朋友那样以清澈的心灵来享受这本书，不能不说是一种遗憾。

《抵岸》

27、神作啊我天

28、与外文版比较，颜色显的有些冷。但是整体还是不错的，喜欢无字书，每个人都有自己的理解才是好书。

29、这是一本耐看的书，百看不厌，这次是买来送朋友的。我看之前有人评论说阅读困难，但经常看漫画和绘本的我看起来却一点都不觉得困难。这书无字，但情节连贯，细节很多，信息量很大，看一遍了解情节要两三个小时，如果跟孩子一起看，去发掘边边角角的小细节的话，时间就更长了。本书讲的是关于移民的故事，主线是讲一个男人为了家人能更好地生活，孤身一人远赴他乡努力奋斗，最终得以将妻子和孩子接过去团聚故事，支线讲的是男主角遇到的热心给予他种种帮助的其他移民自身的故事。故事带着怀旧色彩，略为压抑，以模仿发黄的老照片的形式来表现。虽然情节比较压抑，但充满想象力的背景和细节却令人心情明亮不少：在来自异国他乡的移民眼中，发达国家完全不同的生活环境和习性、先进的各种科技以及各种前所未见的事物等等等等都成了奇妙的样子，令人看了会心一笑。我个人认为，在我看过的陈志勇的几本作品里面，这本是最耐看最好看的一本了。另外，补充一句，这个版本的开本是635mm x 965mm,1/8，比我手上那本其他地区出版的小了好大一圈，给后来者一个参考。

30、朋友推荐我买的，非常喜欢，爱不释手。故事耐人寻味，画面古朴静谧。

31、很喜欢陈志勇。

32、回本

33、用一种异化的手法讲述到一个全新的地方生活的那种陌生感，非常有趣，夸大区别直到奇幻的地步，让我对自己到一个新的地方刚开始生活的那种感受被唤起。

34、20150812，崔，有一种书叫一见钟情，激活了情意结纵深的故事，仿佛曾去过的国度。

35、画面细密安静

36、完全被打动！

37、内容和画都是好的，但是，感觉更适合十二岁以上的孩子看，孩子太小的无法理解和品味

38、奇书给儿童奇妙的想像，也给大人奇异的旅程。

39、这人画的绘本很好，可惜另一本绯红树这里没有。

40、很早就想读的绘本，终于买回来了，视若珍宝。细致的分镜，怪兽出没的城市，藏在帽子里的千纸鹤，牵着小精灵（原型或许是老鼠吧）的男人。给独身去异乡的人。

41、在会展上看到了这本书，回家后就果断的买了，很喜欢里面的画

42、很棒的书，里面没有文字也看懂，想象力超级强的！太好了

43、需要静心看的书，虽然没有文字，但是作者用动画分镜的形式呈现的绘本让读者仿佛在看流动的画面。

44、简直是太美了，一本无字的故事书，不适合我家三岁宝宝看，我自己的典藏

45、想起了一路看到的伊朗人，伊拉克人，亚美尼亚人，莫名感动。

46、看了很震撼，画的太牛了，真的是非常nb的一个绘本。值得收藏！

47、很棒很棒 对于这个神奇的世界 需要多多去理解

48、还未细看，画的很精细，喜爱绘本的朋友们不要错过，真诚推荐1

49、故事很简单，无对白一点不妨碍。各种奇异动物很cute，不足之处在于情节推进太平顺，缺乏转折、发展、高潮。

50、猎只兽回家

51、7.21 故事，无声、无言、无形、无尽头。

52、绝对的好书，整本没有一个字确让你读得通顺而且酣畅淋漓，画者的想象力丰富，即使你不读故事，单看这本书每一副图都是一副精美的画面，可见画者的素描功力，里面人物神态传神，每次回家都要翻上几遍

53、最爱的一本无字书，垂涎了很久，只是折扣一直不给力。忍不住还是败了，包装保护的很好，封面内页都hen崭新。画风节奏，张弛有度，故事情节，扣人心弦。是一本值得人反复品读的好绘本。

