

# 《微风与小魔女》

## 图书基本信息

书名：《微风与小魔女》

13位ISBN编号：9787539143538

10位ISBN编号：7539143533

出版时间：2009

出版社：二十一世纪出版社

作者：(日)今江祥智 文,(日)上野纪子 绘

页数：31页

译者：崔维燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《微风与小魔女》

## 内容概要

“让全世界都开满鲜花”！学会变花之后，这就是小魔女的愿望。可是会呼风术的爸爸却总是来捣乱，变出风来把花全刮走了。最后，小魔女还是让爸爸喜欢她变的花了。

蒲蒲兰绘本馆所译绘本。本辑共8册，均为日本当代著名的儿童文学作家和儿童绘本画家的精品力作。故事风格多样，想象力丰富，在平易的叙述中，蕴涵深刻的人生哲理，于温馨的故事中，彰显人性的纯美。每一本书都能拨动我们那最温柔的心弦。五彩斑斓的绘画语言，将生动有趣的故事进行灵动多样的演绎，实现了图文的有机融合，珠联璧合。是日本十分畅销的经典绘本。

# 《微风与小魔女》

## 作者简介

今江祥智（IMAE, Yoshitomo；1932- ），儿童文学作家、评论家、翻译家。生于日本大阪府。毕业于同志社大学英文系。曾做过中学教师、儿童读物编辑、大学教师。1981年开始从事专业儿童文学创作。1977年以《老大哥》获野间儿童文艺奖，1988年以《少爷》、《老大哥》、《俺娘》、《牧歌》四部作品获路旁之石文学奖，1996年以《拨浪鼓的回忆》获小学馆儿童出版文化奖，2005年以《咦咯哈呢霍嘿朵》获日本绘本奖。他的作品富于叙述性，抒情而机智，一直被视为日本当代儿童文学的先驱之一。

# 《微风与小魔女》

## 精彩短评

- 1、寓意很深
  - 2、....她就生气地用鼻子哼一声，“小芬”的名字就是这样来的....还不如不直接翻成“小哼”更有趣味。没把蝌蚪变成青蛙，而是变成了鲇鱼...可是“鲇鱼”是什么样，小孩子难免会有这样的疑问，因为她们还没拥有精确区分出鲇鱼的本领啊，于是笑点踩空；要把兔子变成马却误变成驴，这又得读给大一点的孩子听，至少能知道马驴的异同了，才能再次避免笑点踩空；还有青鱼变成鲸鱼之类的，小孩子可能完全不知道笑点在哪里。此外，字太多而画太少，就绘本而言，画字比失衡（其实，单纯就绘本的画而言，上野纪子处理的还是很有意境的）。以上缺憾相比，最最让人无法容忍的是该绘本强加给小孩子的思想桎梏（别净干些男孩子干的把戏等），在小孩子的性别建构过程中，这无异于提前扼杀了一个勇敢坚强的女权主义者，不愧出自一位成长于昭和年间的日本男性之手
  - 3、我很喜欢的一本绘本
  - 4、好温馨的一本书
  - 5、能变微风的爸爸才是魔法高明的爸爸。
  - 6、文字太多了，不要图也看得懂——这可是图画书的大忌啊。
  - 7、原谅我始终不懂得你的爱
  - 8、致小助理。
  - 9、酷爱本书。1、画面太美了，令我想起宫崎的动画。2、长辈对孩子的宠爱，长辈的衰老.....交织在一起，又美好，又有淡淡的忧伤。3、故事的一开始，便摆出了风爸爸与花女儿的冲突。你以为这会是一个充满斗争的悲剧故事，可父爱，却使故事走向另一个结局。
  - 10、2012年2月借阅。童童对给女孩子看的书没兴趣。
  - 11、趣味不断
  - 12、纸张色彩不错
  - 13、2010-01-22 读过
- 能变微风的爸爸才是魔法高明的爸爸。
- 14、爸爸，爸爸呀。
  - 15、一般般的啦
  - 16、画风和故事都不是很喜欢。也许孩子能从故事中看出更多的东西和想象。
  - 17、还看到了父女之间的相处与细心，很温暖
  - 18、5岁
  - 19、色彩浓烈
  - 20、为了要一阵微风小芬和爸爸都付出了很多
  - 21、小芬越努力，结果就越糟糕。  
那是什么时候的事情，我记不清了。小芬想把一只兔子变成马，结果，却变成了驴。
  - 22、我想，我没有读懂
  - 23、自然的就是最好的。

# 《微风与小魔女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)