

《外公》

图书基本信息

书名：《外公》

13位ISBN编号：9787543468887

10位ISBN编号：7543468883

出版时间：2008-09

出版社：河北教育出版社

作者：（英）约翰·伯宁罕

页数：32

译者：林良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《外公》

内容概要

1984年英国科特·马希特匀

日本全国学校图书馆协议会选定图书

日本儿童书研究会选定图书

入选日本精选世界477本童书的《图画书·孩子的书》

《外公》

作者简介

约翰·伯宁罕是全球公认的“最著名且值得推崇的儿童插画家之一”。他于1936年在英格兰出生，就读于以启发性为主体的教育机构——夏山学校。那儿自由的教学方式，对约翰日后的创作产生了很大的影响。

后来，他进入伦敦中央艺术学院求学三年，成绩优异，毕业时同时荣获设

章节摘录

约翰·伯宁罕这本《外公》，使用诗一样的图画，很温馨地处理了“隔代关系”和“生命光辉”这两个相关的主题，使“老年”成为可爱的生命现象，用“离去”阐释“死亡”。作者约翰·伯宁罕是一位“图画作家”。他用图画来写作。作品中也有文字，但是都很简短。那些文字，幼小读者不一定都认识，但是，这些话却是幼小读者会说也喜欢的。他用图画所“写”的这篇作品，是写给幼小读者的散文，轻松舒缓的情节悄然打动着幼小读者的心。外公跟外孙女之间，人生经验的差异自然很大。外公所珍惜的，是“过去的美好时光”。外孙女却以认真的态度面对一个跟外公所经历的完全不同的“现在”。祖孙俩在一起，总想互相交换一些心得，但是因为所关心的事件不同，他们虽然在“交换”，却不能产生“交集”。有趣味的是，他们虽然不能产生思想的交集，但在情感上却是相连的，这就是亲情。伯宁罕用他的图画语言，风趣地描绘这种在各说各话中滋长的亲情，既生动，又令人感动。作品中 的外公虽然有时候令外孙女气恼，但是他们仍然能够以“爱”和“关怀”互相回馈。在亲情“聚光灯”的照耀下，代沟连影子都不见了。伯宁罕生动地描绘了纯真美善的“隔代关系”。书中有一幅画，画的是外孙女静静凝视外公常坐的那张沙发。伯宁罕用“消失”、“不见了”和“从此不再回来”来阐释死亡，并用怅然若失的意境处理死亡这个题材。他不喜欢“死亡”对幼小读者造成伤害性的震撼，这种态度是美善的。这本为幼小读者画的“散文”，发散出温暖的“人生思考”的光辉，连父母亲也可以读一读。成人是一本儿童读物所感动，这种事情，在儿童文学世界里并不少见。

生于1936年的英国图画书作家约翰·伯宁罕说：“没有压力的童年为我的创作打下了最好的基础。”这种崇尚自由与创意的精神反映在他的生活与图画书里。17岁那年，伯宁罕拒绝服兵役，后被改以替代役，从事过农耕、森林和清理贫民窟等工作，之后又参加了救护队，还到意大利南部帮助兴建过学校等。20岁时，他进入伦敦的中央艺术学校就读，毕业后曾到以色列的电影公司工作，之后又回到英国开始以插画为业。他曾为伦敦交通局设计过海报，为杂志画过漫画，设计过圣诞卡，直到1963年出版了第一本图画书《宝儿》。《宝儿》一出版即得到英国凯特·格林纳威大奖的肯定。如今，约翰·伯宁罕的图画书已经得到全世界小朋友与成人的喜爱。他的作品充分体现出他对儿童的了解，以及身为父亲的经验。伯宁罕说：“我的读者并不只限于儿童，而是所有的人。我的作品尽量简洁，但却极力避免幼稚。”的确，阅读他的图画书，不仅儿童会产生共鸣，成人也会得到提醒，能暂时从现实中解放出来，充分享受一下想象的乐趣。至于他所谓的简洁，往往是意在言外，留给读者极大的想象与参与空间，《外公》就是很明显的例子。约翰·伯宁罕的图画书都是自写自画，他对于图文关系的运用和掌握的确都有独到之处。就文字来说，《外公》这本书全是外公与孙女的对话，没有明显的故事轴线，甚至连“外公说”这样的文字都省略了，而是利用不同的字体区分出两人的话语，由读者自己猜测是谁在发言，以及说话时的情境如何。举例来说，在第一个对页(左右相对的两页)上，代表外公的字体写着：“我的花籽儿多得快要没地方种了。”小孙女没有回答，反而问：“外公，蚯蚓会不会上天堂？”读者猜测到的可能状况是小孙女把蚯蚓弄死了。而第三个对页只有外公的一句话：“没听说过小布熊也算是小女孩子。”显然外公没有弄清楚小布熊假扮的身份，这个身份必定是小孙女指定的。这样的文字就像生活中祖孙两人的对话，虽然没有故事性，却勾勒出他们的生活面貌，以及两人感情的深厚。前面所有的铺陈为最后没有文字、仅有图画的三页提供了情感的积累。无声的反差，更突显了快乐与忧伤的强烈对比。