54、无字，绘画的语言无国界。整本书无论是装帧还是内容都值得一翻再翻，细细品读。看过有想动笔画画的冲动：)

55、人生都不能让我低头，但你可以，而我，只想成为你的岸。不是一次看完的，每次想起来了就翻两页，开始觉得毫无文字的辅助，看起来很吃力，慢慢的也不强求每一次都能看多少，倒开始觉得有

意思起来。

56、跟我家状况挺像的，但我娘说她看不懂【

57、看过的最棒的绘本

58、09.11方所成都店

59、~分格画面细腻，像人物的心情一样复杂而丰满。不着一字，却是一层又一层的故事。小狐狸说甚至好过迷雾中的小刺猬。然而简单的小刺猬依然是我的最爱。

60、书纸质印刷很好、版面设计也很细致、铅笔写实绘画风格细致，我喜欢。故事充满想象和寓意，有重复阅读的价值。

61、全书没有一个文字，可以观察画面通过想象去一页一页细细的看。看完以后，像是亲身经历了一个天马行空的故事。奇妙之旅！

62、失物招领的作者！神画技！据说从不修改

63、不错的书，不仅绘画精美，画家功底不错，而且很有创意，书籍装帧也不错。一口气买了两本

64、素描风格，复古，神秘，完全没有文字叙述，但作者精致的构图，让读者在翻动书页的过程中有种看电影大片的感觉！

65、正本绘本质量很好，印刷很棒，看绘本犹如在看一部电影，细腻，充满情感，绝对值了！

66、作者的插画画得很棒！想象力也超强！全书没有文字，通过一组的移民和难民插画故事，讲述他们因各种原因来到理想国度，比如想学习却失去自由的女孩，舍财得以保命的夫妻，为名利荣誉而出征而失去家园的残疾士兵，都是为了说明，不受金钱和权利的禁锢和诱惑，珍惜爱你的和你爱的人，心中才能获得自由幸福感！好书！

67、刚收到，粗粗看了一遍，像一部引人入胜的小说。好些细节没看懂，很多内容浅显的绘本都配导读，这本书却没有。

68、这是一本无字的绘本，猛的一看，会被包装吸引，很有质感。

然后就是它的内容，说不上很新奇，就是用简单的重复的描述，让我有时间在流逝的空间感，也就是那些小细节让我感慨。

最触动我心的其中那关于战争的故事，看着看着，居然哭了。

当然，一本好书，需要读很多遍，慢慢的，通过这些看到更远的东西。

这是一本好书，我会继续读下去。

69、故事一般吧。主要是画得好。

70、好书不用多说，有想象力，就像走进了另外一个世界!!!

71、这是一本充满幻想与希望的书。全书没有文字，只由一幅幅紧凑的图片组成。但却给人一种看电影或电视时那种流动的效果。每幅图片都仿佛定格胶片一样充满了既视感。素描画法的写实风格与超现实的绘画内容令人惊奇的完美结合，给人以观赏奇幻大片的感觉。在这个作者虚构的巨大的神秘国度里，作者讲述了一个背井离乡的男人的经历，并通过他的视角了解了许许多多与他一样有着痛苦经历的人们是如何逃离故土来到这里。在这个乌托邦式的国度人们远离了恐惧痛苦与绝望，开始了新的生活。

72、跟着一幅幅绘图进入那个神秘世界，封底的一段话直逼心底。

73、看的时候觉得放在二战之后的纽约就很成立。

74、书有点旧，里面有一页还有破损

75、到书，确认，一看降价11元！郁闷啊！书是很好，看在书的份上就给5分。

76、这是一本怪咖型的绘本，你适应了魔幻的部分以后，它就变得直指人心。作者善于通过同一场景的细节变化来进行叙述，以变换的云和植物来表现时间是神来之笔，那些古怪的动物长相奇特却令人印象深刻。