《外公》一书，简洁的文字和图画结合得异常紧密，因为文字省略的部分往往由图画负责述说。例如，之前说到“没听说过小布熊也算是小女孩子”的那一页，图画告诉我们祖孙两人原来是在玩医生、病人的游戏。又如之后一个对页，外公说：“今天外公不能出去玩儿了。”文字没有说明原因，但是图画却能显示出是外公生病了。此外，伯宁罕还在左右对页中运用了两种不同的画法，左页图以单线描画，棕色的笔墨如中国画的水墨线描，儒雅隽秀，内容的表现有想象——例如化妆的布熊、咬住钓饵的鲸鱼，有回忆——例如外公童年的情景，也有补充右页图的作用——例如温室里的工具、雨中的池塘；而右页则是清新活泼的铅笔淡彩，画出祖孙两人对话时的场景。虽然大多数的对页都是左右图各司其职，不过也有几个画面是跨页的形式，也就是左右页合成一张大图，例如祖孙俩吵架的那页，文字是：“那种事情外公不想听。”还有祖孙又和好的那页，外公说：“这巧克力冰淇淋真不错。”孙女说：“不是巧克力，是草莓。”而其中最令人震撼的，是最后没有文字的一个跨页，这个跨页的左边是用线条画的小孙女，右边是上了颜色的绿沙发，从之前的图画中，读者知道这是外公的沙发，空空的沙发暗示着外公已经不在了。微微颤动的线条隐约地表达出小女孩的不解与孤单，而那张绿色的沙发似乎仍

《外公》

保存着关于外公的温馨回忆，这样安静的跨页，却是感人至深的。从《外公》这本书可以充分看出伯宁罕的创意，他创作的图画书一再实验、一再突破既有的格式，把文图合作的可能性发挥到了极致，使读者在阅读时既能得到想象的喜悦，又因触及到真实的情感而在心底产生共鸣。

《外公》

媒体关注与评论

细腻淡雅、如音乐般悠扬的出色画面，令我们无法错过约翰·伯宁罕。——育婴世界
约翰·伯宁罕，两次凯特·格林纳威大将得主，可以肯定地说，他是目前世界上最著名的、同时又令人尊敬的图画家之一。——英国泰晤士报教育报特刊

《外公》

编辑推荐

翰·伯宁罕的作品总是乍看上去波澜不兴，然而本书将简短跳跃的文字与细致生动的画面结合得妙趣横生，将祖孙二人浓浓的亲情表现得令人怦然心动。结尾处如电影空镜头般静静的画面带给您恍若余音绕梁的感官享受，作者的大师功力尽显无遗。

精彩短评

1、伯宁罕的三本书都很好《和甘伯伯去游河》《莎莉,离水远一点》《外公》。画面在左右或者前后都有单色和彩色的对比。

《和甘伯伯去游河》：甘伯伯真是一个好人，在大家把船都弄翻后，还请大家去家里喝茶。翻船的那一页，小朋友最喜欢，看的哈哈大笑，但是不是种幸灾乐祸的笑，而是真的是有趣。

《莎莉,离水远一点》：除了单色和彩色的对比，莎莉的动和父母的静又是一组对比。看完书后，感觉自己仿佛也跟莎莉一起度过了一段美好的时光，虽然一切都是莎莉自己的想象。

《外公》：小女孩和外公之间的感情，代表了一切的祖孙之情，外公终究离去，只留空椅让人忧伤。

2、我家儿子最喜欢外公，看这本书很有感触!

3、我喜欢我的外公

4、好喜欢下着大暴雨，外公在屋里给外孙女讲圣经故事的那一个跨页。童稚和苍老的两个声音一直在对话，直到最后对话消失的那一页，小女孩蜷在椅子上望着空空的绿沙发，一瞬间要落下泪来。

5、原来是回忆啊

6、记得那天我买回来你说的形式逻辑导论，你夸我说我很听话。我很怀念那天桌子上的摆设，你还把书小心地包好。什么都变了，只有黑色封皮还在书上，我没撕掉，你看见了么

7、每个小朋友的生活中都有一位慈祥又无所不能的外公

8、“蚯蚓会不会上天堂？”对应外公的离开，花盆里循环着自然生死，每个句子都值得反复回味，布局如此精心却毫无半点多余的刻意惹人嚼舌，只有回忆堆积，层层叠叠，缓缓涌动，会记得，单薄线条描画出的小女孩，蜷缩在小凳子上，看向对面空荡荡的绿沙发，没有色彩的一页，空荡荡的绿色那么安静。