77、这是一本向心回归的绘本。色调虽然灰黑，但是背后却隐隐透着光芒。追寻光的来处时，便会看到感情里那些奇异的细腻，慢慢品之，微甜

78、建议收一本，神了！看作者通过对瞬息万变天空及草木枯荣连续几十格的描绘，表达时间流逝；人物微表情的刻画多么到位；最心碎的两页是通过腿部讲故事的两页：返乡的士兵拖着残缺的腿拄着拐杖从浓雾中现身。他突然摔倒在地、爬行、艰难站起、恢复平静。发生了什么？下一页，是他面对满目疮痍故乡的渺小背影。奇幻设置非常可爱温柔，总觉得有双热切而童趣的眼睛注视着主人公，我们正是通过这双眼阅读他的故事。或许，这就是最后把希望传递下去的女儿吧。

- 79、无字之书。
 - 80、一本很棒的图画书，可以让人深思
 - 81、作者不用一个文字，却表达出一个深刻的故事
 - 82、听别人介绍买的一本无字书，对书整体都喜欢，封面的设计，书内的图画，都很好!孩子也很喜欢，继续关注该作者的其他作品！
 - 83、这本书是同事介绍的，我借来欣赏以后，就有了一定要买下的决心了。本书的封面很做旧，有点复古的味道，这本书从头到尾没有一个字，全是大大小小的素描插画拼起来的书，有点像无字的连环画。作者素描基本功很扎实，一看就觉得让人很敬佩，是学艺术或者有关美术学科的读者适合收藏的一本好书。
 - 84、叙事技巧很高！
 - 85、原来很大本的，好似中学时的音乐书。打开的画面看很舒服。演绎着漂泊流浪者的故事，他们都有一个共通点，为了美好的生活努力奋斗。赞，祝福辛勤的人们。
 - 86、走过漫长又孤独的旅途，捱过长长的苦难，我们都终将抵岸。
 - 87、很安静，却感人肺腑
 - 88、神奇生物在哪里？
 - 89、拿在手里沉甸甸的，画面细腻传神，很不错的书。
 - 90、不着一个字的故事却难以言说的精彩。今天读了实体。
 - 91、这本书虽然是一本无字书，可是内涵丰富，直抵人的灵魂，深深打动人的心灵，价格虽然小贵，但是物超所值，花钱也花的心甘情愿呢。
 - 92、真的像是梦境，没有文字的绘本才会激发无限的想象，一旦能够体会到了，便一发不可收啦
 - 93、这本不是给孩子买的，是给我自己买的，陈志勇的书里必收之作！
 - 94、首先感谢连环画出版社如此投入的把这本书做的这么完美，无论从用纸到装订工艺都丝毫不含糊，让这本书的艺术价值有机会得以重现。在当当买过很多书，但是这是头一会觉得必须写下评论，因为非常满意。期待连环画出版社能引进和出版更多这类从内容到形势都很精湛的好书。
- 其次，书的内容没的可说，如果不好相信出版社也不会被下这么大功夫引进重现的，作者用梦幻的画面重现了父辈跨过大洋到异乡寻梦的过程，远比有文字要更感人、更触动人心。
- 95、这分镜。这画工。感动。
 - 96、女儿非常喜欢，一本不错并没有一个字的故事书
 - 97、记录移民生活
 - 98、适合在午后，阳光明亮而慵懒的时候，一个人阅读的完美作品。
 - 99、叹为观止
 - 100、【2016049】无字书，看完失眠了。这一会儿像恐怖片一会儿像儿童剧的风格真是把我吓坏了，人果然还是得活得久一点啊，这有太多古旧与新鲜等待发见了。反正对我来说，这厚重而神秘的大书只读一遍是不够的。
 - 101、画面非常好，虽然没有一个字，却人人都可以看明白，好书！