9、被感动到了。当看到最后一页的那一瞬间。

10、第一次读外公这个故事时（在彭懿的《图画书阅读与经典》中），还挺有感觉的，买来这本书的时候才发现其实一开始挺难读的，因为几乎文字都不连贯。感觉每一句，每一幅画都隔了很长的时间与空间。成年人读起来会更容易一些。

11、真·草稿流。。。

12、评分很高的一本书，可是这本书很难讲啊，只能意会。。。。

13、也许共鸣真的还是需要相似的经历吧。这段人生中缺失的部分，只能做一个观众。

14、这个故事通过外公与小孙女无厘头的对话，将生活中的点点细节呈现在读者面前。小女孩的天真与老外公的从未消失的顽童之心将故事徐徐推进，生活永远不会结束，故事的结尾呢，也要读者慢慢体会了。

15、I don't have grandpa anymore, but I have you, you and you

16、约翰伯宁罕的风格一眼就能认出。还是那么淡淡的。连死亡都是节制的诗意。

17、原来还以为女儿不会理解，但是当我原文照读完这本书的时候，女儿说：我都难过得想哭了，这是世界上最可怜的书了。呵呵，我跟她说，小女孩最后不是在阳光下快乐地奔跑着吗？外公一定也希望她这么快乐！！3到6岁以上都适合的一本读物。

18、生命教育~

19、这本书的文字对话简单,画面也也淡雅不复杂,但展现出的浓浓的亲情非常令人感动,而且看到书的最后,只有一张空空的沙发的时候,也非常令人伤感,女儿还不能理解死亡,她问我：“外公哪去了?”我想看看她是怎么理解的,就问她：“你说外公去哪了呢?”她说：“外公生病了,住院去了。”最令我这个成人感动的画面是本书的最后一副图。在郊外,小姑娘一个人推着小车迎着风跑,风把小姑娘的头发吹起来,空旷的场景,表达对外公的无限思念。书里的对话非常简单,就是日常生活中祖孙俩的对话,他们各说各话,却不影响情感的交流,仔细想想,我和女儿之间也是这样的,这就是生活。

20、想起多年前小外甥坐在窗台上手里拿着老爸的牙杯和小牙刷天真地问：这是外公小时候用的吗？那情景很温馨一直在脑海挥之不去。父亲节快到了，想念父亲！

21、非常温馨感人的亲情故事。画面生动，给读者留有很多想想空间。

22、昨天读了，还不错。甘伯伯的作者作品。很早前就知道是生命教育主题。昨天同事先看，说画风很粗细条，我看后认为很恰到好处的回忆，最后空沙发的怀念。。。

《外公》

23、外公和小丫头。虽然我不常和外公在一起，可我很喜欢我的外公，喜欢骑在外公肩膀上和外公一起散步，喜欢和外公一起去喂鸡，喜欢和外公一起去钓鱼。就算是我哭了外公也总是能把我逗笑。

24、怀念那个爱买jelly给我吃的老头儿.....

25、片段的描述，知道最后的空空椅子。文字不多，却把这份亲情浓浓的表现出来！

26、其中小孙女一个人独自对着外公常坐的沙发，真的让人心碎。为什么亲人之间都要经历让人无奈的分呢

27、Q-Q

28、小家伙第一次看就很喜欢这本书，因为她也很喜欢自己的外公，所以跟她一起看，她特别的认真。呵呵。。。

29、约翰·伯宁罕这本《外公》，使用诗一样的图画，很温馨地处理了“隔代关系”和“生命光辉”这两个相关的主题，使“老年”成为可爱的生命现象，用“离去”阐释“死亡”。

作者约翰·伯宁罕是一位“图画作家”。他用图画来写作。作品中也有文字，但是都很简短。那些文字，幼小读者不一定都认识，但是，这些话却是幼小读者会说也喜欢的。他用图画所“写”的这篇作品，是写给幼小读者的散文，轻松舒缓的情节悄然打动着幼小读者的心。

外公跟外孙女之间，人生经验的差异自然很大。外公所珍惜的，是“过去的美好时光”。外孙女却以认真的态度面对一个跟外公所经历的完全不同的“现在”。祖孙俩在一起，总想互相交换一些心得，但是因为所关心的事件不同，他们虽然在“交换”，却不能产生“交集”。有趣味的是，他们虽然不能产生思想的交集，但在情感上却是相连的，这就是亲情。伯宁罕用他的图画语言，风趣地描绘这种在各说各话中滋长的亲情，既生动，又令人感动。作品中