- 1、 做起儿童杂志编辑后，我才开始接触童书，对我而言就像发现了一座大金矿，遍地都是闪闪发光的宝贝，这个也喜欢，那个也想要，贪婪地买书。说什么将来可以留给自家孩子，都是借口，谁能预知小家伙的阅读口味呢。但有一本书，我一定会郑重地交付给他，不，要和他共读。合上陈志勇的《抵岸》，我长吁了一口气，冬季的雨夜中，这本厚厚的无字书，给了我最温暖的拥抱，所谓照亮了前方的道路，大抵如此吧。书里没有陈一贯追求的绚丽色彩，都是泛着老照片式的灰黄色。对，照片，就是照片，书里那一页一页图画就如一帧一帧定格的图像，切下的时间碎片。故事从一位父亲挥别妻女抵达新城市开始，他由排斥、恐惧到适应、热爱，最终接来家人扎根于此。这不仅仅是一个有关移民的故事，这是所有离乡者共同的故事。陈大概是以这种方式向自己那位从印尼移民至澳洲的父亲致敬，可我在其中看到了自己的影子。我自然不是什么移民，但对于现在所在的这座城市也算是个外来人口，所以不需要任何文字注解，我便能理解书中为何始终色调灰暗，也能体味为何他设计的那些蒸汽朋克式的建筑、人物都如此冰冷可怖——在一个初来乍到者的眼中，陌生的城市就是这样褪去所有色彩，一片黯淡；高大的建筑物就如钢铁怪兽般冷漠，拒人千里之外。那时候我常常觉得这城市简直大的没边儿，嘶吼着呼啸而过，我缩成越来越小的一团，拖着灰色的影子踽踽而行。当看着华灯初上时别家窗户透出的光，浮现在脑中的常是在爸妈身边的时光，这个时间我已该坐在桌边了吧；挂上打给奶奶的电话，我都要好一会才能回过神来；觉得这儿的饭菜口味淡，觉得这儿方言听不懂……后来，和书里那位先生一样，渐渐地我也发现了这座城市的可爱，慢慢地也跟上了它的节奏，春去秋来间，和它之间的羁绊越来越深。等到了第五个年头，我就在这座大大的城里，建起了自己小小的家。可是，总有什么始终萦绕在心上，乡愁真的浓的化不开。你不知道它潜伏在身体哪个地方，也许在洗热水澡时，也许在听到一段熟悉的旋律时，突然就相遇了，你再鼓励自己坚强也无用，只有将一双眼睛交付，独自垂泪。但读完这书后，它突然开始在我心里渐渐消融渐渐释然，我仿佛听到书里传出了歌声，唱着不要再执着地分清此岸与彼岸，不要再不断回望来路害怕忘了家，不要再把这座城市假象为敌人，因为你已经站到了这里。是啊，我要做的是全部的接纳，而不是反复拿昨天和今天比较，不断地用昨天去抗衡今天。日本图画书之父松居直说，图画书就像是幸福的种子，种在他们幼小的心中，自会发芽开花。所以我一定要把这本书一页一页讲给他听，不单是想让他知道，他的妈妈也曾跨过万水千山独自抵岸，更是想告诉他，开启未知的世界并没有想象中那么可怕那么难。我想他长大后也会远行，甚或是和我一样，为了理想抑或爱情离开故乡，到达一座新的城市。我希望那时他能想起这个故事，能懂得当双脚已经踏上某片土地时，就把心打开吧，交付吧，像爱故乡一样去爱这座新城吧，抵岸之处便为家。
- 2、 陈志勇的书，只看过有限的几本，每一本都令我膜拜，这一本最是抚慰我心。我当然不是什么移民，只不过是某个二线城市的外来务工人员，但书里的情绪已能体味深切。每当怀揣着所谓梦想，被现实击倒的时候；偶尔心生被人们视作矫情的乡愁的时候，在滚滚人潮踽踽行过的时候，这本书就会从脑子里蹦出来，及时制止住我的眼泪夺眶。没什么，别矫情，用力地活着就够了。
- 3、 写给成人的无字书《抵岸》从雅诺什系列就开始买绘本，尽管那时候中国大陆还不知道绘本是个什么东西，但是看到那么大的开本，那么少的文字，而且还打折，就给孩子买了。等后来绘本影响越来越大，才知道那就是最初的绘本。虽然家中收藏了几百种经典的绘本，但是却总是感觉无法说清楚到底什么是绘本，我们最先接触绘本其实是从几米开始的，几米当时也的确是受绘本影响，画的就是他理解的绘本，可是却并不是我们现在所说的这些绘本。绘本是专门给孩子们看的吗？其实到过我家的人，无论大人还是孩子都非常喜欢绘本，其中绘本中的很多含义也只有经历了人生的风霜雨雪以后才能够理解得更透彻一些。同样是图文结合，同样大量精美有创意的插图，我非常喜欢的沃尔夫的《汤姆潘妮历险记》《彩色森林童话》却不算是绘本，而且一年多就从市场上销声匿迹，这么好的书却迟迟不见再版，真的有点搞不懂。而相比之下内容差很多的《造梦的雨果》也同样有大量文字，却获得了当年的绘本大奖“凯迪克金奖”。这本《抵岸》也是绘本，但是肯定不是给孩子看的，连我家上初中的女儿也要和我一起看才能看懂。这样的故事用无字书来表现，我还是第一次遇到。说到无字书，在绘本中可是一个大门类，大大小小的无字书在我家就能有个二三十本，不过这本书的厚度可远远超过了通常的绘本，太厚了，这使故事增加了厚度和深度，更适合表现比较细腻的主题。我比较喜欢。尽管这么厚但是和小说比，甚至和漫画比，无字书所能够表达的比较还是很有限。但是无字书有无字书的魅力，读者会像经历一次探险一样，在书中反复寻找作者埋藏下的一点一点的线索，每找到一