的外公虽然有时候令外孙女气恼，但是他们仍然能够以“爱”和“关怀”互相回馈。在亲情“聚光灯”的照耀下，代沟连影子都不见了。伯宁罕生动地描绘了纯真美善的“隔代关系”。

书中有一幅画，画的是外孙女静静凝视外公常坐的那张沙发。伯宁罕用“消失”、“不见了”和“从此不再回来”来阐释死亡，并用怅然若失的意境处理死亡这个题材。他不希望“死亡”对幼小读者造成伤害性的震撼，这种态度是美善的。

这本为幼小读者画的“散文”，发散出温暖的“人生思考”的光辉，连父母亲也可以读一读。成人一本儿童读物所感动，这种事情，在儿童文学世界里并不少见。

30、孩子明白了外公也有过喝奶当小娃娃的时候，他很高兴。他会问我：爸爸妈妈是不是也有过喝奶当小娃娃的时候。

他还明白了，等他长大了，外公外婆会没有了，爸爸妈妈也会没有了，他有点伤感。

之后他就不再看这本书了。

31、儿子现在三岁半，上幼儿园前一直在外公的身边，是外公照看他的，他和外公的感情很好——这也是我为他买这本书的原因。读后不知儿子是否感同身受？（他还小，表达不清楚）我只看出他很喜欢！当读到外公和小女孩儿生气互不理睬的那一页，儿子说：“她老是欺负外公！”我不禁莞尔，儿子定是想起他总是欺负姥爷。同姥爷撒娇了。

故事结尾小女孩一个人对着空空的沙发，儿子总问我：“外公去哪了？”我同他讲“外公老了，走了”，他现在是不白。许多年以后他会懂的，他会记得，这亲切感动的祖孙情深！也会明白作者的良苦用心。

32、关于童年，关于死亡，关于长大。爱在延续，即使前路再艰难，也无所畏惧地向前走，向前看。

33、2008年的冬天读的。

34、“要是钓到鱼，我们晚上就做鱼吃。”“外公，要是钓到大鲸鱼呢？”我心里第一反应是接那你们晚上就被鱼吃.....吃盆栽冰淇淋这点也可爱，今天翻到的时候惊了，原来我买过，翻豆瓣又惊了，我还标了感想，我一直以为只在书店看过封面.....我标豆瓣还有何意义【好外公，结局有点小哀伤】

35、娃的外公不在了等娃大点给他看跟他讲外公

36、愿安。

37、隔代的亲情，在伯宁罕的笔下自然的流露出。谢谢启发为孩子们带来的经典！

38、虽然这本书的语言比较平淡，虽然外公和小女孩的对话似乎有点答非所问，但丝毫不影响女儿对它的喜爱。没读几遍，女儿已经独自能阅读了！这本书我也很喜欢，真有点相见恨晚的感觉！