点，就感觉好像发现了一个秘密，好开心。作者陈志勇只比我小一岁，是出生在澳大利亚的华裔，移民的第二代。陈志勇从小喜欢画画，长大以后也凭借绘画为生。这是他的第一个大部头绘本。用素描来画这么一大本书，真的很不容易。整本书设计得很古旧，很漂亮，一看就好像是一本经历过历史沧桑的旧书。里面配上泛黄的黑白写实素描，给人老照片的感觉，而且书中很多空白的页面也都处理成旧书页的形式，感觉很用心，风格很棒。故事是一个移民的故事，从父亲离开家乘船飘洋过海开始，很多连续的插图就好像是电影中的蒙太奇，一帧一帧在讲述一个故事。而且和通页的大特写相配合，感觉很震撼，比如在画轮船过海的时候，先用了一个通页，来表现大海的广阔，和远洋巨轮在大海中的渺小，然后又用了六十个小方格，来画各种不同的云，应该表示的是每天的云的变化，那是父亲的视角，在茫茫的大海上，一切都那么单调，能看的也就只有变化的云了。六十种变化的云，也许就代表了六十天的旅程吧。到达彼岸的那一段给我留下了很深的印象，来自中国的移民，简直就像是难民，排队下船，排队体检，一项一项检查眼睛、耳朵、牙齿、心脏……身上被贴上了各种检查合格的标签。注意书中并没有显示出任何国家文字，里面的文字是一种特殊的符号，是作者想象出来的。父亲的国籍也只能通过家中使用的物品和他的服饰才能猜测一二。也就是说作者想要表达的不仅仅是自己的父亲，也是天底下所有的移民，第一次抵达自己梦想中的彼岸，却等到的并不是欢迎，而是怀疑。终于通过了海关以后，就进入了一个梦想中的地方，在这里出现了很多生活中没有的怪兽，很多地方都很怪异，这也许就是一个移民第一看到彼岸世界的感受吧，后面的故事很离奇，充满了幻想。刚到这里，语言不通，无论是找工作还是生活，都充满了艰难和困惑，偶然遇到了那个华裔女子，给了他最初的帮助，那是因为那个女子也曾经经历过同样的困难吧。接着经历的最恐怖的是遇到那些巨人用吸尘器险些把他吸走，最终终于有了自己的工作，并且写信，把自己的妻子和女儿也接了过来，移民终于扎下了根，成为这片土地上的一员，故事也就结束了。不能不佩服作者生气的想象，和艺术的策划，应该说这本书中绘本中的确是一本非常经典之作，在很多方面都有开创性的价值。但是却总是距离我们所期望的还有那么一段距离。希望故事更精彩一些，更完美一些。在用图画来表现的过程中，肯定要丢掉某些文字的精彩，这是绘本作家的无奈，却每每成为我们苛求的理由。

4、写给成人的无字书《抵岸》从雅诺什系列就开始买绘本，尽管那时候中国大陆还不知道绘本是个什么东西，但是看到那么大的开本，那么少的文字，而且还打折，就给孩子买了。等后来绘本影响越来越大，才知道那就是最初的绘本。虽然家中收藏了几百种经典的绘本，但是却总是感觉无法说清楚到底什么是绘本，我们最先接触绘本其实是从几米开始的，几米当时也的确是受绘本影响，画的就是他理解的绘本，可是却并不是我们现在所说的这些绘本。绘本是专门给孩子们看的吗？其实到过我家的人，无论大人还是孩子都非常喜欢绘本，其中绘本中的很多含义也只有经历了人生的风霜雨雪以后才能够理解得更透彻一些。同样是图文结合，同样大量精美有创意的插图，我非常喜欢的沃尔夫的《汤姆潘妮历险记》《彩色森林童话》却不算是绘本，而且一年多就从市场上销声匿迹，这么好的书却迟迟不见再版，真的有点搞不懂。而相比之下内容差很多的《造梦的雨果》也同样有大量文字，却获得了当年的绘本大奖“凯迪克金奖”。这本《抵岸》也是绘本，但是肯定不是给孩子看的，连我家上初中的女儿也要和我一起看才能看懂。这样的故事用无字书来表现，我还是第一次遇到。说到无字书，在绘本中可是一个大门类，大大小小的无字书在我家就能有个二三十本，不过这本书的厚度可远远超过了通常的绘本，太厚了，这使故事增加了厚度和深度，更适合表现比较细腻的主题。我比较喜欢。尽管这么厚但是和小说比，甚至和漫画比，无字书所能够表达的比较还是很有限。但是无字书有无字书的魅力，读者会像经历一次探险一样，在书中反复寻找作者埋藏下的一点一点的线索，每找到一点，就感觉好像发现了一个秘密，好开心。作者陈志勇只比我小一岁，是出生在澳大利亚的华裔，移民的第二代。陈志勇从小喜欢画画，长大以后也凭借绘画为生。这是他的第一个大部头绘本。用素描来画这么一大本书，真的很不容易。整本书设计得很古旧，很漂亮，一看就好像是一本经历过历史沧桑的旧书。里面配上泛黄的黑白写实素描，给人老照片的感觉，而且书中很多空白的页面也都处理成旧书页的形式，感觉很用心，风格很棒。故事是一个移民的故事，从父亲离开家乘船飘洋过海开始，很多连续的插图就好像是电影中的蒙太奇，一帧一帧在讲述一个故事。而且和通页的大特写相配合，感觉很震撼，比如在画轮船过海的时候，先用了一个通页，来表现大海的广阔，和远洋巨轮在大海中的渺小，然后又用了六十个小方格，来画各种不同的云，应该表示的是每天的云的变化，那是父亲的视角，在茫茫的大海上，一切都那么单调，能看的也就只有变化的云了。六十种变化的云，也许就代表了六十天的旅程吧。到达彼岸的那一段给我留下了很深的印象，来自中国的移民，简直就像是难民，排队下船，排队体检，一项一项检查眼睛、耳朵、牙齿、心脏……身上被贴上了各种检查合格的标