39、最初看到它是在彭懿的《图画书：阅读与经典》，只是简介和几张图，深夜一个人流泪到无法自

《外公》

- 持。买了两本，一本给自己一本送给好友，她看到就会明白我是什么意思。我没法评论这本书。外公，这辈子我最爱的人就是你。
- 40、看到后面的空椅子时，眼泪就忍不住了。约翰伯宁罕一定是个十分懂生活和热爱生命本身的人。只是这样的绘本，孩子能否读懂呢？暂时留作疑问。
- 41、女儿看懂了这本书的意思，同时也让我想自己的外公。
- 42、看了有点小伤感，外公留下的美好的回忆会陪伴一生。
- 43、非常喜欢伯宁罕的绘本，很有诗意。文字非常少，画面非常干净，读来非常有味道。孙女与外公之间的点点滴滴通过春夏秋冬的不同情境表达出来，画家完全用画面来表达他想表达的东西，文字只是点缀。
- 44、讲述小孩与外公的祖孙情
- 45、想念外公
- 46、回忆与现实结合的画法，讲述浓浓的祖孙情，值得一读。
- 47、买过写爷爷的书，现在买了写外公的，就想让儿子从小都要跟爷爷，外公他们亲。
- 48、就是那么一瞬间的事情，恍惚里我成为了书中那个懵懂的小女孩，并停留在这种角色的代换里，久久不能出离。我发现我本能地从自己的心底，拒绝相信“外公”已经离去的事实。之前那些断续如梦呓的片断，那些不协调的对白，那些嗔怪与埋怨，突然串连成为一个完整的回忆。
- 49、很不错，不过不适合给有外公的小朋友讲啊！
- 50、看哭了看到那把绿色的沙发的时候真的哭出来了 我的外公也消失了
- 51、2周9的娃不适合看，所以孩子看过一遍没有特殊的感觉，熙子妈妈觉得还是很不错的
- 52、外公
- 53、每次给女儿讲时，她就会想起自己的外公，里面有一张画面外公滑一跤差点摔倒小女孩赶紧扶住外公还对外公说小心点。对女儿触动很大，女儿还在房间墙上也画了一幅，对我说妈妈这个大人是外公旁边是我，我扶着外公走路他就不会摔倒。书最后外公走了，她会很焦虑的问外公去哪了。我外公呢，我赶紧跟她解释说你外公在家里跟外婆一起呢，她这才放心。因为她跟她外公感情很好
- 54、温馨的亲情不是可以用语言表达的，也可以通过画面记录那些感动的点点滴滴。可爱的外公让我也想起了我的外公，感动！
- 55、二零一零四月三十日
- 56、一本薄薄的绘本，却可以让人在最后——面对着空空的沙发时，泪流满面。
- 57、20160904vivi第一遍就听的很专注，睡前故事我问她要读《外公》吗？她欣然接受。后面讲到外公病了，沙发上没外公了，我不知道该怎么解释，自己也有些哽咽，vivi则表现出怅然若失的模样...21个月的宝贝的理解能力无法解释。
- 58、%>_<%
- 59、看到那张绿色的椅子，心里有点儿难过，与外公的交集并不是很多，二外公也去世好几年了。妈妈和他长得很像。
- 60、这本书写的就是小女孩慢慢长大，外公渐渐老去。特别是最后一张，当小女孩推着真正的婴儿车是时候，她的外公已经走了。其实当我们生出自己的宝宝这几年，我的外婆和奶奶了相继走了，人生就是如此。
- 61、这本 外公 令我忆起往昔跟祖父母辈一起度过的美好时光。虽然文字不多，但插图却表现出里面的浓浓亲情，这些给了读者无限的想象空间，读完这本书后，我相信，一百个读者就有一百种对自己童年的回忆和对里面故事情节发展的想象，真是一本老少咸宜的好书。不过，对于孩子来说，该书比较适合对文字和图画有一定理解能力的儿童阅读。
- 62、好的绘本是有力量的，需要去感悟。。儿童如何面对年老去世的长辈，这种感情很难琢磨，但是必须面对，他们跟大人其实一样，也许更加敏感
- 63、宝宝看见书中和自己的外公有相同的情景时,会欢呼.会说,我的外公也是这样的.只是对书中的结局外公走了不太明白.找了许久,没有找到类似外公的外婆的绘本.
- 64、非常好的一本书，虽然文字很简单，是外公和小女孩儿碎屑的对话，但是，极之动人。我的女儿呢四周岁半，外公一直与我们同住，那许多场景都是她很熟悉的，看一段笑一段。到得最后，外公的椅子空了，我们俩都沉默了。她说：“也许外公就躲在椅子后面”，再翻到下一页，她说：“外公一定是死了。你看，这一幅画里面，还没有外公。这是未来，她带着她自己的宝宝了……”

《外公》

“小时候，我们一放学，就会滚着木圈儿到街上去玩。”

“外公，你也当过吃奶的小宝宝吗？”

89、《外公》是一本可以向孩子解释死亡的书，使用诗一样的图画，很温馨地处理了“隔代关系”和“生命光辉”这两个相关的主题，使“老年”成为可爱的生命现象，用“离去”阐释“死亡”。作者是我做喜欢的作者之一

90、“有趣的是，他们虽然不能产生思想的交集，但在情感上却是相连的，这就是亲情。”

91、名家作品,温情故事,值得收藏

92、静静的想流泪

93、我没见过自己的外公，但我的宝宝却超级喜欢她的外公。每天跟外公做图画书里那样的游戏，跟外公撒娇、玩耍，好的让我嫉妒。淡淡的水彩，勾勒了一个个让人感到无比温暖的画面，生活里的幸福，就是这样的点点滴滴。当外公的沙发空了的时候，心底涌起淡淡的忧伤，但，最后一个小女孩在风里推着婴儿车的画面，又给人以无限的希望。宝宝的外公又快过生日了，祝宝宝的外公寿比南山。希望慈祥的外公能够一直坐在舒服的大沙发里看小外孙女慢慢的成长。

94、小女孩吃棒棒糖，然后一点点的长大，外公慢慢变老，有自己的回忆和故事，两个人的和谐幸福的生活，外公去世了，小女孩很想念她，但是等她的头发长了的时候，她也学会了自己玩。

95、不会讲...

96、说的应该是隔代之之间的感情沟通吧，展示了外公和小女孩儿的回忆

97、读这本书很想念宝宝外公。很感人

98、endure

99、【悠贝】这本书转转喜欢，可是我不喜欢，因为讲到外公永远的离开了。

100、可能这个不是那么直白的绘本，需要沉浸体会。我好像更喜欢笔画简单但色彩浓烈的。

101、看完这本书，想起了自己的外公。而我女儿现在也很喜欢她外公。要是能永远在一起该是多好。可是无论我们愿不愿意，终究有一天会永远分离。永远这个词真的太残酷。所以我们能做的就是珍惜和家人在一起的每一刻。这本书看的我泪涟涟。

1、我的宝贝我只是不在这你的一颦一笑还在我眼前闪现我的宝贝我只是不在这你的欢乐歌唱还在我耳边萦绕我的宝贝我只是不在这你的执拗天真还在我身边晃动我的宝贝我只是不在这可是你要记住我永远都会关注着你 关爱着你你也一定要记住我就在某个地方 我只是不在这

2、外公张开大大的双臂，坐在淡绿色的沙发上，面带微笑地抱起了扑进他怀抱的小女孩。小女孩绿色上衣，蓝色短裙，粉红色小皮鞋，和外公的嫩黄色背心一起构成画面的春意盎然。一句“我的小丫头，你好吗？”，让所有的孩子想起自己长辈热切地呼喊。拥挤的花房里，祖孙俩都在忙碌着。外公忙着给他心爱的花儿草儿翻土施肥，我也在忙着翻土寻找。外公说：我的花籽儿多得快要没地方种了。是在和我说吗？是在自言自语呢？也许吧。因为我问：外公，蚯蚓会不上天堂？画面里，外公张大了嘴，瞪着眼，是因为忙碌而焦急，还是因为我的这一问而错愕莞尔？我呢，噘着嘴，一手抓锹，一手握叉，翻开的泥土一簇一簇地落在我粉红色的小脚上。被我不幸找到的蚯蚓呢，正在做垂死挣扎。童年，我们总是要帮着大人做事，然后，看着我们帮着做下的事，被大人重新收拾，我们又在心安理得地捧着脸颊，想象下一个伟大的目标。一地散落的玩具暂时不要去管他，丢落的书籍和唱片也别去弯腰捡起了，现在，是歌唱时间！我们引吭高歌，仿佛多明戈和莎拉·布莱曼的二人组。可是，外公唱他的“两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快……”，我唱我的“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥……”，我们只是不在一个声部和一个歌词里，其他的，我们都在一起。我们在一起的歌唱里，在一起的快乐里，在彼此的童年里。在这一刻，我是外公童年里牵着手一起唱歌的那个扎着两个小辫子的小伙伴。“没听说过小布熊也算是小女孩儿。”外公左手抱着“生病”的布娃娃，右手抱着光屁股的小布熊，用一双疑惑的目光看着我。我早已涨红了小脸蛋，怀里抱着的那个需要打针的小娃娃，不知该怎样解答外公的疑问。好吧，将外公的咖啡杯放在地上，继续增加我要照顾的病号。忙累了，去梳洗一下我整洁的妆容，咦，我已经变成了一只扎着蝴蝶结的熊医生。哦，外公，小布熊可以是小女孩，小女孩也能成为小布熊呢。大雨的夜，我们原本是要骑着自行车看星星的。可是，既然天空一片黑暗，星星躲在雨后面睡着了，外公就靠着窗户给我讲起了那些古老的传说。“诺亚看见鸽子叼来橄榄树的枝子，就知道他们的方舟离陆地已经不远了。”故事这么古老，听得连门前池塘里的青蛙都瞪起了双眼，跳下了荷叶，帮忙寻找那个失传很久的诺亚方舟。我突然在睡梦中担心起来，临睡前，还不忘问外公：“外公，我们的房子会不会飘走？”问完，我就已经睡着，不知道外公温暖的双手正在轻轻抚摸我歪着的脑袋，梦里，我还以为是那只鸽子叼来了另一片橄榄枝。有时，我们也会吵架。外公转过身，拿起他的报纸，嘴里哼哼：那种事情，外公不想听……我也很生气，那么我就不再告诉你，哼！我也转过身，将我的秘密告诉墙壁和空气。可是，嘻嘻，一会儿功夫，外公又会坐在我下午茶的花园里，品尝我用外公花盆里的泥做成的冰淇淋。外公一边吃，一边夸赞我的手艺：你做的巧克力冰淇淋真好吃。外公，那不是巧克力口味的，是草莓口味的。我们又和好了，在缤纷的花丛下，外公还是笑眯眯地倾听了我的种种小秘密，连我的布娃娃都听见了，连外公座椅下的那只大灰狗都听见了，也许，连夏天天空上的那片云朵都听见了。第二天，那片云朵就领着我们去海边玩。“外公，到了海边，能不能一直玩下去？”“可以，不过四点钟我们一定要回去喝下午茶。”外公提着一篮子的糕点还想着家里摆在桌子上的蛋糕和红茶。哈哈，我的下午茶就是沙滩边的棒棒糖了。沙滩上，我在舔着手中的棒棒糖玩沙子，坐在躺椅上的外公早已放下手中的报纸，睡着了。我独语：“外公，吃完了这根棒棒糖，能不能再多买几根？”外公没有回答，可是仔细地看看右边的铅笔画：小木桶已经被我排成队，棒棒糖的棍子成为城墙的小木柱，数一数，一、二、三、四、还有一根遗落在地上，一共五根。果然，睡着了的外公还是一次又一次地为我买来了甜蜜的糖。沙滩上留下的一串脚印通往了回家的路，外公的下午茶是回家的路上我甜蜜的笑声。外公在路边和我比试跳绳的时候，总是输。这个时候，外公就会讲起他小时候总会赢的比赛：“小时候，我们一放学，就会滚着木圈儿到街上去玩。”外公一边跳，一边输给我，一边洋溢着小时候胜利的得意。“外公，你也当过吃奶的小宝宝吗？”很难想象花白着头发、一脸皱纹的外公也有和我一样胜利的童年。树叶红了的时候，外公要我陪着他去做最无聊的事情：钓鱼。外公精神抖擞，我百无聊奈。外公安慰我说：“要是钓到鱼，我们晚上就做鱼吃。”我在偷偷幻想：“要是钓到大鲸鱼呢？”外公，那时候，我就来救你。你一定拖不动那么大的一条鱼。别怕，我会抱住你的腿，然后，我拼命地拽着你，你就会拉上来那条大鲸鱼了。我正浮想联翩，外公说：快，手里的小桶给我，我们晚上有鱼吃了。唉，外公，你就不能让我帮你一次吗？下雪了，雪花厚厚地堆积在地面和树枝上。外公要教我去滑雪。“大头、胖子和我，最喜欢坐着雪橇，从山