签。注意书中并没有显示出任何国家文字，里面的文字是一种特殊的符号，是作者想象出来的。父亲的国籍也只能通过家中使用的物品和他的服饰才能猜测一二。也就是说作者想要表达的不仅仅是自己的父亲，也是天底下所有的移民，第一次抵达自己梦想中的彼岸，却等到的并不是欢迎，而是怀疑。终于通过了海关以后，就进入了一个梦想中的地方，在这里出现了很多生活中没有的怪兽，很多地方都很怪异，这也许就是一个移民第一看到彼岸世界的感受吧，后面的故事很离奇，充满了幻想。刚到这里，语言不通，无论是找工作还是生活，都充满了艰难和困惑，偶然遇到了那个华裔女子，给了他最初的帮助，那是因为那个女子也曾经经历过同样的困难吧。接着经历的最恐怖的是遇到那些巨人用吸尘器险些把他吸走，最终终于有了自己的工作，并且写信，把自己的妻子和女儿也接了过来，移民终于扎下了根，成为这片土地上的一员，故事也就结束了。不能不佩服作者生气的想象，和艺术的策划，应该说这本书中绘本中的确是一本非常经典之作，在很多方面都有开创性的价值。但是却总是距离我们所期望的还有那么一段距离。希望故事更精彩一些，更完美一些。在用图画来表现的过程中，肯定要丢掉某些文字的精彩，这是绘本作家的无奈，却每每成为我们苛求的理由。

5、在《三体》里，刘慈欣让主人公罗辑干了这么件事，让他开始写作，开始想象一个主人公，一个女孩子，然后开始为她想象穿着，说话的样子，在炉火中的面庞，捧着杯子笑的样子。后来，他开始越来越频繁地看见这个女孩子，看见她来上他的课，看见她坐在他身边笑，一起品一杯红酒。再后来，他带着她开车出去旅行，路过空荡荡寂寥无边的华北平原，他听她笑谈那些山像坐在村口晒太阳的老头子。再后来，他的车坏了，于是他和她生了一堆火，在华北平原的冬天的夜晚，守在坏掉的车外面，等到来救援的人赶到，他们为此很惊讶，为什么一个人守在车外呢？再后来的后来，就是罗辑陷入对他所幻想出来的这个女孩子的爱情无法自拔，以至于他现实中的女友发现了这一点并离开了他。至于为什么会发现，这个很简单，她也曾创作出来一个幻想中的“他”并爱上“他”，她也是一个作家。刘慈欣借这个故事来讲一个作家怎样给一个角色赋予生命，怎样让一个角色像一个真正的活物一样成长起来，从空气中撷取阳光，从水分中撷取灵魂，从想象中活起来，冲你说话，撒娇，吵架，然后，让你不可自拔。同样，一个作家也能够赋予一个世界以生命。给这个世界创造阳光和雨露，创造彩虹和浮桥，创造万物运行的法则，创造因果孽缘，创造爱恨交织。很显然，《抵岸》就是这么一个创造出来的世界。他笔下的这个世界是从他所在的那个世界出发的，从那儿生根，然后在异样的阳光下，像一棵移植到异星球的树一样成长，我们从中嗅出过去那个时代的温厚、晦暗、死气沉沉和心有不甘，也看得到那个异星球铮亮的机械时代的规整，它更像是一个梦，因为梦你不能完全回到真实的场景，却又好似处处曾相识。有一段时间我想不明白，作为一个宅，我为何也愿去一个又一个陌生的地方旅行。后来发现，它们，那些彼岸，我抵达它们的唯一印记就留在了我的梦里。我出发，去过那里，留下脚印，然后回来。好似什么也未曾发生，却在许多天后，一个不经意的梦境中，重新寻回那种似曾相似的感觉。它们仍旧是彼岸，却已经和我最虚幻的部分，有了不可分割的相交之处。所有的创作者都是相同的。他们从此岸出发，寻求彼岸，白天航行，夜晚靠岸。他们或是蜻蜓点水，远远瞥一眼即离开，或是像个初恋的孩子，每个夜晚都狠狠投入情人的怀抱，但无论怎样，那些女孩子过来了，他得到了。他离开了，他创造了。只有这样，每一个昨天才不会和今天相似，而是在今天之中被孕育和重生。就好像若干年前我喜欢的那首歌里所唱的，我对明天的恐惧，来自对今天的厌倦。怎样不厌倦？唯有开始出发。所以我们仍旧要从此岸走向彼岸，最后无所谓此处或彼处；我们也仍旧要想象世界，创造世界。最后世界开出花来，长成的，还是我们自己。

《抵岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com