《外公》

上往下溜，快得像三支箭。记得有一年圣诞节……”外公一边说，一边拄着拐杖，跟着我走在路边。我的雪橇在下坡的路上快了起来，外公一个踉跄，差点扔了手里的拐杖。我赶紧跑过来，拉住外公。“外公，小心啊，你差点儿就滑到了。”外公扶着我的手，红红的脸庞不知是夕阳映红的，还是寒风吹红的？“今天外公不能出去玩儿了。”外公盖着厚厚的被子，坐在他的绿色沙发上，茶几上放着药和温度计，还有热水袋。烟灰缸和烟斗被妈妈悄悄撤走。哦，外公，没关系，今天刚刚好我也不想出去玩，我们就在家里一起看非洲和航海的故事吧。我知道你喜欢旅行，你知道我喜欢探险。那么我们就定了：“明天我们去非洲玩儿，你来当船长好不好？”我就当你的大副。是，船长！帆已经拉起，风向刚刚好。是，船长！全速前进，开往非洲。我们拉勾勾了哦。嘘，这是我们的秘密，不许告诉妈妈和爸爸哦。外公握着手里的烟斗，拿起的火柴盒又放了下来，和我勾勾的小指头都不敢伸直了……那一天，绿色沙发上空空荡荡的。外公和他的烟斗都不见了。我不能再坐在外公舒服的腿上闻外公好闻的烟草味了。我坐在小椅子上望着这个突然显得好大好大的沙发，全身开始发抖。外公，说好了，你当船长，我当大副的呀。我们还勾过小指头的呢。你怎么能抛下我，一个人就开船到非洲去了呢？外公，你一直都信守诺言的，这次一定是因为什么重要原因，才一个人先去的，对不对？要不然，就是因为我还太小，你要先去那里盖一间和我们这里一样漂亮的房子，那里一定也有这样的绿色的大沙发，然后，你会在那里等着我去找你，对不对？好的，外公，等我长大了，一定开着船去找你。然后，我们再一起在春天种花。春天终于来了，我推着婴儿车，婴儿车里躺着你还没有来得及看见的我们的弟弟。我在绿色的草地上奔跑，你的那条大灰狗也跟着我奔跑。海边，有只船正在渐渐远行。小弟弟突然看着我被风吹起的乱糟糟的头发“咯咯”地笑了起来，我分明听见你在远方对着我们笑！

3、诚实地说，初初翻开这本书时，还很有些不以为然：它甚至没有一个连贯的情节，只是一个个迅速掠过的片断，穿插着孙女和外公前言不搭后语的对话。画面的确也还蛮温暖可爱，笔触也的确细腻生动，但可能是伯宁罕的名声太响亮，我本能性地在心里对他的大师地位打了一个问号。直到，翻至最后一页。画面上不再有文字，只有一把泛旧的青苔色沙发椅，外公生前常常坐的那一把。我就蓦地怔住了。是的，读之前我就看过无数人的简评，并早已知晓最后的结局，但仍然还是不由自主地怔住了，良久良久。就是那么一瞬间的事情，恍惚里我成为了书中那个懵懂的小女孩，并停留在这种角色的代换里，久久不能出离。我发现我本能地从自己的心底，拒绝相信“外公”已经离去的事实。之前那些断续如梦呓的片断，那些不协调的对白，那些嗔怪与埋怨，突然串连成为一个完整的回忆。我于是骤然明白，这原不是一个普通的故事，它只是一个失却亲人的小女孩，试图完成的回忆罢了。她像所有不完全知事的孩童那样，用一种淡淡的白描般的口吻，向你讲起了曾经的片断，而这些跳跃的片断，又如同孩子跳跃的思维般，轻轻跳过时间的流移，轻轻跳过往事的尘埃，一个个地点数出那些晶晶亮的时刻。是的，晶晶亮的时刻，只属于他们两个人的时刻，无论在何方迷失了路，仍能清晰地于漫漫黑幕中辨认出来的时刻。哪怕，在这些时刻里，外公不够“聪明”，永远跟不上她的思维，有那么一点点乏味，时常让她觉得没劲。但正是这样一些时刻，把真实的外公，那个和气可爱的小老头，和他半秃的头、唇际的一小撮短胡、微微绯红的脸色，一并留存了下来，在她的记忆里永永远远地鲜活。不知道是我的错觉，还是大师的刻意，愈往后，画面的细节愈是丰饶，色彩亦愈是绚烂和秾丽起来。譬如暴风雨夜，即便是浓黑的夜，肆虐的雨，也遮掩不了窗中的明亮光耀，那种相偎相依的温暖人气；而当祖孙俩在户外过家家，绚烂的花草正是外公的手植，在初夏的暖风里，焕发着动人的生机；当外公高高举起孩子的跳绳，像孩童般地跳起时，他身后的蓝天，是如此地晴好，那是一种不忧愁的婴孩蓝，像极了人生最初和最末时刻的颜色；当他们去钓鱼，已经是秋天了，那占据画面二分之一的金黄，不知道是不是外公人生到此的色泽，而最后，当人生的寒冬降临，画面背景却是出乎意料的瑰丽，那样一种和煦的玫瑰红，和前景里，走路已经不稳，需要小孙女扶持的外公相对比。这也许就是那个存在于小女孩的回忆中的外公，生命中最后的绚丽了吧。果然，此后调子又空寂暗淡了起来，直至最后，那种音容犹在，而人已不存的哀伤，遽然袭击了我们。幻象与真相，在那张空了的扶手椅上，浮起又落下，浮起，又落下。读这本书的体验，像极了吃青橄榄，最初有些生涩，甚至有些淡淡的苦味儿，但嚼完以后，嘴里却是甘醇的回甜。读它，让我常常想起的是我的母亲。我们之间，有那么多那么多，不搭界的话语，她就像《外公》里的外公，我小的时候跟她说话，总有风马牛不相及的遗憾。时至今日，自己做了母亲。当我深情地看着我的孩子时，我想，那个曾经极度严厉的母亲，应该也曾这样看过我。当孩子因为我跟不上她的思路而急恼时，我想起了我自己的小时候。还好，我不是在座椅已空时才去回味。还好，这本书，让我再次反观自己，反观我曾经剑拔弩张的母女关系，用余下的半生，慢慢去体味。

《外公》

4、日语课上老师利用休息的空当，给我们播放了她做的幻灯，正是这本书，因为要参加她幼儿园的女儿的读书会，所以选择了这本书。看到最后的时候，泪水竟禁不住流出来了，想起了我的外公。。小书的画面很清新，用极简的线条勾画出人物，色彩很素雅，尤其是那种绘画风格，像是用铅笔和水彩笔调画出的素描，增添了一些拙拙的感觉，但也正是这种拙反而取得了一种自然的效果。贯穿其中的是外公和孙女之间的亲情，虽然两个人之间有代沟，有时也会吵架，但是最终情感消除了那些不愉快。不想用过多的词语去修饰，因为这个时候才发现是那么的贫乏，只想说这是一本很好看的书。

。。

章节试读

1、《外公》的笔记-第2页

u

《外公》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com